

Общество любителей российской словесности
Интернет-альманах «Соборная сторона»
Центральная городская библиотека им. Ф.М. Достоевского
(Старая Русса)

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ И СТАРАЯ РУССА

*Библиографический
путеводитель*

Издательство «Медея»
Москва
2004

УДК 016:821.161.1.09
ББК 91.9:83+83.3(2Рос=Рус)1-8
Д 40

**Утверждено к печати
Научно-методическим советом
Общества любителей российской словесности**

Авторы-составители —
М.В. Горбаневский, Е.Г. Денисова, О.Ф. Михайлова,
при участии В.И. Богдановой и Е.А. Савчук

Ответственный редактор и автор предисловия —
доктор филологических наук, профессор
М.В. Горбаневский

*Издание выпущено в свет благодаря финансовой поддержке
Гильдии лингвистов-экспертов по документационным
и информационным спорам*

Д 40 Ф.М. Достоевский и Старая Русса: Библиографический путеводитель. — М: Медя, 2004. — 210 с.

Книга стала важным результатом исследовательской и просветительской работы старорусских библиографов Е.Г. Денисовой и О.Ф. Михайловой, осуществленной ими в содружестве с московским ученым-филологом профессором М.В. Горбаневским, при участии студентки отделения журналистики НовГУ и краеведа Е.А. Савчук, а также директора Дома-музея Ф.М. Достоевского В.И. Богдановой. Она адресована широкому кругу читателей, интересующихся русской культурой и литературой, творчеством и биографией Ф.М. Достоевского, историей Старорусского края, а также школьникам и студентам.

ISBN 5-8137-0112-5

© Горбаневский М.В., Денисова Е.Г.,
Михайлова О.Ф., составление, 2004
© РОО «ГЛЭДИС», 2004
© ИД «Медя», оформление, 2004

СВЕТОРУСЬЕ

Предисловие

*М.В. Горбаневский,
доктор филологических наук, профессор,
учредитель и главный редактор
интернет-альманаха «Соборная сторона»,
председатель правления ГЛЭДИС —
Гильдии лингвистов-экспертов
по документационным
и информационным спорам*



Федор Михайлович Достоевский устами одного из своих персонажей дал нам предвидение: «Мир спасет красота»*. Это его выражение сейчас очень часто цитируют — к месту да не к месту, но при этом забывают, что писатель добавлял: «Некрасивость — убьет».

Трудно нам всем сейчас на Руси, но родина наша еще имеет шанс не переступить грань красоты. Десять лет назад, зимой 1993/1994 годов в Германии, я рассказывал Роману Николаевичу Редлиху, русскому философу, ученику Ильина, Франка, Лосского, о городе Старая Русса, который промыслительным образом стал моей второй «малой родиной». Так вот, делясь знанием о древнем Георгиевском храме в Старой Руссе, прихожанином которого был Достоевский, а настоятелем в пору нашей беседы с Редлихом — архимандрит Агафангел, блистательный проповедник, богослов и почитатель Достоевского, я не удержался и спросил: «Роман Николаевич, как вы думаете, что имел в виду Достоевский, когда говорил, что красота мир спасет»? Он задумался: «О, это вопрос! Что такое красота? Красота входит в триединую философскую формулу: добро, красота и истина; она входит не просто, а как бы взаимопроникая. Добро все-

* Роман «Идиот», часть III.

гда красиво, и истина всегда красива. И я думаю, что Достоевский это имеет в виду. Осознание же этого триединства, вполне возможно, сложилось у него именно в Старой Руссе, в этом благословенном граде, где он жил с семьей, где писал, где иногда бывал по-настоящему счастлив, встречаясь с красотой добра и истины, постигая их в этом древнем русском городе»...

Можно только добавить, что в Старой Руссе красота и добро буквально осязаемы еще и потому, что истоки их идут из древней и величавой истории северо-западной Руси. Земля эта буквально дышит стариной, преданиями. Сохранила, слава Богу, и немало памятников, хотя, увы, беспощадными были годы лихолетья, войны, особенно последней, второй мировой, которая смела Старую Руссу едва ли не до основания... Впрочем, памятники бывают разными. Рушане — именно так называют жителей города (не по-новому — старорусцы, а на старинный лад) — гордятся тем, что стали хранителями древнего культурного слоя с сотнями ценнейших археологических находок (включая и знаменитые берестяные грамоты), до семи метров он доходит в районе бывшего центра Старой Руссы. Впору тягаться с ней только таким археологическим уникамом, как Москва, Новгород, Псков... Да она и на самом деле — сверстница Москвы: о Старой Руссе как о крепости летопись упоминает уже в записи о событиях 1167 года — там, где говорится о походе князя Святослава: «В лето 6675 (по современному летоисчислению это именно 1167 год)... Святослав пришел с суздальцами и с смоляны и с полоцаны к Русе, идоша Новгородцы с Якуном противу их, они же не дошедыше, воротишася, не успеша бо ничтоже...»

Вот как комментирует это летописное известие новгородский историк профессор И.Н. Вязинин: «1167 г. Ростислав, уже престарелый, более всего заботился о судьбе детей своих. И несмотря на слабое здоровье, поехал поздней зимой в область Новгородскую, чтобы утвердить Святослава на ее престоле. В Смоленске его встретило ликование народа, сын Роман, внуки. Утомленный великий князь не смог ехать дальше Великих Лук. И призвав знатнейших новгородцев, взял с них клятву «забыть прежнее неудовольствие на сына и никогда не искать себе другого князя».

14 марта Ростислав скончался. Выполняя волю умершего, сыновья и брат Владимир, народ киевский позвали на престол Мстислава волынского, сына великого князя Изяслава Мстиславича.

Новгородцы, думая, что «смерть отца Святослава разрушила их клятву, умыслили изгнать его». И это после победы над шведами! Тот, «сведав заговор», уехал в Великие Луки. Но новгородцы выгнали его и оттуда. Святослав нашел пристанище у Андрея Боголюбского и, получив от него помощь, сжег Новый Торг, а его братья — Великие Луки. Вскоре к ним присоединились смоляне и полочане, вместе двинулись на Новгород. Навстречу Святославу к Русе поспешил с ратью старый посадник, опытный воевода Якун Мирославич. Не дойдя до Руси, неприятель повернул назад. Имея сильное союзное войско, Святослав не дерзнул вступить в битву, довольствуясь разорением селений по пути, то есть и по Ловати, и к Новому Торгу».

Но надо сразу добавить, что всего через два года через Руссу на Новгород, неся разрушения и огонь, прошли несметные рати, как пишет летопись, «72 князей» во главе с Андреем Боголюбским...

Чем древнее город, тем больше о нем сложено легенд и преданий. Так и со Старой Руссой. В ее имени — пожалуй, у единственного города нашей огромной страны — как бы старинным серебром (которое так любили славяне) впечатано имя племени наших предков — древних русов. Старая Русса... Рушане... Русь... Россия... Русские... Предание же поэтично, как и все такие легенды, и все подобные памятники фольклора, это лишь красивый отсвет истории, а не исторический источник. Однако такие легенды — это часть нас с вами, нашей страны и культуры, всего того, что предки наши называли образным словом «Светорусье»...

Вот как звучит воспроизведенный русским и украинским историком Н.И. Костомаровым отрывок одной из легенд об основании Новгорода, где речь идет и о городе «Русь», и об истоках его имени:

«Два брата — Словен и Рус — вместе со своими приближенными решили найти новое отечество. Продвигаясь на север, дошли они до озера, которое назвали Мойско. Из озера вытекала река.

Гадание предсказало им, что следует остановиться здесь на житье. У истока реки они и поселились. Озеро было переименовано в честь дочери Словена в Ильмень, а реку по имени сына Словена Волхва называли Волхов. Именем младшего сына Словена был назван Волховец. А основанному ими городу дали наименование Словенск (тут необходимо сделать первый комментарий: Словенск, Славянск или просто Славно — имя одной из крепостей на территории будущего Новгорода, сейчас есть еще в Новгороде Славенский холм...). Рус поместился у соляного колодца и основал город по имени Руса. Одной из рек он дал имя жены — Порусья, а другой реке — имя своей сестры — Полисть...» Такая вот сложена была легенда.

С очевидностью же можно сказать, что богоспасаемый град Старая Русса основан был действительно славянами — на великом водном пути «из варяг в греки». Именно через Руссу с ее крепостью и соляными промыслами пролегла торговая дорога «из Руси (Киевской) на Русу (старую) в Новгород», упоминаемая так в летописной записи под 1120 годом...

Ну, что касается рек, то действительно текут в городе реки Порусья и Полисть. Стрелка, мыс у слияния Порусьи и Полисти, — одно из самых красивых мест в Старой Руссе. Предки наши понимали красоту и проще, и вернее, чем мы, грешные, нынешние, потому и возвели они на этом мысу в XVII веке прекрасный пятиглавый Воскресенский собор, лишь недавно возвращенный верующим. Еще, можно сказать, позавчера работал в нем Музей Северо-Западного фронта и партизанского края, с суровой и весьма по-большевистски напыщенной экспозицией, где в бывшем алтаре... висел огромный портрет Василия Теркина.

Но нашлись в Руссе люди (кстати, продолжающие хранить святую память о борьбе России, новгородцев с гитлеризмом, с нацистской заразой), сердцем понявшие, что пришла пора собор возродить. Мне тогда так и сказал старорусский военком Валерий Джумаев: «Вот когда ударят колокола с колокольни Воскресенского собора, буду знать — Русь жива, Русь поднимается». И ведь не для красного словца сказал, а немало сделал, чтобы колокола эти зазвучали... Как и многие другие. Как бывший директор завода «Старорусприбор» Александр Кузнецов. Он-то и возглавил

тогда в Старой Руссе общественный фонд «Возрождение». Да, времена меняются! Когда в 1990 году я приехал в Руссу по тем же делам — возвращения Воскресенского собора, приехал с командировочным удостоверением «Огонька», то тогдашний мэр города довольно жестко сказал мне: «Мы на поводу у этих церковников не пойдем. В соборе будет только военный музей...». Запись эту сохранил мой бесстрастный диктофон. Ну, а затем тот же мой собеседник выступил едва ли не первым инициатором объявления дня празднования 1 октября Старорусской чудотворной иконы Богоматери — нерабочим днем в Старой Руссе... Видно, внимала Мать Божия молитвам рушан и их мудрого пастыря — архимандрита Агафангела и вразумляла даже заблудшихся. Но, правда, и вчерашние горкомовцы и прочие номенклатурщики научились лихо осенять себя крестным знамением и цитировать Евангелие, ни на шаг не подойдя к Вере...

Герб старорусский тоже, так сказать, был официально реабилитирован — занял свое место сначала в самом центре, в сквере, где раньше «экспонировались» лики победителей социалистического соревнования, а затем — и на новом официальном знамени города. Кстати, два слова о гербе. Его пожаловали Старой Руссе, как и многим другим городам России, в конце XVIII века. Произошло это в 1781 году. Представляет он собой щит, разделенный пополам. В верхней части щита повторялись элементы новгородского губернского герба, а в нижнем поле — оно было зеленого цвета — изображалась струя воды, льющая из трубы на црен — большую железную сковороду для вываривания из соленой воды кристаллической соли на топящейся печи, символизируя основное (разумеется, в древности основное) занятие рушан — солеварение...

Соленой минеральной воды здесь действительно вдосталь, под городом в глубине — ее целое море. Археологи находят солеваренные печи и црены, железные противни, бочки, ушаты с окаменевшей солью в самых нижних, то есть в самых древних горизонтах, слоях культурного слоя Старой Руссы. Солеварение стало причиной возникновения здесь, при слиянии Порусьи и Полести, в X веке поселения. Стала добыча соли и основой экономики нового города...

Но именно этой водичкой, минеральной, да еще и богатой грязью целебной, уникальной, лечат здесь на курорте — от ста болезней. Люди ведь исстари поняли, что соленые воды здесь не только, так сказать, кормят, но и исцеляют. Сейчас, когда отделенными новыми политическими границами оказались от нас многие привычные места курортного лечения (Крым, Абхазия, Литва и др.), вдруг люди наконец-то вспомнили и о Старой Руссе. А курорт-то с уникальным лечением был здесь еще с 1828 года! Вот так — курорт лечит тело, а город Старая Русса — душу исцеляет.

Старорусскими водами пользовался и великий русский писатель Достоевский, они оказались полезными для его жены и детей. Вообще появление Федора Михайловича в Старой Руссе с семьей летом 1872 года было как бы случайным (он просто принял совет своей племянницы и ее мужа профессора Владиславлева), но на самом деле, конечно же, определенным Небом...

Вот как описывает жена Достоевского, Анна Григорьевна, приезд в Старую Руссу на корабле через Ильмень: «...Ехать было чудесно: озеро Ильмень было спокойно, как зеркало; благодаря безоблачному небу оно казалось нежно голубым, и можно было подумать, что мы находимся на одном из швейцарских озер. Последние два часа переезда пароход шел по реке Полисти; она очень извилистая, и Старая Русса, со своими издавна видневшимися церквями, казалось, то приближалась, то отдалялась от нас»...

Со Старой Руссой связаны восемь последних лет жизни великого писателя. Здесь он купил дом, ставший едва ли не единственной его собственностью, дом, где жила его семья. Именно в нем, на берегу реки Порусьи, Достоевский написал часть романа «Бесы», роман «Подросток», создал и большую часть романа «Братья Карамазовы». Прототипом города Скотопригоньевска — места действия романа «Братья Карамазовы» и прототипами части его обитателей стали именно Старая Русса и ее жители.

Вспомните хотя бы вот этот отрывок — начало главы «Луковка» из третьей части романа: «Грушенька жила в самом бойком месте города, близ Соборной площади, в доме купеческой вдовы Морозовой, у которой нанимала на дворе небольшой деревянный флигель. Дом же Морозовой был большой, каменный, двухэтаж-

ный, старый и неприглядный на вид; в нем проживала уединенно сама хозяйка, старая женщина, с двумя своими племянницами, тоже весьма пожилыми девицами. Отдавать внаем свой флигель на дворе она не нуждалась, но все знали, что пустила к себе жилицей Грушеньку (еще четыре года назад) единственно в угоду родственнику своему, купцу Самсонову...» Почти напротив современного Дома-музея Достоевского, на другом берегу реки, заросшем кудлатыми ивами и высокими тополями, стоит небольшой двухэтажный каменный дом. Эта сторона, эта часть Старой Руссы издавна и по сей день называется Соборной стороной — по Воскресенскому собору. А домик весьма примечательный: принадлежал он во времена Достоевского в Руссе некоей Агриппине Ивановне Меньшовой — она-то и явилась прототипом Грушеньки Светловой в «Братьях Карамазовых»...

Старая Русса — город-музей, город-курорт, город Достоевского. Одновременно — город-воин и город-труженик. Это место на карте России не смогли обойти наши нынешние заботы, болезни, разочарования, волнения и экономические неурядицы. Не просто, а порой очень тяжело прекрасным старорусским музеям, картинной галерее, библиотеке. Нелегко сейчас жить и работать, учиться и воспитывать детей любому рушанину. Есть свои сложности и у предприятий города, и даже курорта — досталось многое в наследство от прошлого. Не все люди выдерживают соблазны: кто-то ради хлеба насущного, благополучия семьи и здоровья детей вынужден оставить любимую работу, кто-то пытается загасить огонь тревоги и неуверенности неумеренными дозами спиртного, кто-то просто уезжает из Старой Руссы в поисках работы, в поисках лучшей и более интересной жизни. В некоторых неурядицах виноваты и сами рушане — наряду с отзывчивостью, трудолюбием, любовью к матушке-природе немалой их части, к сожалению, свойственны безынициативность, лень, зависть, жажда легких денег. Хотя, может быть, это скорее их беда, чем вина? В 1876 году Достоевский напишет в «Дневнике писателя» — «...Носится как бы какой-то дурман повсеместно, какой-то зуд разврата. В народе началось какое-то неслыханное извращение идей с повсеместным поклонением материализму. Материализмом я называю, — продолжал Федор Михайлович, — в данном

случае, преклонение народа перед деньгами, пред властью золотого мешка». Это не нас ли с вами увидел тогда Достоевский из Старой Руссы? — так же, как показал и в романе «Бесы» прообразы безбожных и бесчеловечных большевиков?.. И все же...

Все же, каждый раз приезжая в Руссу, я вижу, как постепенно, подчас — неимоверным трудом считанных энтузиастов и просто умных людей побеждает она неустроенность мира. Ибо рушане, простые русские люди, строили и все же строят свою жизнь — может быть, сами того не подозревая, не задумываясь о смыслах слов, — на вере, надежде и любви.

Мудрый Георгий Иванович Смирнов, такой старорусский Гейченко, вытянул, выпестовал в непростые годы создание и обустройство Дома-музея Достоевского (лишь недавно, под нажимом общественности власти признали его огромную роль в развитии культуры города и установили памятную доску на доме близ городской библиотеки, в котором он жил...). Так вот, Георгий Иванович Смирнов написал еще в 1980 году (а опубликовано это лишь в 91-м) следующее: «Мысль Карамзина о том, что Старая Русса — древнейший город на Руси, была хорошо знакома с малых лет Федору Михайловичу по «Истории государства Российского» и, по всей вероятности, оказала серьезное влияние на выбор места для панорамной экспозиции «Братьев Карамазовых». Древнейший город на Руси, сохранивший в себе ее название, и сама Русь слились в синтезе идеи Достоевского об исторической самобытности русского народа и его способности к духовно-нравственному обновлению». А дальше Георгий Иванович Смирнов цитирует Достоевского, строки, занесенные им в том же 1876 году в записную тетрадь. И опять мы слышим слова великого провидца:

«Народ перейдет разврат. Ибо кто не верит в красоту народа, тот ничего в нем не понимает. Не в сплошную красоту народа, а в то, что он уважает как красоту. К тому же в нем свет и мрак вместе. Свет, положительная сторона его такова, что научит нас и возродит весь мир. Мрак таков, что мы, испорченный народ, необходимо должны прийти с излечением».

Строки эти, повторяю, Федор Михайлович Достоевский писал в 1876 году, встретившись со Старой Руссой — с самым русским

городом нашей великой и бесконечно красивой России, России, нареченной Домом Пресвятой Богородицы.

В начале нашего сборника «Ф.М. Достоевский и Старая Русса» мы решили опубликовать знаменитое публицистическое произведение, написанное Федором Михайловичем именно в Старой Руссе, очерк «Пушкин», более известный как «Пушкинская речь» Достоевского. В начале 1880 г. Общество любителей русской словесности предложило писателю выступить с речью на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве. Дав свое согласие, Ф.М. Достоевский 7 мая уехал из Петербурга в Старую Руссу, чтобы там, завершая работу над романом «Братья Карамазовы», по свидетельству жены, «иметь возможность в тишине и на свободе обдумать и написать свою речь».

Речь эта, произнесенная им через две недели в Москве, имела оглушительный успех, что стало для Ф.М. Достоевского мощнейшим творческим импульсом. Вернувшись в Старую Руссу 11 июня, он писал день и ночь — и так к началу октября Федор Михайлович завершил роман «Братья Карамазовы».

В Пушкинской речи Ф.М. Достоевского, как считают многие литературоведы и философы, важнейшую роль играют такие слова: «народная правда», «народная вера и правда», «родные идеалы», «святая правда его (народа)», «родной народ и его святыня». Вдохновенный призыв «Смирись, гордый человек!» Достоевский завершает обетованием: «Победишь себя, усмиришь себя — и станешь свободным, как никогда и не воображал себе, и начнешь великое дело, и других свободными сделаешь, и узришь счастье, ибо наполнится жизнь твоя, и поймешь наконец народ твой и святую правду его».

На вопрос о том, что имел в виду Достоевский, говоря о святой правде русского народа, в своей лекции «Достоевский как публицист» ответил великий русский мыслитель Иван Александрович Ильин. Одна из частей этой лекции прямо посвящена тому, что Достоевский высказал о русском народе. Ильин подчеркнул, что писатель «не закрывает глаза на слабости, страсти и пороки русского народа, а говорит о них с суровой горечью, порою резко, но никогда неприязненно». И все же, по мысли Достоевского, «надо уметь отличать красоту ядра от наносного варварства». «В глуби-

нах сердца следует искать и находить его (русского народа) сущность, и самое главное - его христианскую веру и его христианский жизненный идеал со стоической преданностью его главной идее», — так передает Ильин мысль Достоевского. Анализируя это суждение И.А. Ильина, современный исследователь творчества Ф.М. Достоевского Андрей Мановцев подчеркивает, что об этом же говорит и другой русский философ, Николай Лосский. В своем труде «Достоевский и его христианское миропонимание» Лосский пишет: «Синтез и завершение всех добрых свойств русского народа Достоевский видит в его христианском духе. «Может быть, единственная любовь народа русского есть Христос», — цитирует Лосский «Дневник писателя» за 1873 г. Философ считает, что Достоевский доказал эту мысль, а именно, сумел показать, что русский народ своеобразно принял Христа в свое сердце как идеального человеколюбца.

Вера Достоевского в русский народ была его художественным прозрением: ведь он был художником слова, а не пастырем. Но восстановление прерванной связи времен неосуществимо без обращения к слову Достоевского: как считает один из руководителей российского Общества Достоевского Карен Степанян (кстати, очень тепло относящийся к Старой Руссе), по мере движения времени все большие пласты наследия писателя открываются и ощущаются в полном масштабе, зримо воплощаясь в истории. Именно поэтому достоверность описаний и предсказаний Достоевского имеет своей оборотной стороной потребность в его опыте разрешения «проклятых» вопросов. Еще Николай Бердяев пророчествовал надвижение эпохи «нового средневековья», когда напряжение и драматизм борьбы добра и зла достигнут крайних пределов.

В этом смысле XXI век не может не быть веком Достоевского...

1994–2004,
Москва — Франкфурт-на-Майне — Старая Русса

**Федор Михайлович
Достоевский
Очерк «Пушкин» —
Пушкинская речь (1880)**

Произнесено 8 июня в заседании
Общества любителей российской словесности*



«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», — сказал Гоголь.

Прибавлю от себя: и пророческое. Да, в появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое. Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению темной дороги нашей новым направляющим светом.

В этом-то смысле Пушкин есть пророчество и указание. Я делю деятельность нашего великого поэта на три периода. Говорю теперь не как литературный критик: касаясь творческой деятельности Пушкина, я хочу лишь разъяснить мою мысль о пророческом для нас значении его и что я в этом слове разумею. Замечу, однако же, мимоходом, что периоды деятельности Пушкина не имеют, кажется мне, твердых между собою границ. Начало «Онегина», например, принадлежит, по-моему, еще к первому периоду деятельности поэта, а кончается «Онегин» во втором периоде, когда Пушкин нашел уже свои идеалы в родной земле, воспринял и возлюбил их всецело своею любящею и прозорли-

* Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. Л.: Наука, 1984. Т. 26. С. 129–149.

вою душой. Принято тоже говорить, что в первом периоде своей деятельности Пушкин подражал европейским поэтам, Парни, Андре Шенье и другим, особенно Байрону. Да, без сомнения, поэты Европы имели великое влияние на развитие его гения, да и сохраняли влияние это во всю его жизнь. Тем не менее даже самые первые поэмы Пушкина были не одним лишь подражанием, так что и в них уже выразилась чрезвычайная самостоятельность его гения. В подражаниях никогда не появляется такой самостоятельности страдания и такой глубины самосознания, которые явил Пушкин, например, в «Цыганах» — поэме, которую я всецело отношу еще к первому периоду его творческой деятельности. Не говорю уже о творческой силе и о стремительности, которой не явилось бы столько, если б он только лишь подражал. В типе Алеко, героя поэмы «Цыгане», сказывается уже сильная и глубокая, совершенно русская мысль, выраженная потом в такой гармонической полноте в «Онегине», где почти тот же Алеко является уже не в фантастическом свете, а в осязаемо реальном и понятном виде. В Алеко Пушкин уже отыскал и гениально отметил того несчастного скитальца в родной земле, того исторического русского страдальца, столь исторически необходимо явившегося в оторванном от народа обществе нашем. Отыскал же он его, конечно, не у Байрона только. Тип этот верный и схвачен безошибочно, тип постоянный и надолго у нас, в нашей Русской земле, поселившийся. Эти русские бездомные скитальцы продолжают и до сих пор свое скитальчество и еще долго, кажется, не исчезнут. И если они не ходят уже в наше время в цыганские таборы искать у цыган в их диком своеобразном быте своих мировых идеалов и успокоения на лоне природы от сбивчивой и нелепой жизни нашего русского — интеллигентного общества, то все равно ударяются в социализм, которого еще не было при Алеко, ходят с новою верой на другую ниву и работают на ней ревностно, веруя, как и Алеко, что достигнут в своем фантастическом делании целей своих и счастья не только для себя самого, но и всемирного.

Ибо русскому скитальцу необходимо именно всемирное счастье, чтоб успокоиться: дешевле он не примирится, — конеч-

но, пока дело только в теории. Это все тот же русский человек, только в разное время явившийся.

Человек этот, повторяю, зародился как раз в начале второго столетия после великой петровской реформы, в нашем интеллигентном обществе, оторванном от народа, от народной силы. О, огромное большинство интеллигентных русских, и тогда, при Пушкине, как и теперь, в наше время, служили и служат мирно в чиновниках, в казне или на железных дорогах и в банках, или просто наживают разными средствами деньги, или даже и науками занимаются, читают лекции — и все это регулярно, лениво и мирно, с получением жалованья, с игрой в преферанс, безо всякого поползновения бежать в цыганские таборы или куда-нибудь в места, более соответствующие нашему времени. Много-много что полиберальничают «с оттенком европейского социализма», но которому придан некоторый благодушный русский характер, — но ведь все это вопрос только времени. Что в том, что один еще и не начинал беспокоиться, а другой уже успел дойти до запертой двери и об нее крепко стукнулся лбом. Всех в свое время то же самое ожидает, если не выйдут на спасительную дорогу смиренного общения с народом. Да пусть и не всех ожидает это: довольно лишь «избранных», довольно лишь десятой доли забеспокоившихся, чтоб и остальному огромному большинству не видать чрез них покоя. Алеко, конечно, еще не умеет правильно высказать тоски своей:

У него все это как-то еще отвлеченно, у него лишь тоска по природе, жалоба на светское общество, мировые стремления, плач о потерянной где-то и кем-то правде, которую он никак отыскать не может. Тут есть немножко Жан-Жака Руссо. В чем эта правда, где и в чем она могла бы явиться и когда именно она потеряна, конечно, он и сам не скажет, но страдает он искренно.

Фантастический и нетерпеливый человек жаждет спасения пока лишь преимущественно от явлений внешних; да так и быть должно: «Правда, дескать, где-то вне его может быть, где-то в других землях, европейских, например, с их твердым историческим строем, с их установившеюся общественною и гражданскою жизнью». И никогда-то он не поймет, что правда прежде всего

внутри его самого, да и как понять ему это: он ведь в своей земле сам не свой, он уже целым веком отучен от труда, не имеет культуры, рос как институтка в закрытых стенах, обязанности исполнял странные и безотчетные по мере принадлежности к тому или другому из четырнадцати классов, на которые разделено образованное русское общество. Он пока всего только оторванная, носящаяся по воздуху былинка. И он это чувствует и этим страдает, и часто так мучительно! Ну и что же в том, что, принадлежа, может быть, к родовому дворянству и, даже весьма вероятно, обладая крепостными людьми, он позволил себе, по вольности своего дворянства, маленькую фантазийку прельститься людьми, живущими «без закона», и на время стал в цыганском таборе водить и показывать Мишку? Понятно, женщина, «дикая женщина», по выражению одного поэта, всего скорее могла подать ему надежду на исход тоски его, и он с легкомысленною, но страстною верой бросается к Земфире: «Вот, дескать, где исход мой, вот где, может быть, мое счастье здесь, на лоне природы, далеко от света, здесь, у людей, у которых нет цивилизации и законов!» И что же оказывается: при первом столкновении своем с условиями этой дикой природы он не выдерживает и обагрят свои руки кровью. Не только для мировой гармонии, но даже и для цыган не пригодился несчастный мечтатель, и они выгоняют его — без отщепенца, без злобы, величаво и простодушно:

*Оставь нас, гордый человек;
Мы дики, нет у нас законов,
Мы не терзаем, не казим.*

Все это, конечно, фантастично, но «гордый-то человек» реален и метко схвачен. В первый раз схвачен он у нас Пушкиным, и это надо запомнить. Именно, именно, чуть не по нем, и он злобно растерзает и казнит за свою обиду или, что даже удобнее, вспомнив о принадлежности своей к одному из четырнадцати классов, сам возопиет, может быть (ибо случалось и это), к закону, терзающему и казнящему, и призовет его, только бы отомщена была личная обида его. Нет, эта гениальная поэма не подражание! Тут уже подсказывается русское решение вопроса, «про-

клятого вопроса», по народной вере и правде: «Смирись, гордый человек, и прежде всего сломи свою гордость. Смирись, праздный человек, и прежде всего потрудись на родной ниве», вот это решение по народной правде и народному разуму. «Не вне тебя правда, а в тебе самом; найди себя и себе, подчини себя себе, овладей собой — и узришь правду. Не в вещах эта правда, не вне тебя и не за морем где-нибудь, а прежде всего в твоём собственном труде над собою. Победишь себя, усмиришь себя — и станешь свободен, как никогда и не воображал себе, и начнешь великое дело, и других свободными сделаешь, и узришь счастье, ибо наполнится жизнь твоя, и поймешь наконец народ свой и святую правду его. Не у цыган и нигде мировая гармония, если ты первый сам ее недостоин, злобен и горд и требуешь жизни даром, даже и не предполагая, что за нее надобно заплатить». Это решение вопроса в поэме Пушкина уже сильно подсказано.

Еще яснее выражено оно в «Евгении Онегине», поэме уже не фантастической, но осязательно реальной, в которой воплощена настоящая русская жизнь с такою творческою силой и с такою законченностью, какой и не бывало до Пушкина, да и после его, пожалуй.

Онегин приезжает из Петербурга — непременно из Петербурга, это, несомненно, необходимо было в поэме, и Пушкин не мог упустить такой крупной реальной черты в биографии своего героя. Повторяю опять, это тот же Алеко, особенно потом, когда он восклицает в тоске:

Зачем, как тульский заседатель, Я не лежу в параличе?

Но теперь, в начале поэмы, он пока еще наполовину фат и светский человек, и слишком еще мало жил, чтоб успеть вполне разочароваться в жизни. Но и его уже начинает посещать и беспокоить

Бес благородный скуки тайной.

В глуши, в сердце своей родины, он, конечно, не у себя, он не дома. Он не знает, что ему тут делать, и чувствует себя как бы у себя же в гостях.

Впоследствии, когда он скитается в тоске по родной земле и по землям иностранным, он, как человек бесспорно умный и бесспорно искренний, еще более чувствует себя и у чужих себе самому чужим. Правда, и он любит родную землю, но ей не доверяет. Конечно, слышал и о родных идеалах, но им не верит. Верит лишь в полную невозможность какой бы то ни было работы на родной ниве, а на верующих в эту возможность — и тогда, как и теперь, немногих — смотрит с грустной насмешкой. Ленского он убил просто от хандры, почем знать, может быть, от хандры по мировому идеалу, — это слишком по-нашему, это вероятно.

Не такова Татьяна: это тип твердый, стоящий твердо на своей почве. Она глубже Онегина и, конечно, умнее его. Она уже одним благородным инстинктом своим предчувствует, где и в чем правда, что и выразилось в финале поэмы. Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы. Это положительный тип, а не отрицательный, это тип положительной красоты, это апофеоза русской женщины, и ей предназначил поэт высказать мысль поэмы в знаменитой сцене последней встречи Татьяны с Онегиным. Можно даже сказать, что такой красоты положительный тип русской женщины почти уже и не повторялся в нашей художественной литературе — кроме разве образа Лизы в «Дворянском гнезде» Тургенева. Но манера глядеть свысока сделала то, что Онегин совсем даже не узнал Татьяну, когда встретил ее в первый раз, в глуши, в скромном образе чистой, невинной девушки, так оробевшей перед ним с первого разу. Он не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства и действительно, может быть, принял ее за «нравственный эмбрион». Это она-то эмбрион, это после письма-то ее к Онегину! Если есть кто нравственный эмбрион в поэме, так это, конечно, он сам, Онегин, и это бесспорно. Да и совсем не мог он узнать ее: разве он знает душу человеческую? Это отвлеченный человек, это беспокойный мечтатель во всю его жизнь. Не узнал он ее и потом, в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам, в письме к Татьяне,

«постигал душой все ее совершенства». Но это только слова: она прошла в его жизни мимо него не узнанная и не оцененная им; в том и трагедия их романа. О, если бы тогда, в деревне, при первой встрече с нею, прибыл туда же из Англии Чайльд-Гарольд или даже, как-нибудь, сам лорд Байрон и, заметив ее робкую, скромную прелесть, указал бы ему на нее, — о, Онегин тотчас же был бы поражен и удивлен, ибо в этих мировых страданиях так много подчас лакейства духовного! Но этого не случилось, и искатель мировой гармонии, прочтя ей проповедь и поступив все-таки очень честно, отправился с мировую тоской своею и с пролитой в глупенькой злости кровью на руках своих скитаться по родине, не примечая ее и кипя здоровьем и силою, восклицать с проклятиями:

*Я молод, жизнь во мне крепка,
Чего мне ждать, тоска, тоска!*

Это поняла Татьяна. В бессмертных строфах романа поэт изобразил ее посетившего дом этого столь чудного и загадочного еще для нее человека. Я уже не говорю о художественности, недостижимой красоте и глубине этих строф. Вот она в его кабинете, она разглядывает его книги, вещи, предметы, старается угадать по ним душу его, разгадать свою загадку, и «нравственный эмбрион» останавливается наконец в раздумье, со странною улыбкой, с предчувствием разрешения загадки, и губы ее тихо шепчут:

Уж не пародия ли он?

Да, она должна была прошептать это, она разгадала.

В Петербурге, потом, спустя долго, при новой встрече их, она уже совершенно его знает. Кстати, кто сказал, что светская, придворная жизнь тлетворно коснулась ее души и что именно сан светской дамы и новые светские понятия были отчасти причиной отказа ее Онегину? Нет, это не так было. Нет, это та же Таня, та же прежняя деревенская Таня! Она не испорчена, она, напротив, удручена этою пышною петербургскою жизнью, надломлена и страдает; она ненавидит свой сан светской дамы, и

кто судит о ней иначе, тот совсем не понимает того, что хотел сказать Пушкин. И вот она твердо говорит Онегину:

*Но я другому отдана
И буду век ему верна.*

Высказала она это именно как русская женщина, в этом ее апофеоза. Она высказывает правду поэмы. О, я ни слова не скажу про ее религиозные убеждения, про взгляд на таинство брака — нет, этого я не коснусь. Но что же: потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь) не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием чести, богатства, светского своего значения, условиями добродетели? Нет, русская женщина смела.

Русская женщина смело пойдет за тем, во что поверит, и она доказала это. Но она «другому отдана и будет век ему верна». Кому же, чему же верна? Каким это обязанностям? Этому-то старику-генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла потому только, что ее «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе ее было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? Да, верна этому генералу, ее мужу, честному человеку, ее любящему, ее уважающему и ею гордящемуся. Пусть ее «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она, ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его. Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он ее муж, и измена ее покроет его позором, стыдом и убьет его. А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого?

Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если позади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок?

Ей бежать из-за того только, что тут мое счастье? Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье? Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им

наконец мир и покой. И вот представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того — пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца ее не знает вовсе, уважает ее, гордится ею, счастлив ею и покоен. И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание!

Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? Вот вопрос. И можете ли вы допустить хоть на минуту идею, что люди, для которых вы строили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастье, если в фундаменте его заложено страдание, положим, хоть и ничтожного существа, но безжалостно и несправедливо замученного, и, приняв это счастье, остаться навеки счастливыми? Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с ее высокою душой, с ее сердцем, столь пострадавшим? Нет, чистая русская душа решает вот как:

«Пусть, пусть я одна лишусь счастья, пусть мое несчастье безмерно сильнее, чем несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, а этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят ее, но не хочу быть счастливою, загубив другого!» Тут трагедия, она и совершается, и перейти предела нельзя, уже поздно, и вот Татьяна отсылает Онегина. Скажут: да ведь несчастен же и Онегин; одного спасла, а другого погубила! Позвольте, тут другой вопрос, и даже, может быть, самый важный в поэме. Кстати, вопрос: почему Татьяна не пошла с Онегиным, имеет у нас, по крайней мере в литературе нашей, своего рода историю весьма характерную, а потому я и позволил себе так об этом вопросе распространиться. И всего характернее, что нравственное разрешение этого вопроса столь долго подвергалось у нас сомнению. Я вот как думаю: если бы Татьяна даже стала свободною, если б умер ее старый муж и она овдовела, то и тогда бы она не пошла за Онегиным. Надобно же понимать всю суть этого характера! Ведь она же видит, кто он такой: вечный скиталец увидал вдруг женщину, которою прежде пренебрег, в новой бле-

стоящей недостижимой обстановке — да ведь в этой обстановке-то, пожалуй, и вся суть дела. Ведь этой девочке, которую он чуть не презирал, теперь поклоняется свет — свет, этот страшный авторитет для Онегина, несмотря на все его мировые стремления, — вот ведь, вот почему он бросается к ней ослепленный! Вот мой идеал, восклицает он, вот мое спасение, вот исход тоски моей, я проглядел его, а «счастье было так возможно, так близко!» И как прежде Алеко к Земфире, так и он устремляется к Татьяне, ища в новой причудливой фантазии всех своих разрешений. Да разве этого не видит в нем Татьяна, да разве она не разглядела его уже давно? Ведь она твердо знает, что он в сущности любит только свою новую фантазию, а не ее, смиренную, как и прежде, Татьяну! Она знает, что он принимает ее за что-то другое, а не за то, что она есть, что не ее даже он и любит, что, может быть, он и никого не любит, да и не способен даже кого-нибудь любить, несмотря на то, что так мучительно страдает! Любит фантазию, да ведь он и сам фантазия. Ведь если она пойдет за ним, то он завтра же разочаруется и взглянет на свое увлечение насмешливо. У него никакой почвы, это былинка, носимая ветром. Не такова она вовсе: у нее и в отчаянии, и в страдальческом сознании, что погибла ее жизнь, все-таки есть нечто твердое и незыблемое, на что опирается ее душа. Это ее воспоминания детства, воспоминания родины, деревенской глуши, в которой началась ее смиренная, чистая жизнь, — это «крест и тень ветвей над могилой ее бедной няни». О, эти воспоминания и прежние образы ей теперь всего драгоценнее, эти образы одни только и остались ей, но они-то и спасают ее душу от окончательного отчаяния. И этого немало, нет, тут уже многое, потому что тут целое основание, тут нечто незыблемое и неразрушимое. Тут соприкосновение с родиной, с родным народом, с его святынею. А у него что есть и кто он такой? Не идти же ей за ним из сострадания, чтобы только потешить его, чтобы хоть на время из бесконечной любовной жалости подарить ему призрак счастья, твердо зная наперед, что он завтра же посмотрит на это счастье свое насмешливо. Нет, есть глубокие и твердые души, которые не могут сознательно отдать святыню

свою на позор, хотя бы и из бесконечного сострадания. Нет, Татьяна не могла пойти за Онегиным.

Итак, в «Онегине», в этой бессмертной и недостижимой поэме своей, Пушкин явился великим народным писателем, как до него никогда и никто. Он разом, самым метким, самым прозорливым образом отметил самую глубь нашей сути, нашего высшего над народом стоящего общества. Отметив тип русского скитальца, скитальца до наших дней и в наши дни, первый угадав его гениальным чутьем своим, с исторической судьбой его и с огромным значением его и в нашей грядущей судьбе, рядом с ним поставив тип положительной и бесспорной красоты в лице русской женщины, Пушкин, и, конечно, тоже первый из писателей русских, провел пред нами в других произведениях этого периода своей деятельности целый ряд положительно прекрасных русских типов, найдя их в народе русском. Главная красота этих типов в их правде, правде бесспорной и осязательной, так что отрицать их уже нельзя, они стоят, как изваянные. Еще раз напомню: говорю не как литературный критик, а потому и не стану разъяснять мысль мою особенно подробным литературным обсуждением этих гениальных произведений нашего поэта. О типе русского инока-летописца, например, можно было бы написать целую книгу, чтоб указать всю важность и все значение для нас этого величавого русского образа, отысканного Пушкиным в русской земле, им выведенного, им изваянного и поставленного пред нами теперь уже навеки в бесспорной, смиренной и величавой духовной красоте своей, как свидетельство того мощного духа народной жизни, который может выделять из себя образы такой неоспоримой правды. Тип этот дан, есть, его нельзя оспорить, сказать, что он выдумка, что он только фантазия и идеализация поэта. Вы созерцаете сами и соглашаетесь: да, это есть, стало быть, и дух народа, его создавший, есть, стало быть, и жизненная сила этого духа есть, и она велика и необъятна. Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь, а коль вера, стало быть, и надежда, великая надежда на русского человека.

*В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни, —*

сказал сам поэт по другому поводу, но эти слова его можно прямо применить ко всей его национальной творческой деятельности. И никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после, не соединялся так душевно и родственно с народом своим, как Пушкин. О, у нас есть много знатоков народа нашего между писателями, и так талантливо, так метко и так любовно писавших о народе, а между тем, если сравнить их с Пушкиным, то, право же, до сих пор, за одним, много что за двумя исключениями из самых позднейших последователей его, это лишь «господа», о народе пишущие. У самых талантливых из них, даже вот у этих двух исключений, о которых я сейчас упомянул, нет-нет, а и промелькнет вдруг нечто высокомерное, нечто из другого быта и мира, нечто желающее поднять народ до себя и осчастливить его этим поднятием. В Пушкине же есть именно что-то сроднившееся с народом взаправду, доходящее в нем почти до какого-то простодушнейшего умиления. Возьмите Сказание о медведе и о том, как убил мужик его боярыню-медведицу, или припомните стихи:

Сват Иван, как пить мы станем,

и вы поймете, что я хочу сказать.

Все эти сокровища искусства и художественного прозрения оставлены нашим великим поэтом как бы в виде указания для будущих грядущих за ним художников, для будущих работников на этой же ниве. Положительно можно сказать: не было бы Пушкина, не было бы и следовавших за ним талантов.

По крайней мере, не проявились бы они в такой силе и с такою ясностью, несмотря даже на великие их дарования, в какой удалось им выразиться впоследствии, уже в наши дни. Но не в поэзии лишь одно дело, не в художественном лишь творчестве: не было бы Пушкина, не определились бы, может быть, с такою непоколебимою силой (в какой это явилось потом, хотя все еще не у всех, а у очень лишь немногих) наша вера в нашу рус-

скую самостоятельность, наша сознательная уже теперь надежда на наши народные силы, а затем и вера в грядущее самостоятельное назначение в семье европейских народов. Этот подвиг Пушкина особенно выясняется, если вникнуть в то, что я называю третьим периодом его художественной деятельности.

* * *

Еще и еще раз повторю: эти периоды не имеют таких твердых границ. Некоторые из произведений даже этого третьего периода могли, например, явиться в самом начале поэтической деятельности нашего поэта, ибо Пушкин был всегда цельным, целокупным, так сказать, организмом, носившим в себе все свои зачатки разом, внутри себя, не воспринимая их извне. Внешность только будила в нем то, что было уже заключено во глубине души его. Но организм этот развивался, и периоды этого развития действительно можно обозначить и отметить, в каждом из них его особый характер и постепенность вырождения одного периода из другого. Таким образом, к третьему периоду можно отнести тот разряд его произведений, в которых преимущественно засияли идеи всемирные, отразились поэтические образы других народов и воплотились их гении. Некоторые из этих произведений явились уже после смерти Пушкина. И в этот-то период своей деятельности наш поэт представляет собою нечто почти даже чудесное, неслыханное и невиданное до него нигде и ни у кого. В самом деле, в европейских литературах были громадной величины художественные гении — Шекспир, Сервантес, Шиллер. Но укажите хоть на одного из этих великих гениев, который бы обладал такою способностью всемирной отзывчивости, как наш Пушкин. И эту-то способность, главнейшую способность нашей национальности, он именно разделяет с народом нашим, и тем, главнейше, он и народный поэт. Самые величайшие из европейских поэтов никогда не могли воплотить в себе с такою силой гений чужого, соседнего, может быть, с ними народа, дух его, всю затаенную глубину этого духа и всю тоску его призвания, как мог это проявлять Пуш-

кин. Напротив, обращаясь к чужим народностям, европейские поэты чаще всего перевоплощали их в свою же национальность и понимали по-своему. Даже у Шекспира его итальянцы, например, почти сплошь те же англичане. Пушкин лишь один из всех мировых поэтов обладает свойством перевоплощаться вполне в чужую национальность. Вот сцены из «Фауста», вот «Скупой рыцарь» и баллада «Жил на свете рыцарь бедный». Перечтите «Дон-Жуана», и если бы не было подписи Пушкина, вы бы никогда не узнали, что это написал не испанец. Какие глубокие, фантастические образы в поэме «Пир во время чумы»! Но в этих фантастических образах слышен гений Англии; эта чудесная песня о чуме героя поэмы, эта песня Мери со стихами:

*Наших деток в шумной школе
Раздавались голоса,*

это английские песни, это тоска британского гения, его плач, его страдальческое предчувствие своего грядущего. Вспомните странные стихи:

Однажды странствуя среди долины дикой...

Это почти буквальное переложение первых трех страниц из странной мистической книги, написанной в прозе, одного древнего английского религиозного сектатора, — но разве это только переложение? В грустной и восторженной музыке этих стихов чувствуется самая душа северного протестантизма, английского ересиарха, безбрежного мистика, с его тупым, мрачным и непреодолимым стремлением и со всем безудержем мистического мечтания. Читая эти странные стихи, вам как бы слышится дух веков реформации, вам понятен становится этот воинственный огонь начинавшегося протестантизма, понятна становится, наконец, самая история, и не мыслью только, а как будто вы сами там были, прошли мимо вооруженного стана сектантов, пели с ними их гимны, плакали с ними в их мистических восторгах и веровали вместе с ними в то, во что они поверили. Кстати: вот рядом с этим религиозным мистицизмом

религиозные же строфы из Корана или «Подражания Корану»: разве тут не мусульманин, разве это не самый дух Корана и меч его, простодушная величавость веры и грозная кровавая сила ее? А вот и Древний мир, вот «Египетские ночи», вот эти земные боги, севшие над народом своим богами, уже презирующие гений народный и стремления его, уже не верящие в него более, ставшие впрямь уединенными богами и обезумевшие в отъединении своем, в предсмертной скуке своей и тоске тешащие себя фантастическими зверствами, сладострастием насекомых, сладострастием пауковой самки, съедающей своего самца. Нет, положительно скажу, не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин, и не в одной только отзывчивости тут дело, а в изумляющей глубине ее, в перевоплощении своего духа в дух чужих народов, перевоплощении почти совершенном, а потому и чудесном, потому что нигде ни в каком поэте целого мира такого явления не повторилось. Это только у Пушкина, и в этом смысле, повторяю, он явление невиданное и неслыханное, а по-нашему, и пророческое, ибо... ибо тут-то и выразилась наиболее его национальная русская сила, выразилась именно народность его поэзии, народность в дальнейшем своем развитии, народность нашего будущего, таящегося уже в настоящем, и выразилась пророчески. Ибо что такое сила духа русской народности, как не стремление ее в конечных целях своих ко всемирности и ко всечеловечности? Став вполне народным поэтом, Пушкин тотчас же, как только прикоснулся к силе народной, так уже и предчувствует великое грядущее назначение этой силы. Тут он угадчик, тут он пророк.

В самом деле, что такое для нас петровская реформа, и не в будущем только, а даже и в том, что уже было, произошло, что уже явилось воочию? Что означала для нас эта реформа? Ведь не была же она только для нас усвоением европейских костюмов, обычаев, изобретений и европейской науки. Вникнем, как дело было, поглядим пристальнее. Да, очень может быть, что Петр первоначально только в этом смысле и начал производить ее, то есть в смысле ближайше утилитарном, но впоследствии, в дальнейшем развитии им своей идеи, Петр несомненно пови-

новался некоторому затаенному чутью, которое влекло его, в его деле, к целям будущим, несомненно огромнейшим, чем один только ближайший утилитаризм. Так точно и русский народ не из одного только утилитаризма принял реформу, а несомненно уже ощутив своим предчувствием почти тотчас же некоторую дальнейшую, несравненно более высшую цель, чем ближайший утилитаризм, — ощутив эту цель, опять-таки, конечно, повторяю это, бессознательно, но, однако же, и непосредственно и вполне жизненно. Ведь мы разом устремились тогда к самому жизненному воссоединению, к единению всечеловеческому! Мы не враждебно (как, казалось, должно бы было случиться), а дружественно, с полной любовью приняли в душу нашу гении чужих наций, всех вместе, не делая преимущественных племенных различий, умея инстинктом почти с самого первого шагу различать, снимать противоречия, извинять и примирять различия, и тем уже выказали готовность и склонность нашу, нам самим только что объявившуюся и сказавшуюся, ко всеобщему общечеловеческому воссоединению со всеми племенами великого арийского рода. Да, назначение русского человека есть, бесспорно, всеевропейское и всемирное.

Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только (в конце концов, это подчеркните) стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите. О, все это славянофильство и западничество наше есть одно только великое у нас недоразумение, хотя исторически и необходимое. Для настоящего русского Европа и удел всего великого арийского племени так же дороги, как и сама Россия, как и удел своей родной земли, потому что наш удел и есть всемирность, и не мечом приобретенная, а силой братства и братского стремления нашего к воссоединению людей. Если захотите вникнуть в нашу историю после петровской реформы, вы найдете уже следы и указания этой мысли, этого мечтания моего, если хотите, в характере общения нашего с европейскими племенами, даже в государственной политике нашей. Ибо что делала Россия во все эти два века в своей политике, как не служила Европе, может быть, гораздо более, чем себе самой? Не думаю, чтоб от неумения

лишь наших политиков это происходило. О, народы Европы и не знают, как они нам дороги! И впоследствии, я верю в это, мы, то есть, конечно, не мы, а будущие грядущие русские люди поймут уже все до единого, что стать настоящим русским и будет именно значить: стремиться внести примирение в европейские противоречия уже окончательно, указать исход европейской тоске в своей русской душе, всечеловечной и воссоединяющей, вместиť в нее с братскою любовью всех наших братьев, а в конце концов, может быть, и изречь окончательное слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону! Знаю, слишком знаю, что слова мои могут показаться восторженными, преувеличенными и фантастическими. Пусть, но я не раскаиваюсь, что их высказал. Этому надлежало быть высказанным, но особенно теперь, в минуту торжества нашего, в минуту чествования нашего великого гения, эту именно идею в художественной силе своей воплощавшего. Да и высказывалась уже эта мысль не раз, я ничуть не новое говорю. Главное, все это покажется самонадеянным: «Это нам-то, дескать, нашей-то нищей, нашей-то грубой земле такой удел? Это нам-то предназначено в человечестве высказать новое слово?» Что же, разве я про экономическую славу говорю, про славу меча или науки? Я говорю лишь о братстве людей и о том, что ко всемирному, ко всечеловечески-братскому единению сердце русское, может быть, изо всех народов наиболее предназначено, вижу следы сего в нашей истории, в наших даровитых людях, в художественном гении Пушкина. Пусть наша земля нищая, но эту нищую землю «в рабском виде исходил благословляя» Христос.

Почему же нам не вместиť последнего слова его? Да и сам он не в яслях ли родился? Повторяю: по крайней мере, мы уже можем указать на Пушкина, на всемирность и всечеловечность его гения. Ведь мог же он вместиť чужие гении в душе своей, как родные. В искусстве, по крайней мере в художественном творчестве, он проявил эту всемирность стремления русского духа неоспоримо, а в этом уже великое указание. Если наша мысль есть фантазия, то с Пушкиным есть, по край-

ней мере, на чем этой фантазии основаться. Если бы жил он дольше, может быть, явил бы бессмертные и великие образы души русской, уже понятные нашим европейским братьям, привлек бы их к нам гораздо более и ближе, чем теперь, может быть, успел бы им разъяснить всю правду стремлений наших, и они уже более понимали бы нас, чем теперь, стали бы нас предугадывать, перестали бы на нас смотреть столь недоверчиво и высокомерно, как теперь еще смотрят. Жил бы Пушкин долее, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим теперь. Но бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и, бесспорно, унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем.

Часть 1

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ И СТАРАЯ РУССА

*Составитель: Е.Г. Денисова,
зав. ОИСБР ЦГБ*



От автора-составителя

Предлагаемый библиографический указатель посвящен пребыванию великого русского писателя Ф.М. Достоевского в Старой Руссе и всему, что с этим связано.

Этот рекомендательный указатель охватывает литературу с 1968 по 2000 годы включительно. В основном в нем представлены газетные и журнальные статьи. Книги включены в указатель только те, что имеются в фонде Центральной городской библиотеки им. Ф.М. Достоевского.

Указатель состоит из шести разделов, разбитых на главы. Первый раздел представляет публикации о жизни Ф.М. Достоевского на даче Гриббе и в других местах Старой Руссы, о произведениях, написанных в этот период, а также о его семье и знакомых, которые его окружали или с кем он встречался в Старой Руссе.

Второй раздел полностью посвящен местным краеведам Л. Рейнусу и М. Полякову, которые, заинтересовавшись творчеством Ф.М. Достоевского и фактом пребывания его в Старой Руссе, начали поиск новых материалов. В разделе представлены их книги и статьи, а также отзывы об этих работах.

В разделе «Старорусские музеи» собраны материалы об истории создания Дома-музея Ф.М. Достоевского с усадьбой, а затем недавно открытого научно-культурного центра, более известного как Дом Беклемишевского.

«Работа музея» — этот раздел отражает материалы, открывающие читателям многообразие форм работы Дома-музея: организацию разнообразных выставок, вечеров, создание клуба при музее и многое другое.

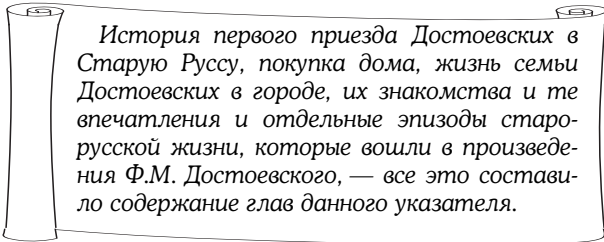
В отдельном разделе собраны публикации о ежегодных старорусских чтениях как об особой грани работы музея.

И, наконец, последний раздел представляет литературу о том, как старорусцы хранят память о великом писателе: как празднуют его юбилей; о присвоении его имени школе и библиотеке; обо всех перипетиях по сбору средств на создание памятника Достоевскому, который жители города так хотели видеть на одной из улиц города. В конце раздела, как завершение всего указателя, представлены стихи местных поэтов, посвященные Ф.М. Достоевскому, печатавшиеся в сборниках и местной газете.

Второе издание указателя дополнено материалами, выявленными в результате разысканий и уточнений данных о некоторых публикациях. Новые материалы за 2000–2002 гг. будут включены в отдельную памятку «Памятник Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе», так как литературы по сбору средств на него, изготовлению и установке оказалось достаточно много.

Указатель предназначен экскурсоводам, краоведам, преподавателям литературы и всем интересующимся старорусским периодом жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

Жизнь и творчество. Старорусский период



История первого приезда Достоевских в Старую Руссу, покупка дома, жизнь семьи Достоевских в городе, их знакомства и те впечатления и отдельные эпизоды старорусской жизни, которые вошли в произведения Ф.М. Достоевского, — все это составило содержание глав данного указателя.

1. Вязинин И.Н. Старая Русса в истории России. — Новгород, 1994. — С. 135–148.

Шестая глава данной книги «Здесь жил Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы”» полностью посвящена жизни семьи Достоевских в Старой Руссе, работе Федора Михайловича, его знакомым — прототипам героев романа «Братья Карамазовы» — и местам, узнаваемым в этом романе. В главе рассказывается о строительстве вдовой писателя школы его имени. Автор собрал материалы по истории этой школы и дома, в котором жила семья Достоевских. В главе рассказывается и о создании Дома-музея великого писателя.

Домик на набережной

2. Алексеева Н. Слово о Достоевском // Ст. правда. — 1981. — 18 апр. — С. 4.

Приводится статья из «Справочного листка» Старорусских минеральных вод, издаваемого Ф. Вебером, под названием «Слово о Достоевском». В ней говорится о старании писателя поднять значение Старорусского курорта, придать ему политическое звучание.

3. Архипов Г. Старорусская топонимика очерка Ф.М. Достоевского «Маленькие картинки» // Ст. правда. — 1986. — 27 мая. — С. 3.

Об очерке-фельетоне, написанном Ф.М. Достоевским по дорожным впечатлениям от четырех поездок летом 1873 года из Санкт-Петербурга в Ста-

рую Руссу. Очерк состоит из двух частей: железнодорожной поездки и путешествия на пароходе. Описания местности, города Новгорода, озера Ильмень легко узнаваемы, хотя Достоевский не приводит географических названий.

4. Белов С. Достоевский в Старой Руссе // Глобус-86: Географический научно-худож. сборник. — Л., 1986. — С. 103—115.

Историческая справка о городе, курорте, жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. Рассказ о том, что привело петербуржца Достоевского в небольшой город Новгородской губернии. Воспоминания Анны Григорьевны о первом путешествии в Руссу. Воспоминания П.П. Гайдебурова об И.И. Румянцеве, у которого в первый приезд снимала дачу семья Достоевских и который впоследствии стал другом Федора Михайловича. Подробно описываются распорядок дня Ф.М. Достоевского, которого он придерживался, живя в Старой Руссе, места, связанные с романом «Братья Карамазовы» и дом Гриббе, который впоследствии был куплен Достоевскими.

5. Волгин И. Город пышный, город бедный... // Сельск. молодежь. — 1981. — № 11. — С. 47—49.

Статья о Петербурге как о герое произведений Ф.М. Достоевского. О Старой Руссе упоминается в связи с дочерью писателя — Любой, которая сломала руку и ей срочно потребовалась операция. Поэтому Достоевский из Старой Руссы едет в Петербург.

6. Волгин И. Последний год Достоевского: Исторические записки. — М.: Сов. писатель, 1986. — 575 с., 1 л. портр.

Научно-художественное исследование посвящено событиям последнего года жизни Достоевского, года, ставшего одним из самых драматических моментов русской истории, в том числе и старорусского периода.

7. Дом на набережной // Ст. Русса. — 1997. — 27 июня. — С. 2. Фото Дома-музея и история его приобретения Достоевскими.

8. Достоевская А.Г. Воспоминания. — М.: Худ. лит. — 1981. — 518 с. — (Серия литературных мемуаров).

Воспоминания А.Г. Достоевской относятся к лучшим образцам русской мемуарной прозы, которые основаны на дневниках. Начиная с шестой части, с 1872 года, в воспоминаниях имеются сведения о пребывании семьи в Старой Руссе: приезд в Старую Руссу; жизнь и быт семьи; работа Федора Михайловича над романом «Братья Карамазовы» и другими произведения-

ми. В этих зарисовках виден живой Достоевский, великий писатель и заботливый отец, глубокий философ и любящий муж.

9. Достоевский А.Ф. Достоевские в Старой Руссе // Ст. правда. — 1967. — 5, 6, 8 сент.

Внук Ф.М. Достоевского рассказывает о том, как Достоевские впервые появились в Старой Руссе, описывает распорядок дня Достоевских, часы работы и отдыха, занятий с детьми и жизнь семьи после смерти Федора Михайловича.

10. Жаворонков А.З. Писатели на Новгородской земле / А.З. Жаворонков, Э.Ф. Тихонова, В.В. Тюрин. — Новгород, 1960. — С. 20–22.

Краткая справка о жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе и использовании им старорусской темы в своем творчестве.

11. Кимаск Н. У истоков курорта // Ст. правда. — 1990. — 29 авг. — С. 3.

Глава «Слово о Достоевском как жителе Старой Руссы» написана по материалам «Справочного листка Старорусских минеральных вод».

12. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Т. 2. 1874. — СПб.: Академический проект, 1994. — 583 с. — (Пушкинский дом).

О Старой Руссе: С. 311–319, 381–401, 404, 406–407, 480, 490–496, 498, 506–529.

13. Литературные места России: Альбом / Авт.-сост. Е.Г. Васильева, Ю.П. Пищулин. — М.: Сов. Россия, 1987. — 283 с.: ил.

Ф.М. Достоевский в Старой Руссе: С. 168, 171, 174.

Рассказ о проживании семьи Достоевских в Старой Руссе начиная с 1872 года и фотографии дома и кабинета писателя.

14. Марченко В.И. Дом на Перерьтице: Рассказ // Марченко В.И. Словенское море: Повести и рассказы. — М., 1987. — С. 106–124.

Описание жизни Ф.М. Достоевского с семьей в Старой Руссе и рассказ о жизни А.Г. Достоевской после кончины писателя. Судьба дома Достоевских и создание мемориального музея.

15. Масловский Г. Дуб Достоевского // Ст. правда. — 1986. — 24 мая. — С. 4.

О любимом месте отдыха Ф.М. Достоевского в Старой Руссе.

16. Мемориальный Дом-музей Ф.М. Достоевского // Старорусские музеи / Сост. Г.Н. Архипов. — Л., 1982. — С. 108–132.

Экскурсия по Дому-музею с подробным рассказом о жизни семьи Достоевских в городе, друзьях и знакомых, работа писателя. Описания комнат перемежаются с цитатами из писем, раскрывающих отношения в семье, издательские заботы и многое другое.

17. Селезнев Ю. Достоевский. — М.: Мол. гвардия, 1981. — 544 с. — (Жизнь замечательных людей).

О пребывании Ф.М. Достоевского в Старой Руссе: С. 409–412, 426–427, 478, 488, 491.

В биографии прослеживается трудный, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского. Упоминания о жизни писателя в Старой Руссе мы находим почти в конце книги. Описывается первый приезд: поездка из Петербурга в Старую Руссу и дача, снятая у Румянцевых. Затем — следующий приезд и снятие дачи у Гриббе, быт и домашние заботы, а также сюжет романа «Братья Карамазовы», взятый из жизни города.

18. Тюрин В.В. «...Как в каторжной работе»// Тюрин В.В. На земле Садко. — Л., 1986. — С. 134–147.

Рассказ о жизни семьи Достоевских в Старой Руссе с 1872 по 1880 г. и творчестве Федора Михайловича этого периода.

19. Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / Под ред. д-ра филолог. наук В.С. Нечаевой. — М.: Просвещение, 1972. — 447 с.: ил.

Альбом содержит иллюстрации к произведениям, выписки из художественных произведений, писем, записных книжек, воспоминаний. О Старой Руссе: С. 298–299, 303, 304.

20. Ф.М. Достоевский в Старой Руссе // Путеводитель. Новгородская область. Великий Новгород. Старая Русса. Валдай. Боровичи. Чудово. Холм. — М., 2000. — С. 163–164.

Содержатся сведения о пребывании семьи Достоевских в Старой Руссе; маршрут по местам, связанным с памятью великого писателя; рассказ о доме писателя и музейной экспозиции.

21. Ф.М. Достоевский в Старой Руссе / Авт.-сост. В.И. Богданова. — Л.: Лениздат, 1986. — 60 с.: ил.

Альбом составлен директором Дома-музея Ф.М. Достоевского В.И. Богдановой. Фотографии, представленные в альбоме, показывают город конца XIX века, каким его видел Ф.М. Достоевский. Фотографии внешнего вида Дома-музея Ф.М. Достоевского, его интерьера и экспонатов дают представление о жизни семьи Достоевских в Старой Руссе. К фотографиям даны пояснения, взятые из воспоминаний и переписки А.Г. Достоевской, жены писателя, и Л. Достоевской, дочери писателя.

22. Ф.М. Достоевский: Новые материалы и исследования. Т. 86. — М.: Наука, 1973. — 790 с. — («Литературное наследство»).
О Старой Руссе: С. 126–128, 297, 419, 440, 442, 444, 450, 456, 464, 472, 480, 482, 495, 499, 526.

23. Ф.М. Достоевский и Новгородский край: Планы чтения / Сост. Т.И. Ювжик. Новгород, 1971. — 10 с.

Разделы: «Письма Ф.М. Достоевского, написанные в Старой Руссе», «Память о Ф.М. Достоевском в нашем крае», «Что читать о пребывании Ф.М. Достоевского в Старой Руссе» — все так или иначе связаны с пребыванием в Старой Руссе Ф.М. Достоевского.

24. Шатунов Б. «Жду давности...» // Ст. правда. — 1981. — 27 окт.
Статья посвящена встречам известного биографа П.В. Быкова с Ф.М. Достоевским, в том числе и в Старой Руссе.

25. Ювжик Т. Достоевские в Старой Руссе // Ст. правда. — 1971. — 27 окт. — С. 4.

Ф.М. Достоевский 38 раз пересек Новгородскую землю, следуя из Петербурга в Старую Руссу и обратно. Эта статья в целом посвящена первому посещению писателем Старой Руссы. Публикуются отрывки из писем Ф.М. Достоевского. Впервые упоминания о Старой Руссе встречаются в его письме к родственнику Михаилу Ивановичу Владиславлеву (13 апр. 1872 г.). И город этот выбран был по совету Владиславлевых, которые хвалили воды, дешевизну и комфорт. 18 мая 1872 года Достоевские выезжают в Старую Руссу. Первое лето не было удачным: заботы о семье, туго продвигался

роман «Бесы», жена с больной дочерью в Петербурге. Федор Михайлович пишет ей 9 писем за лето 1872 года, в которых рассказывает о жизни в Старой Руссе, о курорте и курортной публике, домашних делах.

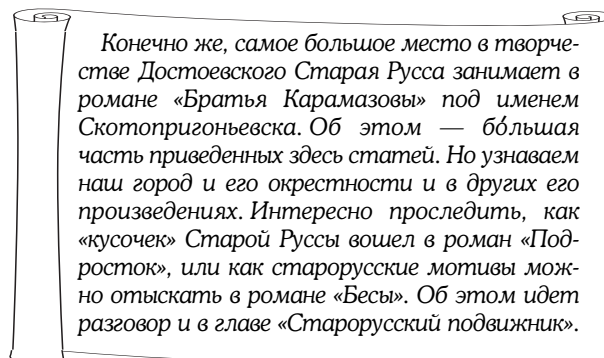
26. Ювжик Т. Из истории старорусского дома писателя // Ст. правда. — 1971. — 3, 8, 27 окт., 2, 5 нояб.

Автор прослеживает историю старорусского дома Достоевского после того, как А.Г. Достоевская в 1914 году навсегда рассталась со Старой Руссой, и до национализации его в 1918 году.

27. Ювжик Т. Имя, связанное с нашим краем // Новг. правда. — 1969. — 23 марта. — С. 3.

Рец. на кн.: Ф.М. Достоевский: Библиография произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нем. 1917–1965. — М.: Книга, 1968.

Город «Братьев Карамазовых»



28. Алехин Г. Точный адрес Карамазовых // Нева. — 1967. — № 2. — С. 219–220.

29. Алехин Г. Поиск // Ст. правда. — 1973. — 20 янв. — С. 4.
По следам героев романа «Бесы» — из Старой Руссы в Устреку. Рассказ о том, как писателю показали место, где Достоевский входил на палубу «Алис».

30. Белов С. Пять путешествий по местам Достоевского // Автора. — 1989. — № 6. — С. 134–147.

Описаны путешествия в Тверь, Старую Руссу, Даровое, Оптину Пустынь, Семипалатинск. В Старой Руссе автор путешествует по местам романа «Братья Карамазовы» и выражает желание, чтобы этот маршрут был отмечен указателями. Побывав на могиле Г.И. Смирнова, автор предлагает открыть в Доме-музее Ф.М. Достоевского уголок памяти Георгия Ивановича.

31. Белов С.В. Пять путешествий по местам Достоевского: Путешествие второе. Старая Русса // Белов С.В. Вокруг Достоевского. — СПб, 2001. — С. 424–429.

32. Белякова А. В городе «Братьев Карамазовых» // Соц. индустрия. — 1981. — 15 нояб.

Описание набережной, дома Достоевских. Автор рассказывает о причинах, по которым Достоевские сняли дачу в Старой Руссе, и историю этого дома с 1944 года; о Г.И. Смирнове и его работе по восстановлению интерьера и экспонатов музея; о 16 заповедных улицах, описанных в романе «Братья Карамазовы»; о современном городе, его культурном значении и знаменитых людях.

33. Волошина О. Пока не поникли печальные вязы... // Ст. Русса. — 1998. — 4 апр. — С. 3.

Набережная Перерытицы — место, связанное с пребыванием Ф.М. Достоевского в Старой Руссе — сохранилось в первозданном виде.

34. Гранин Д. В доме на Кузнечном // Новый мир. — 1981. — № 10. — С. 193–195.

Упоминается Старая Русса в связи с топонимикой романа «Братья Карамазовы», который сравнивается с романом «Преступление и наказание» с точки зрения точности адресов.

35. Гутан А. Старорусский блокнот // Нева. — 2000. — № 2. — С. 90–121.

Встреча автора очерка со Старой Руссой современной и описанной в романе «Братья Карамазовы», с Г.И. Смирновым и знакомство с его рассказами о Ф.М. Достоевском, с жителями города. Впечатления от увиденного и услышанного.

36. Кантор Ю. Город братьев Карамазовых // Новое время. — 1998. — № 31. — С. 39.

Рассказ о городе — глазами приезжего человека. Автор пишет о достопримечательностях Старой Руссы, о создании Дома-музея Ф.М. Достоевского и музея литературных героев романа «Братья Карамазовы», о старорусском курорте и туризме.

37. Осока З. На съемках фильма о Достоевском // Достоевский в Старой Руссе: Папка. — 1986. — С. 29.

О съемках фильма «Памяти Достоевского» в Старой Руссе студией «Ленфильм». Автор описывает «карамазовские» места.

38. Соколов В. Дом на Перерытице // Новг. правда. — 1978. — 30 нояб. — С. 4.

Автор рассказывает о пребывании семьи Достоевских в Старой Руссе, описывает город — прототип Скотопригоньевска из романа «Братья Карамазовы». С большой теплотой говорится о Г.И. Смирнове как о знатоке творчества Достоевского; о Доме-музее Ф.М. Достоевского и его экспонатах.

39. Соколов В. Старорусские романы // Ст. правда. — 1971. — 11 нояб. — С. 3.

О романах, созданных в Старой Руссе, и их героях; о реальных старорусских местах, описанных в этих романах.

40. Твардовская В.А. Старая Русса и Скотопригоньевск: (Действительность и воображение художника) // Достоевский и современность: Тезисы выступлений на «Старорусских чтениях» 1991 г. — Новгород, 1992. — С. 142–145.

Старая Русса как прообраз Скотопригоньевска в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Автор доказывает, что вопреки мнению многих критиков, убежденных, что Скотопригоньевск является лишь отголоском петербургских впечатлений, а не воздействием сонной, провинциальной жизни Старой Руссы, в романе использован именно прообраз Старой Руссы. Кроме того, отразив в романе черты идейной жизни российской провинции, Достоевский опирался на старорусскую реальность, потому что Старая Русса была местом ссылки политически неблагонадежных, и эти жители имели влияние на общественную жизнь города.

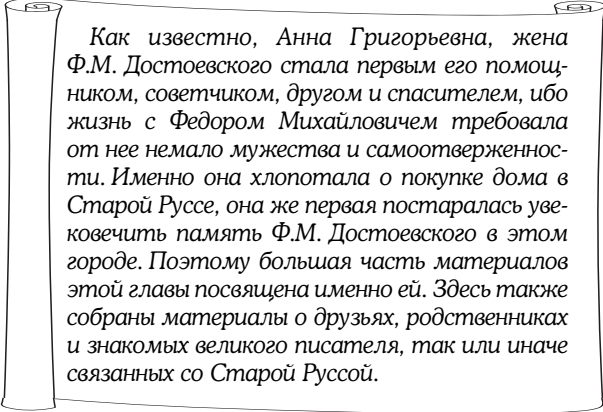
41. Тимофеева Н. Набережная Достоевского, 42 // Ильменские зори / Сост. В.А. Соколов. — Л., 1983. — С. 172–176.

Статья посвящена жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. Автор пишет о привязанности писателя к городу, о внимательном изучении городской жизни и его жителей, об отражении этих впечатлений в романе «Братья Карамазовы»; рассказывает об истории мемориального музея.

42. Тюрин В.В. На земле Садко. — Л., 1986. — С. 134–147.

О жизни семьи Достоевских в Старой Руссе, о работе Федора Михайловича и воплощении в романах старорусских впечатлений.

«Быть рядом с гением» (Родственники и друзья)



Как известно, Анна Григорьевна, жена Ф.М. Достоевского стала первым его помощником, советчиком, другом и спасителем, ибо жизнь с Федором Михайловичем требовала от нее немало мужества и самоотверженности. Именно она хлопотала о покупке дома в Старой Руссе, она же первая постаралась увековечить память Ф.М. Достоевского в этом городе. Поэтому большая часть материалов этой главы посвящена именно ей. Здесь также собраны материалы о друзьях, родственниках и знакомых великого писателя, так или иначе связанных со Старой Руссой.

43. Белов В. Анна Григорьевна Достоевская // Ст. правда. — 1962. — 9 дек. — С. 4.

О подвиге А.Г. Достоевской, посвятившей себя любимому человеку, оберегавшей его от неприятностей, ведавшей всеми его делами. После его смерти она посвятила увековечиванию памяти великого писателя, в том числе и в Старой Руссе.

44. Белов С. Жена писателя: Последняя любовь Ф.М. Достоевского. — М.: Сов. Россия, 1986. — 208 с.: ил.
Достоевские в Старой Руссе: С. 128–129, 173–174.

45. Волошина О. Именины жены писателя // Ст. Русса. — 2000. — 12 сент. — С. 1.
12 сентября именины А.Г. Достоевской. Работники музея отметили этот день.

46. Достоевский Д.А. Однажды разорвался круг / Записала И. Степанова // Огонек. — 1996. — № 25. — С. 50–52.
Интервью с правнуком Ф.М. Достоевского Дмитрием. Автор упоминает Старую Руссу в рассказе о семье Достоевских и описывает мемориальный музей в этом городе.

47. Дроздов М. «Отец металлографии» в Старой Руссе // Ст. правда. — 1987. — 28 марта. — С. 4.
В статье высказано предположение, что А.Ф. Кони мог бывать в старорусском доме Ф.М. Достоевского, а русский ученый Д.К. Чернов был знаком с А.Г. Достоевской.

48. Кузнецов Б. «Доверяю... Петру Кузнецову» // Лит. Россия. — 1982. — 10 сент. — С. 22.
О П.Г. Кузнецове, который состоял на службе у Ф.М. Достоевского и выполнял работу по продаже книг, организации подписки и т.д. Приводятся его воспоминания об отъезде А.Г. Достоевской в Старую Руссу после смерти мужа.

49. Пигина О. Быть рядом с гением... // Ст. правда. — 1986. — 12 сент. — С. 4.
Статья написана к 140-летию со дня рождения А.Г. Достоевской. В ней говорится о ее самоотверженной любви к мужу, о старании сохранить память о нем не в виде каменного монумента, а построить школу его имени в Старой Руссе.

50. Поляков М. Память сердца // Ст. правда. — 1968. — 26 янв.
А.Г. Достоевская — жизнь, посвященная памяти мужа. На собственные средства Анна Григорьевна создает в Старой Руссе женскую школу для

бедных детей, организует музей-квартиру Ф.М. Достоевского, живя в этом доме, работает над воспоминаниями. Все — во имя того, чтобы закрепить память о писателе.

51. Поляков М. Старая Русса — Достоевскому // Ст. правда. — 1970. — 17 июня.

Статья посвящена сохранению памяти Ф.М. Достоевского в нашем городе. Описывается история постройки и открытия школы его имени, история возникновения музея, созданного вначале женой писателя, затем в 1922 году — городскими властями. Автор рассказывает о переименовании улицы, вспоминает о том, что сделала старорусская печать для увековечивания памяти писателя, перечисляя всех известных писателей-старорусцев, которые посвятили свои строки Ф.М. Достоевскому.

52. Сумароков О. Доктор Шенк // Ст. правда. — 1986. — 10 сент. — С. 4.

Статья о работе доктора Шенка на старорусском курорте. Приводятся отрывки из переписки Федора Михайловича и Анны Григорьевны Достоевских с К.А. Шенком, из которой можно судить о врачебном авторитете, которым пользовался доктор в их семье.

53. Трояновский В. «Дорогому человеку...» // Сов. Россия. — 1979. — 29 марта.

О даре Ф.М. Достоевским своих книг И. Румянцеву.

54. Шабунин А. Детская лечебная колония в Старой Руссе // Ст. правда. — 1986. — 11 окт.

Эта колония была открыта в 1882 году. А.Г. Достоевская принимала участие в ее организации, затем следила за питанием, одеждой и отдыхом детей.

55. Шатунов Б. Писатель и дети // Ст. правда. — 1981. — 4 дек.

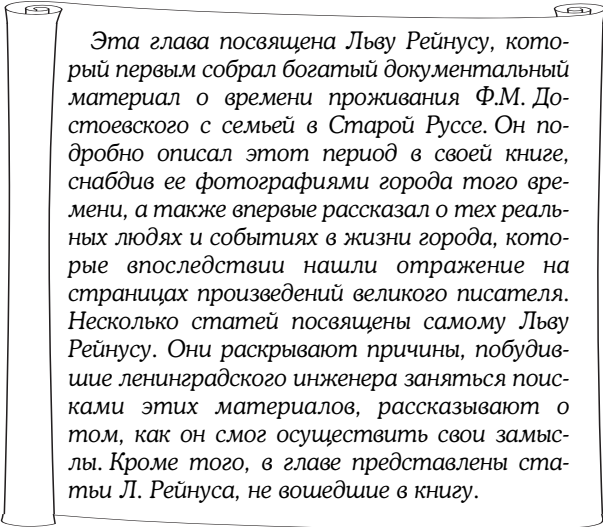
Об отношении Ф.М. Достоевского к детям, в том числе к своим. Рассказывается о рождении в Старой Руссе 22 августа 1875 года сына Алексея.

56. Ювжик Т. К портрету Анны Григорьевны Достоевской // Ст. правда. — 1971. — 25 сент. — С. 4.

О жизни А.Г. Достоевской, посвященной после кончины мужа увековечиванию его памяти.

Местные краеведы

Лев Рейнус – поиски и находки



Эта глава посвящена Льву Рейнусу, который первым собрал богатый документальный материал о времени проживания Ф.М. Достоевского с семьей в Старой Руссе. Он подробно описал этот период в своей книге, снабдив ее фотографиями города того времени, а также впервые рассказал о тех реальных людях и событиях в жизни города, которые впоследствии нашли отражение на страницах произведений великого писателя. Несколько статей посвящены самому Льву Рейнусу. Они раскрывают причины, побудившие ленинградского инженера заняться поисками этих материалов, рассказывают о том, как он смог осуществить свои замыслы. Кроме того, в главе представлены статьи Л. Рейнуса, не вошедшие в книгу.

57. Белов С. Потрясение. Ф. Достоевский «Братья Карамазовы» // В мире кн. — 1979. — № 1. — С. 72–74.

О Л. Рейнусе и его книге «Достоевский в Старой Руссе»: С. 74.

58. Борисов А. Издания о Достоевском // Новг. правда. — 1970. — 30 июня. — С. 4.

О выходе в свет книги Л. Рейнуса «Достоевский в Старой Руссе». Автор рассказывает об истории написания книги, начиная с покупки открыток в «Старой Книге». После написания книги Рейнус собирает коллекцию документальных фотографий, открыток, редких документов и исследований, а также художественную литературу.

59. Глалин А. Почтовые открытки и «Братья Карамазовы» // Ст. правда. — 1972. — 24 марта.

Инженер из Ленинграда более десяти лет собирал открытки с видами Старой Руссы, а затем написал книгу о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского в Старой Руссе, которая недавно вышла во втором издании. Открытки помогли автору не только написать книгу, но и интересно ее иллюстрировать, и они же помогли понять, какой город изобразил Достоевский в романе «Братья Карамазовы», найти места, описываемые в романе.

60. Поляков М. Полезная книга // Ст. правда. — 1969. — 21 нояб. — С. 4.

Рецензия на книгу Л.М. Рейнуса «Достоевский в Старой Руссе». Автор статьи отмечает достоинства и недостатки этой книги и говорит о ее научно-познавательном значении.

61. Рейнус Л. Дом-музей писателя // Ст. правда. — 1981. — 17 нояб.

История самого дома, построенного около 1860 г. с особенностями, характерными для прибалтийских немцев: стенные шкафы, винтовые лестницы. В 1899 г. дом был полностью перестроен. В 1922 г. он был объявлен историко-литературным памятником. После войны он был частично разрушен. В.М. Глинка в 1944 г. принял меры по сохранению здания. В 1961 г. дом был восстановлен. Далее автор рассказывает об истории создания музея, описывает его экспозицию.

62. Рейнус Л. Дом на Перерытице // Новг. правда. — 1981. — 15 окт.

История Дома-музея со времени постройки его А.К. Гриббе и описание музейной экспозиции.

63. Рейнус Л.М. Достоевский в Старой Руссе. — Л.: Лениздат, 1969. — 78 с.: ил.

Книга посвящена жизни и творчеству Ф.М. Достоевского в Старой Руссе.

64. Рейнус Л.М. Достоевский в Старой Руссе. — 2-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1971. — 76 с.: ил.

В этой книге впервые рассказывается о том, какие конкретные впечатления жизни в маленьком городке послужили темой для отображения этих

событий и людей на страницах произведений Ф.М. Достоевского: «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

65. Рейнус Л. Достоевские и Старорусский курорт // Ст. правда. — 1981. — 5 мая.

О лечении семьи Достоевских, Анны Григорьевны и детей, на Старорусском курорте. Автор попутно рассказывает о курортной жизни и курортных развлечениях: театре и пьесах, которые там ставились; библиотеке; оркестре, игравшем в парке и т.д.

66. Рейнус Л. Друг Достоевского // Новг. правда. — 1980. — 4 янв. — С. 4.

О священнике И.И. Румянцеве, который послужил прототипом Федора Павловича Карамазова, о его взаимоотношениях с семьей Достоевских. Автор рассказывает и о доме Румянцева, а также о поездке Г.Н. Богорад к правнучке И.И. Румянцева, хранящей много ценных вещей второй половины XIX века.

67. Рейнус Л. История одного портрета // Новг. правда. — 1981. — 5 февр. — С. 4.

О погрудном портрете Ф.М. Достоевского работы старорусского фотографа Н.А. Лоренковича 1878 года и истории фотографии в Старой Руссе с 1874 по 1882 годы.

68. Рейнус Л. Книга о музеях // Ст. правда. — 1983. — 1 июля.

Рецензия на книгу «Старорусские музеи». Автор отмечает ряд неточностей и ошибок, допущенных в разделе, посвященном мемориальному музею Ф.М. Достоевского.

69. Рейнус Л.М. О реалиях дома Карамазовых // Достоевский: Материалы и исследования Т. 6. — Л., 1985. — С. 268–270.

70. Рейнус Л. Памятники Ф.М. Достоевскому / Л. Рейнус, А. Гдалин // Ст. правда. — 1971. — 22 дек. — С. 4.

Статья о том, как появились памятники Ф.М. Достоевскому в России. История создания первого памятника-надгробия на Тихвинском кладбище. В советское время один из первых памятников в Москве установили на Цветном бульваре. Позже он был перенесен во двор дома, где родился писатель. А в Старой Руссе — раньше был перед зданием краеведческого музея, теперь его нет.

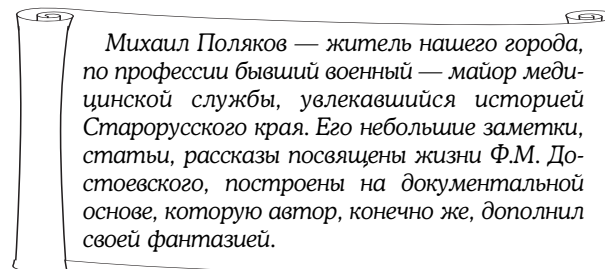
71. Рейнус Л. Поиски и находки. К истории создания книги «Достоевский в Старой Руссе» // Ст. правда. — 1972. — 6 апр. — С. 4.

Автор рассказывает о поездке в Старую Руссу, во время которой он встречается со многими людьми, помнившими места, связанные с именем писателя. Описывает поиск дома Грушеньки Меньшовой — прототипа Грушеньки Светловой, героини романа «Братья Карамазовы».

72. Рейнус Л. Три адреса Достоевского. — Л.: Лениздат, 1985. — 80 с.: ил.

Три адреса Ф.М. Достоевского в Старой Руссе: дом И.И. Румянцева, дом Е.И. Леонтьева, дача А.К. Гриббе — этапы его жизни и творчества, отразившиеся в произведениях.

М. Поляков о жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе



Михаил Поляков — житель нашего города, по профессии бывший военный — майор медицинской службы, увлекавшийся историей Старорусского края. Его небольшие заметки, статьи, рассказы посвящены жизни Ф.М. Достоевского, построены на документальной основе, которую автор, конечно же, дополнил своей фантазией.

73. Поляков М. Александр Карлыч // Ст. правда. — 1970. — 22 сент. — С. 4.

О хозяине дачи Достоевских А.К. Гриббе. Строки из воспоминаний, в том числе о библиотеке, из которой в 1885 году для музея Достоевского были отобраны книги. По свидетельству современников этими книгами пользовался Ф.М. Достоевский, будучи дачником Гриббе. Автор также пишет о взаимной симпатии Достоевского и Гриббе.

74. Поляков М. Буренка: По воспоминаниям А.Г. Достоевской // Ст. правда. — 1969. — 21 окт.

О найме коровы на лето семьей Достоевских, ее характере и поисках строптивой гулены, не приходившей вовремя домой. Разговор по этому поводу с профессором Петербургского университета Н.П. Вагнером.

75. Поляков М. Волшебный ключ: Рассказ // Ст. правда. — 1971. — 22 июня. — С. 4.

Взаимоотношения Ф.М. Достоевского и старорусских детей. Игры детей в бабки, рыбалка — ко всему этому писатель относился с большой серьезностью. «Мир детей — волшебный ключ к пониманию мира взрослых», — так заканчивается рассказ.

76. Поляков М. Два имени // Ст. правда. — 1973. — 20 нояб. — С. 4.

История старорусского курорта связана с именем Ф.П. Гааза. В романе «Идиот» о нем очень тепло было рассказано Ф.М. Достоевским, которого привлек девиз Гааза «Спешите делать добро!».

77. Поляков М. Домик на Перерытице // Ст. правда. — 1968. — 17 июля.

Автор рассказывает историю дома, в котором жил Ф.М. Достоевский. Первый приезд Достоевских в Старую Руссу, расположение комнат, описание двора и сада, набережной. История дома после смерти писателя. В 1922 году дом был объявлен историко-литературным памятником, и в нем организовали музей. Затем в нем размещалась библиотека, жилой дом, музыкальная школа. Статья оканчивается призывом возродить литературный музей Ф.М. Достоевского.

78. Поляков М. Достоевский в театре и кино // Ст. правда. — 1970. — 22 авг. — С. 4.

Статья о фильмах и спектаклях, снятых и поставленных в СССР и за рубежом по произведениям Ф.М. Достоевского. Автор рассказывает и о спектакле, поставленном в Старой Руссе в 1911 году.

79. Поляков М. Достоевский и дети // Ст. правда. — 1970. — 6 окт.

Статья посвящена размышлениям Ф.М. Достоевского над психологией детей и подростков, отображению этих различий в своих произведениях. Ф.М. Достоевский считал своих детей слишком «домашними», отгороженными от реальной жизни. А в Старой Руссе были «те элементы, которые могли бы восполнить «пробел» воспитания».

80. Поляков М. Ёлка на Ильинской: Рассказ учительницы // Ст. правда. — 1970. — 23 дек.

Рассказ посвящен встрече Нового 1875 года. Семья Достоевских решила остаться на зиму в Старой Руссе и устроить детям елку. Иерушки и гостинцы Анна Григорьевна решила привезти из Санкт-Петербурга. В гости к Достоевским пришли Румянцевы с детьми, Гриббе.

81. Поляков М. Карамазовская беседка // Ст. правда. — 1969. — 20 мая. — С. 4.

Рассказ о беседке в саду дома Достоевских, которая натолкнула Федора Михайловича на мысль ввести ее в действие романа «Братья Карамазовы».

82. Поляков М. Конец «Скотопригоньевска» // Ст. правда. — 1970. — 10 февр. — С. 4.

Достоевский в Старой Руссе в 1879 году. Крестьянские волнения, арест народовольца Дубровина. Достоевский пишет «Братьев Карамазовых», находясь под впечатлением событий, происходящих в городе.

83. Поляков М. Мал золотник...: Страницы истории // Ст. правда. — 1969. — 1 июля.

О визите Ф.М. Достоевского в Старую Руссу в 1872 году. Особенности речи старорусцев и другие наблюдения писателя.

84. Поляков М. О «жестоком таланте» Достоевского. (Открытое письмо читателю К.) // Ст. правда. — 1971. — 19 мая. — С. 4.

Автор статьи получил из Старой Руссы письмо, автор которого характеризует творчество Достоевского как творчество «жестокоего» и «мрачного» таланта. Полемизируя с автором письма, М. Поляков характеризует творчество Достоевского как «до остроты отточенное отображение действительной, определяющей его жизни». Старая Русса отображается в романе «Братья Карамазовы» как Скотопригоньевск. Это собирательный образ провинциальной России. Писатель очень любил Старую Руссу, уважал самобытность и славную историю этого города.

85. Поляков М. Первое апреля. (По воспоминаниям А.Г. Достоевской) // Ст. правда. — 1969. — 1 апр.

Семья Достоевских весной 1875 года в Старой Руссе.

86. Поляков М. Последнее лето. (По воспоминаниям А.Г. Достоевской) // Ст. правда. — 1970. — 3 июня.

Рассказ о жизни семьи Достоевских в Старой Руссе в 1880 году. Особый акцент в рассказе сделан на события, связанные с открытием памятника Пушкину в Москве. В это лето был завершен и роман «Братья Карамазовы», и автор статьи описывает настроение писателя после завершения романа.

87. Поляков М. Русса Достоевского // Ст. правда. — 1969. — 25, 28 нояб, 2 дек.

История Старой Руссы второй половины XIX века.

88. Поляков М. Старорусская зима // Ст. правда. — 1969. — 7 янв. — С. 4.

Очерк о жизни семьи Достоевских в Старой Руссе зимой 1874–75 гг. на ул. Ильинской, в доме Леонтьева. Федор Михайлович пишет роман «Подросток». Очерк рисует быт семьи Достоевских, работу Ф.М. Достоевского, его распорядок дня, взаимоотношения с женой и детьми, красоту зимнего города.

89. Поляков М. Требуются уточнения... // Ст. правда. — 1974. — 3 июля. — С. 4.

В литературе о жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе встречается ряд неточностей, о которых рассказывает автор статьи. Например, уточняется дата покупки дачи у Гриббе. Во многих изданиях, например, у Дробышевского и Вязина говорится, что Достоевский лечился на Старорусском курорте. На самом деле Достоевский выезжал на лечение в Эмс, а в Руссе лечились только его дети. Таких уточнений в статье довольно много.

90. Поляков М. Три письма // Ст. правда. — 1974. — 16 июля. — С. 4.

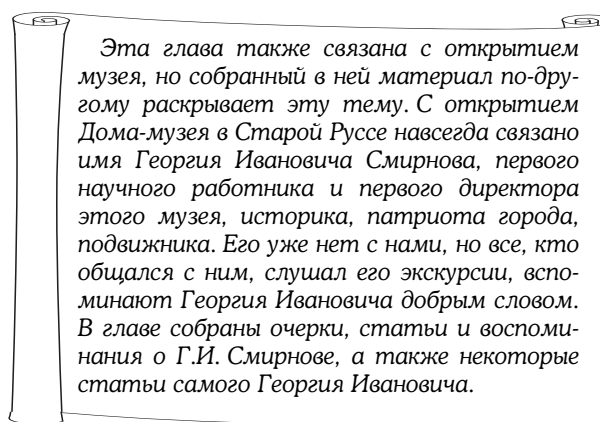
О взаимоотношениях семьи Достоевских с И.И. Румянцевым. Об оценке Румянцевым деятельности Достоевского с позиции обычного провинциального горожанина. Приведены выдержки из писем Румянцева к А.Г. Достоевской, в которых речь шла о Федоре Михайловиче.

91. Поляков М. Шубейка. (По воспоминаниям А.Г. Достоевской) // Ст. правда. — 1971. — 10 февр. — С. 4.

Рассказ об одной зиме, проведенной в Старой Руссе, и о покупке Достоевским полушубка сыну Феде.

Старорусские музеи

Старорусский подвижник



О Г.И. Смирнове см. также сс. 129–134.

92. Белякова А. В городе «Братьев Карамазовых» // Соц. индустрия. — 1981. — 15 нояб.

История рождения музея: работа Г.И. Смирнова по созданию Дома-музея, поиск экспонатов и их реставрация; работа Г.И. Смирнова по сохранению заповедной зоны — улиц, описанных в романе «Братья Карамазовы».

93. То же // Учит. газета. — 1981. — 26 дек.

94. Васильева Т. На свидание с Достоевским // Ст. правда. — 1969. — 12 сент.

В статье говорится о старорусском периоде творчества Достоевского как о неизученном, об интересе литературоведов и обычных туристов к старорусскому музею. Автор пишет о благодарности Г.И. Смирнову, на энтузиазме которого держится музей.

95. Воробьев В. На набережной Достоевского, 42 // Правда. — 1981. — 6 мая.

Статья посвящена открытию Дома-музея Ф.М. Достоевского и его основателю Г.И. Смирнову.

96. Горышин Г. С портрета смотрит на меня... // Рус. провинция. — 1996. — № 4. — С. 3.

Воспоминания о Великой Отечественной войне и своей матери. Упоминается Г.И. Смирнов в связи с рассказом о честных и прямых людях, не способных на двоедушие. Автор рассказывает и о том, что Г.И. Смирнов основал музей.

97. Гранин Д.А. Обратный билет // Новый мир. — 1976. — № 8.

Повесть о пребывании Ф.М. Достоевского в Старой Руссе и об организаторе и первом директоре Дома-музея Ф.М. Достоевского Г.И. Смирнове, о его работе по сохранению мест, связанных с романом «Братья Карамазовы».

98. Гранин Д.А. Обратный билет // Гранин Д.А. Обратный билет; Однофамилец; Дождь в чужом городе; Кто-то должен. — Л., 1982. — С. 3—92. — (Повести ленинградских писателей).

99. Дементьева М.А. Живи и помни / М.А. Дементьева, К.И. Дементьев // Ст. правда. — 1981. — 22 сент.

Статья посвящена старорусскому землячеству, созданному писателем Г. Алехиным. Авторы пишут и о создании Дома-музея Ф.М. Достоевского и его основателе Г.И. Смирнове.

100. Иванова А. Без прошлого нет настоящего // Ст. правда. — 1982. — 19 мая.

Об истории и работе краеведческого музея, в экспозицию которого вошли вещи из дома Достоевских. Автор рассказывает о стараниях Г.И. Смирнова по сбору материала для создания отдельного музея Достоевского: поиск экспонатов по ленинградским квартирам писателя; работа помощниц Георгия Ивановича и т.д.

101. Кожухова Е. Пути Господни // Работница. — 1996. — № 5. — С. 38.

Одна из глав посвящена Г.И. Смирнову. Автор пишет о связи его жизни с жизнью Ф.М. Достоевского. Г.И. Смирнов дал обет посвятить свою жизнь увековечению памяти великого писателя.

102. Мраморнов О. Там, где жили Карамазовы // В мире книг. — 1981. — № 11. — С. 75–77.

О памятных местах в Старой Руссе и незримом присутствии Ф.М. Достоевского в современном городе. О доме-музее и личности его основателя Г.И. Смирнова. Автор также описывает свои впечатления от экскурсий Г.И. Смирнова по местам романа «Братья Карамазовы».

103. Никулин Ю. Миссию выполнил // Ст. правда. — 1993. — 8 апр. — С. 4.

Воспоминания родственника о некоторых любопытных фактах из биографии Г.И. Смирнова.

104. Рошин Б.А. В Старую Руссу к Достоевскому // Рошин Б.А. Встречи: Повести. Рассказы. Очерки. — Л., 1985. — С. 234–245.

Об организации музея Ф.М. Достоевского Г.И. Смирновым: сбор экспонатов; битва с властями за сохранение «духа времени». Г.И. Смирнов добивался, чтобы вокруг Дома-музея все было, как при жизни писателя. Автор рассказывает о личности Георгия Ивановича — преданного своему делу человека.

105. Смирнов Г.И. В знак особой любви // Ст. правда. — 1969. — 21 мая.

О создании к 150-летию со дня рождения писателя экспозиции в Доме-музее Ф.М. Достоевского. В первой комнате должны быть представлены документальные материалы о жизни Достоевского в Старой Руссе, а во второй комнате — документальный и изобразительный материал к роману «Братья Карамазовы». В статье автор рассказывает о помощи, оказываемой учреждениями и организациями города в сборе материалов.

106. Смирнов Г.И. Достоевский и Старая Русса // Ст. правда. — 1981. — 7, 10, 11 февр.

Статья приурочена к 100-летию со дня кончины Ф.М. Достоевского. Автор приходит к выводу, что Старая Русса стала в творчестве Достоевского «уголком русской жизни», который был наиболее близок ему нацио-

нальной русской духовностью. Именно поэтому на его тихие улицы было перенесено действие романа «Братья Карамазовы». Автор также объясняет, почему старорусский курорт не был описан в романе.

107. Смирнов Г.И. Думая о Достоевском... // Турист. — 1981. — № 11. — С. 30–31.

Директор и основатель музея Ф.М. Достоевского рассказывает о том, какое место занимает Достоевский в его жизни; о работе по организации музея писателя; о Старой Руссе как прототипе Скотопригоньевска.

108. Смирнов Г.И. Народная тропа // Новг. правда. — 1971. — 11 нояб.

Об истории дома Достоевского, об открытии музейной экспозиции, посетителях и их впечатлениях.

109. Смирнов Г.И. Скотопригоньевск и Старая Русса // Москва. — 1991. — № 11. — С. 187–199.

В основе книги лежит одноименная статья. Она посвящена анализу романа «Братья Карамазовы». Автор пишет о причинах, побудивших Ф.М. Достоевского написать этот роман. Автор сравнивает Скотопригоньевск и реальную Старую Руссу. Г.И. Смирнов прослеживает, как Евангельские притчи воздействуют на создание образа города.

110. Смирнов Г.И. Скотопригоньевск и Старая Русса: К 180-летию Ф.М. Достоевского. — М.: Лурена, 2001. — 104 с.: ил.

111. Федорова А. Набережная Достоевского, дом 42 // Новг. комсомолец. — 1972. — 10 июля.

Статья посвящена Г.И. Смирнову, одному из тех, кто, по словам академика Д. Благого, «умеет превратить свою службу в патристический долг». Автор описывает свои впечатления от экскурсий Г.И. Смирнова. Рассказывает о Доме-музее Ф.М. Достоевского и друзьях музея — членах старорусского землячества. Описывает планы Георгия Ивановича на будущее.

112. Федотов А. На свидание с Достоевским // Новг. правда. — 1971. — 11 июля.

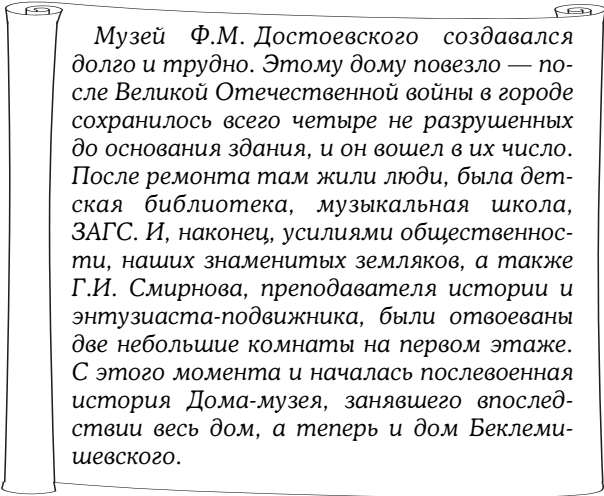
О Доме-музее Ф.М. Достоевского и его работниках — Г.И. Смирнове и А.В. Борух, лично знавшей А.Г. Достоевскую. В статье описываются впе-

чатления от экскурсии Г.И. Смирнова. Работники музея рады, что поток желающих познакомиться с творчеством великого писателя неуклонно растет.

113. Черниченко А. Старорусские, или История трех бунтов // Культура. — 1999. — 25 февр. — С. 4.

Вторая часть статьи посвящена роману «Братья Карамазовы», вспоминается глава «Бунт» (духовный бунт героя романа). Большое место занимает рассказ о борьбе за школу им. Ф.М. Достоевского, которую пришлось вести Анне Григорьевне, о хлопотах В.И. Смирнова по ее благоустройству и, наконец, о Г.И. Смирнове, его экскурсиях и «карамазовском мостике».

История открытия Дома-музея Ф.М. Достоевского



Музей Ф.М. Достоевского создавался долго и трудно. Этому дому повезло — после Великой Отечественной войны в городе сохранилось всего четыре не разрушенных до основания здания, и он вошел в их число. После ремонта там жили люди, была детская библиотека, музыкальная школа, ЗАГС. И, наконец, усилиями общественности, наших знаменитых земляков, а также Г.И. Смирнова, преподавателя истории и энтузиаста-подвижника, были отвоеваны две небольшие комнаты на первом этаже. С этого момента и началась послевоенная история Дома-музея, занявшего впоследствии весь дом, а теперь и дом Беклемишевского.

1967 год

114. Томский Н. Создадим в Старой Руссе музей-квартиру Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1967. — 14 нояб. — С. 3.

Обращение знаменитых земляков, деятелей искусства и потомков великого писателя (Н. Томского, Н. Яковлева, Д. Гранина, Г. Козинцева, Г. Товстоногова, А. Достоевского) о создании в Старой Руссе музея-квартиры Ф.М. Достоевского, а также о постановке на учет всех мест в Старой Руссе, связанных с именем писателя.

1969 год

115. Бурсов Б. Далекое — близкое. Впечатления о поездке в Старую Руссу и соображения, возникшие там в связи с приближающимся 150-летием Ф.М. Достоевского / Б. Бурсов, Г. Горышин // Лит. газ. — 1969. — 1 окт. — С. 8.

Статья о том, как важно сберечь память о прошлом. Впервые посетившие Старую Руссу писатели с восторгом узнают город по роману «Братья Карамазовы». Писатели рассказывают о музейной экспозиции, помещающейся в двух комнатах. Авторы пишут о том, что пока городу не под силу создание подлинного музея Ф.М. Достоевского. Шефство над этой деятельностью должен взять Союз писателей при участии Министерства культуры.

116. В Старой Руссе открыт Дом-музей Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1969. — 14 июня. — С. 4.

Статья о мировой известности Ф.М. Достоевского, его жизни в Старой Руссе и открывшейся музейной экспозиции.

117. Дом Достоевского [Фотоснимок] // Ст. правда. — 1969. — 31 мая.

Снимок сделан в день открытия мемориальной экспозиции.

1970 год

118. Алексеев М.П. «Далекое — близкое» // Лит. газ. — 1970. — 18 февр. — С. 13.

Ученые и писатели горячо поддерживают обращение Б. Бурсова и Г. Горишиной о создании в Старой Руссе Дома-музея Ф.М. Достоевского. Говорят о том, что следует освободить все помещения, чтобы начать реставрационные работы, подготовить полноценную мемориальную экспозицию. Все это заслуживает внимания Новгородской областной организации Союза писателей и Министерства РСФСР.

1971 год

119. Ювжик Т. В память о Достоевском // Новг. комсомолец. — 1971. — 9 февр. — С. 2.

Статья посвящена увековечиванию памяти Ф.М. Достоевского. Через 90 лет после смерти писателя открыт музей в Москве, открывается в Ленинграде. Не отстают и старорусцы. Открыта экспозиция, но этого мало. Автор вспоминает обращение к старорусцам внука Ф.М. Достоевского, в котором он призывает выполнить свой долг достойно перед памятью Федора Михайловича.

1972 год

120. Виноградов И. Здесь жил Достоевский // Правда. — 1972. — 18 июля. — С. 6.

Исполком Старорусского горсовета принял решение о создании мемориального комплекса Ф.М. Достоевского. Решением исполкома утверждена охранная зона мест, связанных с пребыванием писателя. В зону вошли набережная реки Перерытицы, дом, где жил Достоевский, Писательский переулок, ул. Сварога, части ул. Володарского и ул. Минеральной. Намечены меры по благоустройству комплекса.

121. Смирнов Г.И. Мемориальный комплекс Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1972. — 8 сент. — С. 3.

В мае горисполком принял решение о восстановлении мемориального комплекса Ф.М. Достоевского. Автор рассказывает о работах, которые необходимо провести: перепланировка комнат верхнего этажа; восстановление внутренней лестницы, переходов, подъемных и раздвижных дверей и потайных шкафов в стенах. Территория вокруг дома должна приобрести облик старинного русского уездного городка.

122. Трояновский В. Старая Русса — Достоевскому // Известия. — 1972. — 28 мая.

О решении горисполкома создать в Старой Руссе мемориальный комплекс.

1977 год

123. Иванов Н. Волнующая встреча с писателем // Ст. правда. — 1977. — 31 авг. — С. 4.

В статье рассказывается о работе по созданию Дома-музея Ф.М. Достоевского.

1981 год

124. Воробьев В. На набережной в Старой Руссе // Памятники отечества. — 1981. — № 1. — С. 139–140.

Описывается музей Ф.М. Достоевского за день до открытия. Сотрудники музея приложили много сил, чтобы придать комнатам первозданный вид. Автор экспозиции, ленинградский художник В. Наливайко постарался не только воссоздать быт Федора Михайловича и его семьи, но и передать дух эпохи.

125. Воробьев В. На набережной Достоевского, 42 // Правда. — 1981. — 6 мая.

Автор описывает новую экспозицию музея, рассказывает о подготовительной работе, длившейся 6 лет.

126. Донцов В. Особый праздник // Новг. комсомолец. — 1981. — 12 нояб. — С. 3.

В Старой Руссе после реконструкции вновь открыт Дом-музей Ф.М. Достоевского. Автор рассказывает об экспонатах музея и подготовке ко дню рождения писателя. Г.И. Смирнов в течение октября читал лекции «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского». Должна открыться выставка московского художника М.Г. Ройтера.

127. Лазарев Б. Дом-музей Достоевского // Сов. Россия. — 1981. — 6 мая. — С. 2.

О празднике в честь открытия в Старой Руссе Дома-музея Ф.М. Достоевского.

128. Марченко В. В гостях у писателя // Сел. жизнь. — 1981. — 22 дек. — С. 4.

Статья посвящена жизни семьи Достоевских в Старой Руссе. Автор рассказывает историю вещей из подлинной обстановки дома писателя, описывает экспозицию Дома-музея, рассказывает о прошедшем в школах города конкурсе на лучший рисунок, посвященный жизни Достоевских в Старой Руссе.

129. Мемориал Достоевского // Новг. правда. — 1981. — 10 нояб.

Заметка об открытии после реконструкции Дома-музея. В шести комнатах второго этажа размещены предметы быта, мебель, личные вещи семьи писателя.

130. Осипов Ю. «Мы очень полюбили Старую Руссу» // Огонек. — 1981. — № 46. — С. 12–13.

Статья посвящена истории создания Дома-музея Ф.М. Достоевского. Автор рассказывает об открытии музея, его работниках и экспозиции.

131. Памяти великого писателя: Открытие мемориального музея Ф.М. Достоевского в Старой Руссе // Новг. правда. — 1981. — 5 мая. — С. 1, 3.

Статья посвящена торжественному митингу в честь открытия Дома-музея.

132. Согрина З. У Достоевского // Новг. правда. — 1981. — 8 февр.

Воспоминания А.Г. Достоевской о жизни в Старой Руссе перемежаются с впечатлениями автора статьи о посещении еще не открытого музея и рассказа В.И. Богдановой о замыслах и заботах.

1982 год

133. Дунаев М. Дом Достоевского // Сов. культура. — 1982. — 1 июня. — С. 8.

О жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе и создании мемориального музея. Автор пишет о том, что наш долг — сохранить то, что оставило время, сберечь красоту. О необходимости объявить Дом-музей и прилегающий район литературным заповедником, создать музей романа «Братья Карамазовых», поставить в городе памятник великому писателю.

1984 год

134. Костина Н. Через три года // Ст. правда. — 1984. — 20 июня. — С. 3.

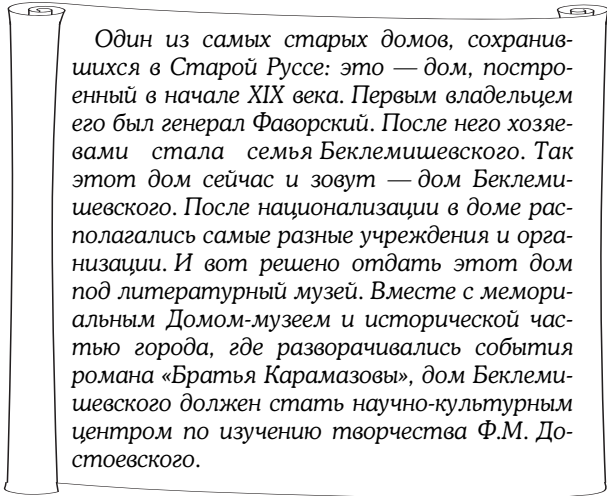
Статья посвящена трехлетию со дня открытия мемориальной экспозиции, которая становится все популярнее. За три года было проведено 4,5 тыс. экскурсий. Автор статьи рассказывает о разработке новых лекций, методической помощи кружкам, поиске новых экспонатов.

1989 год

135. Михайлов Ю. Он верил в свет // Соц. индустрия. — 1989. — 10 июня.

Статья начинается с воспоминаний о событиях 20-летней давности, о времени, когда Г.И. Смирнов только мечтал об открытии музея, показывая автору статьи памятные места города. Далее автор рассказывает о жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе, о его работе над романом «Братья Карамазовы».

Дом Беклемишевского



Один из самых старых домов, сохранившихся в Старой Руссе: это — дом, построенный в начале XIX века. Первым владельцем его был генерал Фаворский. После него хозяевами стала семья Беклемишевского. Так этот дом сейчас и зовут — дом Беклемишевского. После национализации в доме располагались самые разные учреждения и организации. И вот решено отдать этот дом под литературный музей. Вместе с мемориальным Домом-музеем и исторической частью города, где разворачивались события романа «Братья Карамазовы», дом Беклемишевского должен стать научно-культурным центром по изучению творчества Ф.М. Достоевского.

136. Альфимова О. Дом на набережной обживает // Ст. Русса. — 1998. — 10 дек. — С. 2.

В статье рассказывается о восстановительных работах, проводимых в доме Беклемишевского, о помощи, оказываемой городскими предприятиями: завод «Химмаш» изготовил фигурные решетки ограды дома, завод «Старорусприбор» — крепления для картин.

137. Арьева Ю. Достоевский остановился в Старой Руссе // Общая газета. — 2000. — № 37. — С. 10.

Об открытии музея «Братьев Карамазовых».

138. Волошина О. Новая жизнь старого особняка // Ст. Русса. — 1998. — 22 окт. — С. 2.

Статья посвящена истории дома Беклемишевского. Автор рассказывает об идее создания в особняке литературной композиции, посвященной роману «Братья Карамазовы».

139. Кантор Ю. Соль земли // Известия. — 1998. — 19 нояб. — С. 6.

Открылся Дом Карамазовых — второй в России музей литературных героев. В статье рассказывается о музейном комплексе, о работе сотрудников и проблемах, с которыми они сталкиваются.

139. Натыкин В. Долгие лета! Старой Руссе более 10 веков, но она не собирается на пенсию / В. Натыкин, В. Трояновский // Труд. — 1995. — 4 нояб.

Глава «По следам Братьев Карамазовых» повествует о музее Достоевского, его работе и о замысле открыть литературный музей в доме Беклемишевского, названного в статье «Домом Карамазовых».

140. Сапунова Л. «И то же в ней очарованье...» // Ст. Русса. — 1999. — 22 июня. — С. 2.

Поэтическая зарисовка набережной Перерытицы, реки и фото дома Беклемишевского после реставрации.

141. Сокольская Е. На набережной Достоевского // Ст. Русса. — 1998. — 3 сент. — С. 2.

Автор пишет об истории дома Беклемишевского, его хозяевах, архитектурных особенностях и реставрации, перспективе передачи Дому-музею Ф.М. Достоевского.

Работа музея

142. Богданова В.И. Достоевский нужен молодому поколению // Вера. Надежда. Любовь. — 1995. — № 8. — С. 6.

Директор Дома-музея говорит о необходимости творчества Достоевского в настоящее время.

143. Богданова В. Здесь все, как было // Новг. правда. — 1987. — 27 янв.

Статья о работе Дома-музея. Рассказывается об экспонатах музея, туристах, посещающих музей, работе, проводимой с детьми.

144. Забавских Э. Хождение души по мытарствам, или Старая Русса — уникальный город-роман ... и первый в стране город-музей? // Лит. газ. — 1988. — 28 дек. — С. 6.

О расширении экспозиции и укреплении базы историко-литературного музея Ф.М. Достоевского. В статье приведены высказывания о городе, в котором происходили события романа «Братья Карамазовы»: А.Г. Достоевской, зам. директора правления Советского фонда культуры О.И. Карпухина, директора Дома-музея В.И. Богдановой, секретаря правления Союза архитекторов В.Л. Глазычева и др. В статье говорится о необходимости благоустройства заповедной зоны и о перспективе превращения Старой Руссы в центр интеллектуального туризма.

145. Костина Н. Через три года // Ст. правда. — 1984. — 20 нояб. — С. 3.

О разных сторонах работы музея: просветительской, методической, фондовой, а также о сотрудничестве со школой № 2 им Ф.М. Достоевского, школой искусств и др.

146. Тимофеева Н. Произведения Ф.М. Достоевского на сценах театров СССР // Ст. правда. — 1982. — 18 мая.

Рассказ о фотографиях, программах, газетных вырезках, рецензиях, афишах спектаклей, присланных из театров Семипалатинска, Армении, Алма-Аты, Якутии и пр. Автор рассказывает о деятельности музея по сбору этих материалов.

147. Фроландин В. Встреча в Доме-музее // Ст. правда. — 1986. — 26 дек. — С. 4.

19 декабря в Старой Руссе находилась делегация писателей, в которую вошли: В.Н. Крупин, В.И. Белов, С.Г. Десятков, Д.М. Балашов и др. В Доме-музее состоялась встреча с местными литераторами и работниками культуры. Выступающие рассказывали о значении творчества Ф.М. Достоевского, о своей литературной деятельности, о планах на будущее.

148. Чертков В. Дом, лишивший сна // Правда. — 1988. — 7 авг.

Впечатления корреспондента от посещения Старой Руссы и Дома-музея Ф.М. Достоевского, от встречи с директором музея В.И. Богдановой.

Вечера, спектакли, праздники в Доме-музее Ф.М. Достоевского

149. Город помнит: К 175-летию Ф.М. Достоевского // Культура. — 1996. — 16 нояб. — С. 8.

Статья посвящена международному фестивалю театральных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского, проходившего в Старой Руссе. Это третий по счету фестиваль с рекордным числом зрителей.

150. Дымова С. Вечер романа // Ст. правда. — 1987. — 29 авг. — С. 4.

О выступлении в Доме-музее Ф.М. Достоевского солистки из Москвы Евгении Савиной.

151. Дымова С. Достоевский и Франция // Ст. правда. — 1984. — 24 нояб. — С. 3.

О выступлении кандидата филологических наук Ю. Ореховатского в Доме-музее Ф.М. Достоевского на тему «Влияние Достоевского на творчество французского писателя Альберта Камю».

152. Дымова С. «Печатное слово о Старой Руссе» // Ст. правда. — 1990. — 9 февр. — С. 4.

О представлении в Доме-музее Ф.М. Достоевского книги краеведов К.И. и М.А. Дементьевых «Печатное слово о Старой Руссе».

153. Матвеева О. «Вам, мой дар ценившим...» // Ст. правда. — 1992. — 14 янв.

Вечер, прошедший в Доме-музее Ф.М. Достоевского, был посвящен 170-летию Н.А. Некрасова. На вечере звучали воспоминания А.Г. Достоевской о посещении Некрасовым Достоевского. Н.А. Некрасов предлагал Ф.М. Достоевскому сотрудничество в своем журнале. В статье рассказывается также о дружбе между великими писателями, продолжавшейся всего несколько месяцев.

154. Митрофанова Л. На елку к Достоевскому // Новг. правда. — 1991. — 11 янв.

Празднование Рождества в Доме-музее Ф.М. Достоевского. Были приглашены дети-сироты из школы-интерната.

155. Николаева Е. Достоевский, Чехов, Токадо Канаме — интересные параллели // Ст. Русса. — 1996. — 12 нояб. — С. 1.

«Пьяньский Мармелад» в постановке японского театра из Токио Романей Кикако в Доме-музее Ф.М. Достоевского. В статье подробно рассказывается о постановке спектакля и игре японских актеров.

156. Ороховатский Ю. За чаем «у Достоевских» // Ст. правда. — 1989. — 18 нояб. — С. 4.

В день рождения Ф.М. Достоевского беседа за чаем с мэром города В.А. Обьедковым.

157. Пигина О. Вечер в музее // Ст. правда. — 1986. — 4 нояб. — С. 3.

Совместная поисковая и пропагандистская работа, любовь к Ф.М. Достоевскому объединяет Дом-музей Ф.М. Достоевского и школу № 2. Вечер, посвященный дню рождения А.Г. Достоевской, подготовлен совместно с учащимися школы. В подготовке и проведении вечера принимала участие А.П. Горская, выпускница школы, основанной А.Г. Достоевской, получившая из ее рук памятную книгу.

158. Пигина О. Неделя «Музей и дети» // Ст. правда. — 1987. — 27 янв. — С. 3.

Традиционной формой работы Дома-музея Ф.М. Достоевского со школами города и района стало проведение недели «Музей и дети». В програм-

му «недели» входят встречи с интересными людьми, беседы о Доме-музее Ф.М. Достоевского и других музеях, экскурсии.

159. Пигина О. Талисман души // Ст. правда. — 1987. — 29 авг. — С. 4.

К 820-летию города в Старой Руссе собрались гости из разных городов, многие из которых побывали в Доме-музее Ф.М. Достоевского. Автор знакомит читателей с В. Краснопольским и А. Ионовым, авторами стихов, написанных под впечатлением от посещения Дома-музея Ф.М. Достоевского.

160. Русова Л. «Никто другой не дал бы мне столько счастья»// Товарищ. — 1990. — 1 янв. — С. 7.

О моноспектакле Л. Лисовской, прошедшем в Доме-музее Ф.М. Достоевского.

161. Сапунова Л. В доме писателя // Ст. правда. — 1990. — 27 янв. — С. 4.

О концертах чтецов, прошедших в Доме-музее Ф.М. Достоевского и организованных городским отделом культуры. На концертах прозвучали строки Гоголя, Пушкина, Достоевского, Шукшина и др. В последнем концерте лауреатом конкурса чтецов М. Забулисом прочитаны страницы романа «Братья Карамазовы».

162. Сапунова Л. Оживляя сердце и ум // Ст. правда. — 1987. — 5 авг. — С. 4.

О лекции-концерте, посвященном Б. Окуджаве и прошедшем в Доме-музее.

163. Сапунова Л. «Примите ж, люди, мой последний дар»// Ст. правда. — 1987. — 16 окт. — С. 4.

О вечере, посвященном творчеству В. Шефнера, который прошел в Доме-музее Ф.М. Достоевского.

164. Сафонова С. «...Откуда так не хотелось нам уезжать»// Турист. — 1986. — № 11. — С. 28, 52.

Фотоочерк о Доме-музее Ф.М. Достоевского.

165. Сигалова Т. Богом данный // Провинциаль. — 1994. — № 45. — С. 6.

20 ноября музей отметил именины Ф.М. Достоевского.

166. Старосельская Н. «... По случаю дня рождения хозяина» // Независимая газ. — 1992. — 4 дек.

Фестиваль, посвященный творчеству Ф.М. Достоевского, собрал в Старой Руссе театральные коллективы Северо-Запада. На фестивале были представлены моноспектакль «Бобок», театрализованные страницы романов «Омрачение» и «Созерцатель», художественные чтения «Сон смешного человека». В статье — подробный разбор всего увиденного, включая достоинства и недостатки постановки и игры актеров.

Выставки

167. Богданова В. Образным языком искусства // Ст. правда. — 1985. — 19 нояб. — С. 3.

11 ноября, в день рождения Ф.М. Достоевского, в Доме-музее открылась выставка живописно-графических работ «Дом-музей Ф.М. Достоевского глазами художников». Были представлены работы художников из Москвы, Ленинграда, Новгорода, Старой Руссы. В заметке рассказывается о работах художников М.Г. Ройтера, В.В. Ушакова, Б.Л. Непомнящего, Л.И. Зикеева, В.А. Федорова, Э.Н. Иванова, учащихся старорусской школы искусств.

168. Вавилова А. Открылась выставка // Новг. правда. — 1986. — 29 нояб. — С. 6.

В Старой Руссе открылась выставка работ художника М.Г. Ройтера, в творчестве которого главное место занимает графическое изображение мира образов Ф.М. Достоевского. На выставке также представлен цикл работ «Места Достоевского в Старой Руссе».

169. Зозуленко Т. Выставка в Доме-музее // Новг. правда. — 1983. — 9 июля.

Об открытии в Доме-музее Ф.М. Достоевского выставки работ Б. Непомнящего, на которой представлены иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского и других русских писателей.

170. Матвеева О. И оживет история // Ст. Русса. — 1993. — 15 мая. — С. 1.

О выставке «История Георгиевской церкви — приходского храма Ф.М. Достоевского», организованной в Доме-музее. На этой уникальной выставке представлено огромное количество редких материалов. С 1860 по 1904 гг. священником служил Иван Иванович Румянцев, друг и духовник Ф.М. Достоевского. Книга с автографом Ф.М. Достоевского — подарок И.И. Румянцеву — один из экспонатов этой выставки.

171. Митрофанова Л. В гости к Достоевскому // Новг. ведомости. — 1995. — 11 нояб. — С. 2.

Ко дню рождения Ф.М. Достоевского в музее открыта выставка графических работ современных художников под названием «Горнило страданий и сомнений», посвященная роману «Преступление и наказание». «Каждого героя Достоевский проводит через это горнило, они в муках решают вечные вопросы», — поясняет В.И. Богданова. На выставке представлена графика Э. Неизвестного, Ю. Брусовани, В. Вилонера и др.

172. Митрофанова Л. «Мир Достоевского и его героев» // Новг. ведомости. — 1996. — 10 февр. — С. 2.

Так называлась республиканская выставка-конкурс работ юных художников, которую предложил провести Н. Локотьков. Основной базой конкурса стала Старорусская школа искусств, в которую до 1 октября поступали работы юных художников.

Подарки музею

173. Алехин Г. Земляки предлагают // Ст. Русса. — 1988. — 9 дек. — С. 4.

Статья о возможности превращения города в центр отечественного и международного туризма, в том числе о Ф.М. Достоевском: «Узаконить традицию — отмечать дарственные вещи табличками, так как многие земляки из Ленинграда и Москвы дарили для музея Достоевского ценные вещи».

174. Богданова В. Подарок музею // Ст. правда. — 1982. — 5 июня.

О двадцати графических иллюстрациях к роману «Бесы» художницы Т. Лебедевой, подаренных Дому-музею.

175. Золина С. В дар Дому-музею // Новг. правда. — 1984. — 18 сент. — С. 1.

Заметка о новых экспонатах Дома-музея Ф.М. Достоевского, в том числе из библиотеки Т.И. Ювжик (книги, документы).

176. Олисов В. Для музея Ф.М. Достоевского // Новг. правда. — 1981. — 23 июля. — С. 1.

О посещении музея в Старой Руссе внучатой племянницей Ф.М. Достоевского, которая подарила музею ряд предметов времен Ф.М. Достоевского.

177. Смирнов Г. Великому Достоевскому посвящается // Ст. правда. — 1973. — 7 июля. — С. 4.

150-летнему юбилею Ф.М. Достоевского посвящают свои работы многие ленинградские художники. Некоторые из них были подарены старорусскому мемориальному музею. Это сделали Е.Н. Лазарев, Л. Чегаревский, А.Н. Прошкин, В.В. Ушаков, О.Г. Манюков. В статье подробно описываются их работы, а также керамическое блюдо с портретом Достоевского работы Н.С. Кочневой.

178. То же // Новг. правда. — 1973. — 5 окт.

179. Тимофеева Н. Дань любви и уважения // Ст. правда. — 1981. — 14 нояб. — С. 4.

Статья посвящена формированию музейных фондов. Многие организации и частные лица дарят Дому-музею Ф.М. Достоевского книги, картины, билеты и афиши спектаклей, поставленных по произведениям Ф.М. Достоевского. Не забывают музей и члены старорусского землячества, краеведы, писатели. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Ленинграде также преподносит старорусскому Дому-музею свои подарки.

180. Тимофеева Н. Произведения Ф.М. Достоевского на сценах театров СССР // Ст. правда. — 1982. — 18 мая.

О деятельности Дома-музея Ф.М. Достоевского по сбору материалов о постановках произведений Ф.М. Достоевского.

Клуб при музее

181. Богданова В. Если дорог тебе свой край // Ст. правда. — 1987. — 7 февр. — С. 4.

О создании при Доме-музее Ф.М. Достоевского творческого литературного объединения. Автор приглашает на первое заседание этого объединения для решения организационных вопросов.

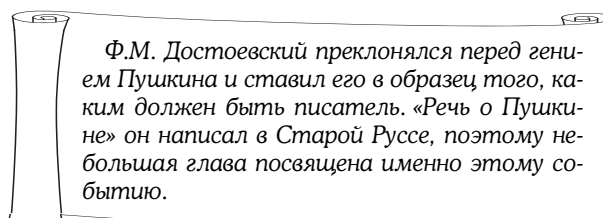
182. Сапунова Л. Не гаснут огни клуба... // Новг. правда. — 1987. — 13 авг. — С. 3.

Более полугода в Доме-музее Ф.М. Достоевского собирается клуб любителей русской словесности. Клуб провел вечера творчества Ф.М. Достоевского и Н. Рубцова. Н. Локотков демонстрировал лубок.

183. Сапунова Л. Праздник фольклора // Ст. правда. — 1987. — 11 июля. — С. 4.

Об одном из заседаний клуба «Любители русской словесности» рассказывает участник встречи, посвященной русскому фольклору.

Достоевский и Пушкин



184. Краснова В. Достоевский и Пушкин: единство мысли и духа // Ст. Русса. — 1999. — 18 февр. — С. 6.

Статья посвящена литературной встрече в Доме-музее Ф.М. Достоевского, на которой прозвучал рассказ о «пушкинских» произведениях Ф.М. Достоевского, состоялся концерт камерного хора преподавателей школы искусств. За чаепитием, прошедшим в дружеской атмосфере, собрались единомышленники, которые читали стихи А.С. Пушкина.

185. Малышев И. Пушкинский праздник 1880 года и Ф.М. Достоевский // Москва. — 1981. — № 11. — С. 201–205.

Статья об отношении Достоевского к Пушкину. Приглашение на Пушкинский праздник для Федора Михайловича — радость при мысли о возможности произнести живое слово о Пушкине и сомнение в возможности этого. Свои чувства Ф.М. Достоевский описал в письме из Старой Руссы к И.С. Аксакову 28 августа 1880 года.

186. Митрофанова Л. Два гения // Новг. ведомости. — 1996. — 17 февр. — С. 2.

Рассказ директора Дома-музея Ф.М. Достоевского В.И. Богдановой о поклонении Достоевского Пушкину, о впечатлении, произведенном на публику речью Достоевского на открытии памятника Пушкину; об уважении к самому Достоевскому на Пушкинских торжествах и его проводы в последний путь 10 февраля.

187. Митрофанова Л. Кто живет в свободной стране // НВ плюс. — 1998. — 29 мая. — С. 9.

Беглые заметки из Дома-музея Ф.М. Достоевского, в котором прошла международная конференция достоевцев и пушкинистов. Конференция в Старой Руссе собрала много русских и зарубежных ученых. Сюда приехали потомки Достоевского, друга Пушкина Д. Давыдова и др.

188. Михайлова О.Ф. Сравнительный анализ чтения произведений А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского (по материалам библиотек г. Ст. Русса) // Пушкин и Новгородская земля: Материалы обл. НПК, посв. 200-летию со д.р. А.С. Пушкина, 24–25 марта 1999. — В. Новгород, 1999. — С. 174–179.

189. Михайлова О.Ф. Пушкина он ставил выше всех...: Материалы литературного вечера о роли А.С. Пушкина в жизни Ф.М. Достоевского по воспоминаниям современников / Старорусская ЦГБ. — Ст. Русса, 1999. — 10 с.

Письма, автографы, рисунки

190. Афанасьева З. Автограф на телеграфном бланке // Ст. правда. — 1988. — 17 февр.

Письмо А.Г. Достоевской (ответ В.Е. Троицкому) об обстоятельствах поездки Ф.М. Достоевского в Оптину Пустынь в 1878 году и встречи со старцем Амвросием — прообразом старца Зосимы.

191. Афанасьева З. Коллекция автографов // Ст. правда. — 1987. — 18 сент. — С. 4.

Из коллекции А.Г. Достоевской.

192. Баршт К.С. Рисунки в рукописях Достоевского. — СПб.: Формика, 1996. — 224 с., ил.

В Старой Руссе: С. 180.

193. Баршт К. Что рисовал Достоевский. Поиски и находки // Лит. Россия. — 1978. — 6 окт. — С. 15.

Есть сведения о рисунках, сделанных в Старой Руссе.

194. Боград Г. Неизвестные автографы Достоевского // Лит. Россия. — 1978. — 27 янв.

О дружбе Ф.М. Достоевского со священником И.И. Румянцевым. Свидетельством этого периода жизни служат автографы Достоевского, дарственные надписи на книгах И.И. Румянцеву.

195. Достоевский: Материалы и исследования / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). — Т. 6. — Л.: Наука, 1985. — 304 с.

Из содерж.: Рукою Достоевского / Публ. Т.И. Орнатской [Дарств. надпись И.И. Румянцеву]. — С. 3–31.

196. Достоевский Ф.М. Переписка / Ф.М. Достоевский, А.Г. Достоевская; Изд. подгот. С.В. Белов и В.А. Туманинов. — М.: Наука, 1979. — 483 с.: ил.

Письма из Старой Руссы: С. 48–63, 98–248, 261–266, 274–309.

197. Из переписки А.Г. Достоевской с мужем // Байкал. — 1975. — № 5. — С. 133–141.

Приводятся отрывки писем А.Г. Достоевской, написанных в том числе из Старой Руссы.

198. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Т. 2. 1865–1874. — СПб.: Академический проект, 1994. — 583 с. — (Пушкинский дом).

О переписке Ф.М. Достоевского с женой, друзьями и знакомыми, которую он вел из Старой Руссы: С. 311–319, 381–401, 404, 406–407, 480, 490–496, 498, 506–529.

199. Литературное наследство. Т. 83. Неизданный Достоевский. Записные книжки и тетради 1860–1881 гг. — М.: Наука, 1971. — 727 с.: ил.

О Старой Руссе: С. 304, 318, 338, 346, 348, 355, 357, 641.

200. Поляков М. Три письма // Ст. правда. — 1974. — 16 июля. — С. 4.

О взаимоотношениях Ф.М. Достоевского и И.И. Румянцев. Приводятся отрывки из писем Румянцева к новгородскому губернатору И.И. Андогскому с просьбой о содействии в получении заграничного паспорта для Федора Михайловича и из двух писем к А.Г. Достоевской с восторженной характеристикой таланта Достоевского.

201. Порудоминский В. Вокруг портрета // Библиотекарь. — 1982. — № 10. — С. 59–64.

Об истории написания В.Г. Перовым портрета Ф.М. Достоевского. Письмо Достоевского не сохранилось, но содержание его понятно из ответа П.М. Третьякова от 15 апреля 1872 года.

202. Шатунов Б. Автографы писателя // Ст. правда. — 1981. — 18 марта. — С. 4.

В том числе и об авторах, относящихся к старорусскому периоду 1873 года.

203. Ювжик Т. Достоевские в Старой Руссе (по материалам переписки Ф.М. и А.Г. Достоевских) // Ст. правда. — 1971. —

2, 5 нояб. — 1972. — 26 мая, 9, 20 июня, 4, 16 авг., 13, 26 сент., 6, 13, 14 окт.

Публикуются отрывки из писем Анны Григорьевны и Федора Михайловича, сопровождаемые комментариями автора.

204. Ювжик Т. Имя, связанное с нашим краем // Новг. правда. — 1969. — 23 марта. — С. 3.

Рецензия на кн.: Ф.М. Достоевский. Библиография произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нем. — М.: Книга, 1968.

Старая Русса упоминается в статье в связи с письмами к Н.П. Вагнеру, с которым Ф.М. Достоевский познакомился в Старой Руссе в 1866 году; также упоминается письмо к старорусскому уездному исправнику о секретном надзоре за Достоевским в Старой Руссе.

205. Ювжик Т. Новое о творчестве Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1975. — 11 апр. — С. 4.

Статья посвящена сборнику «Ф.М. Достоевский. Материалы и исследования. Т. I». Автор указывает на ряд недостатков, связанных с отсутствием материалов о Старой Руссе.

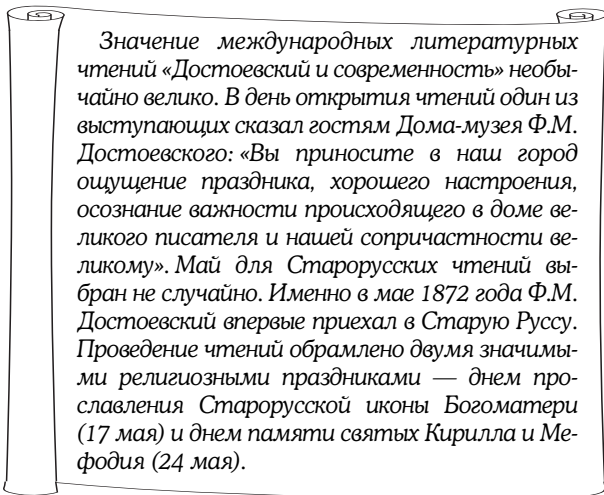
206. Ювжик Т. Письма из Старой Руссы // Новг. правда. — 1971. — 12, 19, 30 сент.

К 150-летию писателя опубликованы отрывки из писем. До нас дошло более 80 писем Федора Михайловича, посланных из Старой Руссы 35 адресатам. Старорусская переписка Ф.М. Достоевского раскрывает одну из главных его черт — отзывчивость. Писатель находит время откликаться на всевозможные просьбы, отвечать многим корреспондентам. Основной поток писем относится к последним трем годам его жизни.

207. Ювжик Т. Старая Русса, Федору Михайловичу Достоевскому.. // Ст. правда. — 1971. — 21, 28 июля, 4, 11, 18, 25 авг.

Статья знакомит читателей с корреспонденцией писателя старорусского периода. Поток писем Ф.М. Достоевскому содержал самые разнообразные просьбы и предложения. Особое место занимает переписка Федора Михайловича с литературным миром: Н.А. Некрасовым, Н.А. Любимовым и др.

Старорусские чтения «Достоевский и современность»



Значение международных литературных чтений «Достоевский и современность» необычайно велико. В день открытия чтений один из выступающих сказал гостям Дома-музея Ф.М. Достоевского: «Вы приносите в наш город ощущение праздника, хорошего настроения, осознание важности происходящего в доме великого писателя и нашей сопричастности великому». Май для Старорусских чтений выбран не случайно. Именно в мае 1872 года Ф.М. Достоевский впервые приехал в Старую Руссу. Проведение чтений обрамлено двумя значимыми религиозными праздниками — днем прославления Старорусской иконы Богоматери (17 мая) и днем памяти святых Кирилла и Мефодия (24 мая).

I чтения

208. Алехин Г. Старорусские чтения // Ст. правда. — 1986. — 23 мая. — С. 4.

Статья посвящена значимости изучения творчества Ф.М. Достоевского. Особое значение творчества Достоевского — в создании литературных типов, сложных и многогранных персонажей.

209. Алехин Г. Старорусские чтения // Ст. Русса. — 1986. — 28 мая. — С. 3.

О том, как проходили литературные чтения, посвященные творчеству Ф.М. Достоевского, которые продолжались 2 дня. Освещены темы для об-

суждения, особо отмечены выступления Ю.Ф. Карякина, И.Л. Волгина, Г.Н. Архипова и др. Рассказано и о том, как старорусцы встречали гостей.

210. ЛГ информирует // Лит. газ. — 1986. — 11 июня. — С. 7.
Сообщение о том, что в Старой Руссе впервые прошли Всесоюзные чтения на тему «Достоевский и современность».

211. Н.С. «...Здесь работать лучше»: Первые Старорусские чтения «Достоевский и современность» // Лит. обозрение. — 1986. — № 9. — С. 135.

24 мая в Старой Руссе собрались ученые и музейные работники из Москвы, Ленинграда, Пскова, Омска, Саратова, Кишинева, Томска, и Тбилиси. Чтения открылись не в музее, а в горкоме КПСС докладом Н. Архиповой, секретаря обкома, затем выступили исследователи творчества Достоевского, передали музею подарки. Затем прошли два рабочих дня в музее. Автор отмечает прекрасную организацию чтений, атмосферу гостеприимства и заинтересованности. Выражено желание, чтобы такие встречи стали традицией.

II чтения

212. Богданова В.И. Город ждет гостей // Ст. правда. — 1987. — 22 мая. — С. 4.

О вторых чтениях и культурной программе рассказывает директор Дома-музея Ф.М. Достоевского В.И. Богданова.

213. Ищенко В. Посвящается Достоевскому // Новг. правда. — 1987. — 26 мая. — С. 3.

С 22 по 24 мая проходили II Старорусские чтения «Достоевский в современном мире». В статье перечислены докладчики и названия некоторых докладов. Участники чтений познакомились с выставкой «Достоевский в произведениях советских графиков» и посмотрели моноспектакль «Никто другой не дал бы мне столько счастья».

214. Ищенко В. Чтения в Старой Руссе // Известия. — 1987. — 31 мая.

Небольшая заметка о Всесоюзных чтениях «Достоевский в современном мире». В чтениях приняли участие племянница Ф.М. Достоевского Ирина Николаевна Голеновская и правнук писателя Дмитрий Андреевич.

215. Пигина О. В гостях у Достоевского // Ст. правда. — 1987. — 17 июня. — С. 4.

Впечатления работника музея о прошедших II чтениях «Достоевский в современном мире». В адрес музея не прекращают приходить письма и телеграммы с выражением восторга и благодарности за радушный прием. Автор рассказывает о самых интересных выступлениях. Особенно отмечается рассказ Дмитрия Андреевича, правнука Достоевского, о судьбе рода Достоевских, о неповторимой оригинальности Федора Федоровича (сына писателя).

216. Тимофеев Н. Постигая мир Достоевского // Новг. правда. — 1987. — 30 мая.

Вторые Старорусские чтения «Достоевский в современном мире» собрали 87 исследователей творчества Ф.М. Достоевского. 37 из них выступили с докладами. Статья проиллюстрирована снимками участников чтений: кандидат филологических наук Г.М. Холодова, писатель Г. Алехин, кандидат филологических наук Л.И. Сараскина.

III чтения

217. Алехин Г. Старая Русса глазами американцев // Новг. правда. — 1988. — 9 июня.

Мнение американских ученых, участников III чтений «Достоевский и современность» по поводу чтений.

218. Богданова В.И. К открытию III Всесоюзных чтений «Достоевский и современность» // Ст. правда. — 1988. — 20 мая. — С. 3.

Директор Дома-музея Ф.М. Достоевского пишет о том, что Старорусские чтения становятся все более популярными в научном мире. В этом году они будут проходить не два, а четыре дня с 26 по 29 мая. Более 50 участников чтений представили свои доклады и сообщения. Эти чтения совпадут с праздником славянской письменности, поэтому культурная программа чтений будет более обширной.

IV чтения

219. Дмитриева Г. Старая Русса праздничная // Ст. правда. — 1989. — 24 мая. — С. 1.

В статье перечислены советские и зарубежные гости чтений, которые проведут «урок Достоевского» в 9-х классах нашего города. Эти чтения также совпадают с праздником славянской письменности и культуры, поэтому мероприятий будет особенно много. В последний день чтений участники побывают в гостях у жителей деревень Борисово и Устрекка.

V чтения

220. Дмитриева Г. Празднику – быть! // Ст. правда. — 1990. — 23 мая. — С. 4.

В заметке описана программа праздника: 24 мая открытие чтений в горкоме КПСС, вечером в Доме-музее Ф.М. Достоевского моноспектакль «Никто другой не дал бы мне столько счастья»; затем литературный вечер «Возвращенные России имена»; в субботу — праздник на набережной Достоевского — концерт, ярмарка, танцы под духовой оркестр, в Доме-музее — круглый стол «Значение Достоевского для духовного возрождения народа»; в воскресенье — благотворительный концерт.

VI чтения

221. Дымова С. Город встречает гостей // Ст. правда. — 1991. — 25 мая. — С. 3.

Об открытии очередных «Достоевских чтений», программа которых рассчитана на 4 дня. В числе культурных мероприятий посещение Новгорода, многие побывают там впервые.

222. Митрофанова Л. В Старой Руссе // Новг. правда. — 1991. — 29 мая. — С. 1.

На VI международных чтениях учреждено общество Ф.М. Достоевского.

VII чтения

223. Будзинская Е. Рыцарь духа человеческого // Новг. ведомости. — 1992. — 28 мая. — С. 3.

Статья посвящена VII международным Старорусским чтениям. Она начинается беседой спецкора с японской исследовательницей творчества Достоевского Юко Сато, которая пояснила, что японцы открыли Достоевского только после войны, а сейчас он один из самых читаемых авторов.

На этих чтениях было объявлено о регистрации «Общества Достоевского», получившего права общественной организации.

Уже несколько поколений приобщились к старорусским чтениям. Вместе с известными достоеведами приехали их ученики. Было сделано около 40 докладов. В этом году на чтения прибыли гости из Австрии, США, Мексики, Румынии, Италии, Японии и СНГ. Президент международного общества Достоевского Рудольф Нойхойзер сказал о пророчествах Достоевского: «... и, кажется, будто он писал для нас. Достоевский — очень современный писатель, оказавший влияние на весь литературный процесс».

224. Дмитриева Г. По традиции // Ст. Русса. — 1992. — 19 мая. — С. 3.

Зав. отделом культуры города и района рассказывает о мероприятиях, которые подготовил город к VII чтениям. В школах города состоятся уроки, посвященные Ф.М. Достоевскому, а для участников чтений будет дан концерт, подготовленный победителями фестиваля «Старорусские жемчужины».

VIII чтения

225. Михайлов А. Новые грани творчества // Ст. Русса. — 1993. — 25 мая. — С. 1.

«Достоевский и православная культура» — тема VIII международных чтений «Достоевский и современность», которые проходили с 21 по 24 мая. За 4 дня было заслушано более 30 докладов и сообщений. Первый день чтений начался литургией и панихидой по великому русскому писателю. Торжественный прием гостей состоялся в кафе «Ильмень». После заседаний для гостей состоялся концерт.

226. Федорова Е. Праздник жизни // Ст. Русса. — 1993. — 29 мая С. 1.

Впервые участников чтений принял Воскресенский собор, переданный верующим.

IX чтения

227. Островская Е. Разум, просвещенный верой // Ст. Русса. — 1994. — 28 мая. — С. 1.

Участники IX чтений считают, что вторая попытка обсудить тему «Достоевский и православие» прошла успешно. В чтениях принимали участие священники о. Сергей, о. Василий, о. Николай Балашов из Новгорода. В обсуждении докладов принимал участие епископ Новгородский и Старорусский Лев.

228. Праздник, который приходит в мае // Ст. Русса. — 1994. — 19 мая. — С. 1.

С 20 по 24 мая в Старой Руссе пройдут IX международные чтения «Достоевский и современность». Тема года: «Достоевский как христианский писатель». Для гостей в Доме-музее открыта выставка Н.М. Локотькова, сопровождающаяся сольным концертом Г.А. Дмитриевой и матушки Людмилы, исполнительницы духовных песнопений.

X чтения

229. Богданова В. Вечные корни // Ст. Русса. — 1995. — 18 июля. — С. 2.

Директор Дома-музея В.И. Богданова говорит о том, что великая культура, созданная русским народом, всегда имела в своей основе православие, и о том, что Ф.М. Достоевский относился к православию как к одному из важнейших мотивов своего творчества. «Для многих участников Старорусских чтений Достоевский стал той дорогой, которая привела их к Вере и Храму», — говорит Вера Ивановна. Последние три чтения проводятся совместно с Новгородской епархией.

230. Митрофанова Л. «Достоевский в судьбе России» // Новг. ведомости. — 1995. — 26 мая. — С. 1.

О X юбилейных чтениях, тема которых вынесена в заголовок этой статьи. На этих чтениях подводились итоги десятилетия, намечались перспективы. Появились новые участники чтений — значит, не угас интерес к творчеству писателя.

XI чтения

231. Дымова С. Накануне «достоевских чтений» // Ст. Русса. — 1996. — 4 апр. — С. 1.

Тема года «Достоевский и возрождение России». Около 20 ученых из разных стран станут участниками чтений. Отличительная особенность этих чтений в том, что первые два дня они будут проходить в Санкт-Петербурге, а следующие три дня — в Старой Руссе.

232. Митрофанова Л. «Достоевский и возрождение России» // Новг. ведомости. — 1996. — 25 мая. — С. 2.

Осенью будет отмечаться 175-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского, поэтому мероприятия проводятся масштабно. На этих чтениях присутствовали гости не только из России, но и из Америки, Франции, Японии, Новой Зеландии. Для гостей, приехавших впервые, — экскурсия по местам романа «Братья Карамазовы». Для остальных — знакомство с новыми выставками. На следующий день гости чтений приняли участие в открытии нового сезона на Старорусских минеральных водах.

XII чтения

233. Через год и через расстояния // Ст. Русса. — 1997. — 24 мая. — С. 2.

XII международные чтения «Достоевский и современность» прошли в рамках праздника славянской письменности и культуры. К ним была приурочена выставка работ художника А. Константинова, прошедшая в Доме-музее. Чтения посвящены влиянию творчества Достоевского на литературу XIX века. Тема этих чтений — «Русская идея у Достоевского». Дому-музею Ф.М. Достоевского из Норвегии прислали сценарий спектакля «Преступление и наказание» с посвящением, из Москвы, Санкт-Петербурга и Германии — книги о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.

XIII чтения

234. Волошина О. «Духовной жаждою томим...» // Ст. Русса. — 1998. — 28 мая. — С. 1.

Состоялись XIII международные чтения. Аудитория чтений пополнилась почитателями А.С. Пушкина. На чтения собрались представители почти всех университетских городов России. Торжественное открытие началось после литургии, которую отслужил протоиерей Амвросий. Программа чтений была необычайно разнообразна. За три дня прослушано более 70 докладов и сообщений. За время пребывания в Старой Руссе участники чтений познакомились с достопримечательностями нашего города, курорта, провели ряд встреч с творческой интеллигенцией. В день закрытия чтений перед гостями выступил народный театр «Диалог» под руководством Т. Васиной.

235. Костина Н. Старая Русса встречает гостей // Ст. Русса. — 1998. — 21 мая.

Тема этих чтений «Пушкинское начало в творчестве Ф.М. Достоевского». Программа рассчитана на 3 дня.

XIV чтения

236. Волошина О. Они прошли «прививку» Достоевским // Ст. Русса. — 1999. — 29 мая. — С. 1.

Автор статьи анализирует восприятие творчества Достоевского молодежью. Впервые в чтениях приняли участие юные литературоведы — учащиеся Новгородского педагогического лицея, Полавской средней школы. Кроме того, на выставке в Доме-музее Ф.М. Достоевского были представлены 20 икон, написанные детьми. Уникальны эти чтения и по количеству богословов. На чтениях прозвучало 6 докладов преподавателей Санкт-Петербургской духовной академии. Владыка Лев, архиепископ Новгородский и Старорусский, не только присутствовал на открытии чтений, но и прослушал доклады, принимал участие в обсуждении, а также выступил с заключительным словом.

237. Краснова В. Майские хлопоты в Доме-музее Достоевского // Ст. Русса. — 1999. — 25 мая. — С. 1.

Тема XIV международных чтений: «Достоевский и православие: на пороге нового тысячелетия». В статье перечисляются официальные лица, присутствовавшие на открытии чтений, и представляется программа мероприятий.

238. Митрофанова Л. В гости к Федору Михайловичу // Новг. ведомости. — 1999. — 22 мая.

Участниками XIV международных чтений стали достоеведы из России, Испании, США, Италии, Новой Зеландии. Автор подробно рассказывает о культурной программе, специально подготовленной для гостей чтений.

XV чтения

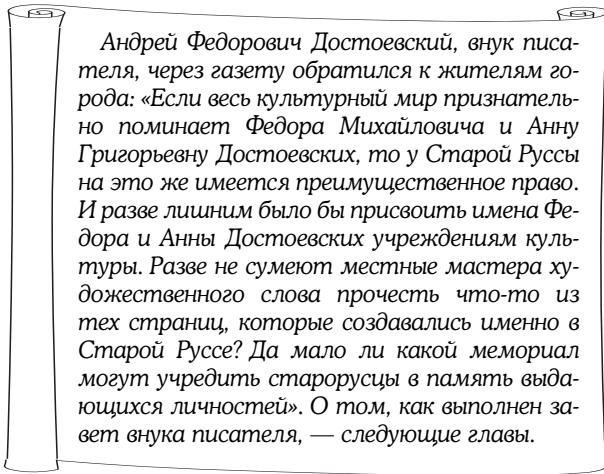
239. Владимирская Е. Старорусские чтения: всегда хочется сюда вернуться // Ст. Русса. — 2000. — 27 мая. — С. 1.

XV международные чтения «Достоевский и современность».

240. Шмелева Н.Д. Новый дом — старые традиции // Ст. Русса. — 2000. — 20 мая. — С. 1.

XV чтения прошли в доме Беклемишевского. Рассказ о чтениях и доме.

Город хранит память



Андрей Федорович Достоевский, внук писателя, через газету обратился к жителям города: «Если весь культурный мир признательно поминает Федора Михайловича и Анну Григорьевну Достоевских, то у Старой Руссы на это же имеется преимущественное право. И разве лишним было бы присвоить имена Федора и Анны Достоевских учреждениям культуры. Разве не сумеют местные мастера художественного слова прочесть что-то из тех страниц, которые создавались именно в Старой Руссе? Да мало ли какой мемориал могут учредить старорусцы в память выдающихся личностей». О том, как выполнен завет внука писателя, — следующие главы.

В память о Достоевском

241. Богданова В. Дом, где тебя любят и понимают // Ст. Русса. — 1994. — 22 нояб. — С. 3.

О значении творчества Достоевского для наших современников, об изменениях в его жизни в связи с покупкой собственного дома в Старой Руссе. Директор музея рассказывает о жизни семьи писателя в нашем городе, о том, что жизнь в Старой Руссе предоставила Достоевскому возможность ощутить свое единение с народом и дала множество художественных впечатлений. Это накладывает ответственность на всех, живущих на этой земле, за сохранение и возрождение города, навсегда связанного памятью о Достоевском.

242. Ветрова Т. Старорусцев ждут в Санкт-Петербурге // Ст. Русса 1998. — 16 янв. — С. 1.

Когда отмечались дни памяти Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, музей писателя пригласил старорусских художников, музыкантов, театр «Диалог».

243. Владимирская Е. Памяти великого писателя // Ст. Русса. — 2000. — 3 февр.

Статья посвящена IV Международному фестивалю камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского.

244. Владимирская Е. Театр по Достоевскому // Ст. Русса. — 2000. — 15 февр. — С. 1.

Рассказ о IV Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского.

245. Вязинин И. Их именем названы улицы Старой Руссы. Федор Михайлович Достоевский // Ст. правда. — 1961. — 24 сент. — С. 4.

О жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе и сохранении памяти после его смерти. О восстановлении дома, в котором проживал писатель. С помощью московского музея будут оформлены две мемориальные комнаты, отражающие последние годы жизни и творчества в Старой Руссе. О переименовании правого берега Перерытицы в набережную Достоевского.

246. Горев А. Шахматный фестиваль памяти Ф. М. Достоевского // Ст. правда. — 1990. — 14 марта. — С. 4.

В статье рассказывается о шахматном празднике, который состоялся 23–25 февраля в Старой Руссе и был посвящен памяти Ф.М. Достоевского.

247. Дмитриева Г. Встречай нас, город на Неве // Ст. Русса. — 1998. — 5 февр. — С. 2.

Председатель Комитета культуры кино и туризма администрации города Г.А. Дмитриева рассказывает о предстоящем дне Старой Руссы в Санкт-Петербурге. Идею провести в День памяти Ф.М. Достоевского — 9 февраля — день нашего города предложил Санкт-Петербургский музей писателя.

248. Дмитриева Г. Их встретил город на Неве / Записала Е. Сокольская // Ст. Русса. — 1998. — 12 февр. — С. 1.

Впечатления Г.А. Дмитриевой от поездки в Санкт-Петербург на «День Старой Руссы». Кроме нее, наш город представляли: первый заместитель главы города и района А.Л. Васильев, благочинный старорусского округа Новгородской епархии о. Амвросий, директор завода «Старорусприбор»

А.Б. Кузнецов, главврач курорта В.Б. Петухов, а также лучшие творческие коллективы — оркестр народных инструментов, трио авторской песни «Эдельвейс», хор Воскресенского кафедрального собора, народный театр «Диалог».

249. Калашникова С. «Вы снова здесь, изменчивые тени!» // Новг. ведомости. — 2000. — 26 янв. — С. 3.

IV Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского состоялся в Старой Руссе.

250. Ковина Е. День памяти Достоевского // София. — 1998. — № 1. — С. 17–18.

О том, как необычно в этом году отмечался День памяти Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге, который был объявлен Днем Старой Руссы. Автор подробно рассказывает о празднике и том впечатлении, которое произвела старорусская делегация.

251. Митрофанова Л. «Мир Достоевского и его героев» // Новг. ведомости. — 1996. — 10 февр. — С. 2.

О республиканской выставке-конкурсе работ юных художников, инициатором проведения которой стала Старорусская школа искусств.

252. Полякова Е. Как мы дважды Грушеньку похоронили // Ст. Русса. — 2000. — 25 мая. — С. 2.

Утрачена могила Агриппины Меншиовой, прототипа Грушеньки из романа «Братья Карамазовы».

253. Прокофьева Т. Влюбленные в Достоевского // Ст. Русса. — 1998. — 31 авг. — С. 2.

Зам. директора по воспитательной работе старорусской школы № 8 рассказывает о том, как в школе организована работа по углубленному изучению жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

254. Сараскина Л.И. Региональная программа изучения жизни и творчества Ф.М. Достоевского в 3–11 классах школ г. Старая Русса и Старорусского района. — М.; Ст. Русса, 1995. — 90 с.

255. Сетюкова М. «Достоевский и мировая культура». Альманах Общества Достоевского в России // Лит. газета. — 1994. — 25 мая. — С. 5.

Статья посвящена альманаху, в работе над которым принимала участие в том числе В.И. Богданова, директор Дома-музея Ф.М. Достоевского.

256. Ювжик Т. В память о Достоевском // Новг. комсомолец. — 1971. — 9 февр. — С. 2.

О том, какая работа проведена в Старой Руссе к 150-летию Ф.М. Достоевского, и том, что еще необходимо сделать для увековечивания памяти великого писателя.

Юбилей писателя

К 150-летию Ф.М. Достоевского

257. Дань глубокого уважения // Ст. правда. — 1971. — 23 нояб. — С. 4.

К 150-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского в Старой Руссе состоялась научная конференция. Для участия в ней прибыла группа сотрудников Института русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом) во главе с доктором филологических наук Г.М. Фридлендером. Для гостей была проведена экскурсия Г.И. Смирновым.

258. Иванов В. День памяти Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1971. — 4 сент. — С. 2.

30 августа — тематический день в клубе курорта, посвященный юбилею Ф.М. Достоевского. Проведена экскурсия, показан документальный фильм, Г.И. Смирновым прочитан цикл лекций. В библиотеке курорта организована выставка и проведен обзор литературы.

259. Иванов Н. Обновляются экспозиции // Ст. правда. — 1971. — 4 сент. — С. 2.

Об обновлении экспозиции в Доме-музее Ф.М. Достоевского к празднованию 150-летия со дня рождения писателя. В экспозицию добавлены новые материалы и работы исследователей творчества Ф.М. Достоевского.

260. Калинина Н. Выставки, лекции, альбомы // Ст. правда. — 1971. — 26 янв. — С. 2.

О подготовке городской библиотеки к 150-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Оформлены книжные выставки, Г.И. Смирновым подготовлен цикл лекций о творческом пути писателя.

261. Левин Г. Два юбилея // Новг. комсомолец. — 1971. — 22 апр. — С. 3.

Весь литературный мир будет отмечать в этом году 150-летние юбилеи Ф.М. Достоевского и Н.А. Некрасова. Оба они бывали на Новгородской земле. В Чудово есть Дом-музей Некрасова, в Старой Руссе — Дом-музей Ф.М. Достоевского. В статье рассказывается о работе пленума областного совета общества охраны памятников истории и культуры, который состоялся 13 апреля. На пленуме обсуждались мероприятия по празднованию этих юбилеев.

262. Логинов В. Имени Достоевского // Сов. Россия. — 1971. — 29 окт. — С. 4.

Подведены итоги конкурса школ за право называться именем Ф.М. Достоевского, приуроченного к 150-летию со дня рождения писателя. Победителем этого конкурса стала школа № 2. Учащиеся школы изучали творчество писателя, оформили небольшую экспозицию, посвященную Ф.М. Достоевскому, на берегу посадили аллею вязов.

263. Поляков М. Волшебный ключ: Из истории юбилеев писателя в Старой Руссе // Ст. правда. — 1971. — 22 июня, 12 нояб.

В первые годы после смерти писателя стало традицией отмечать юбилей писателя в школе его имени, основанной А.Г. Достоевской.

Первый юбилей с участием общественности — это празднование 25-летия со дня основания школы им. Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. Затем февраль 1911 года — 30 лет со дня смерти писателя. В октябре 1921 года город торжественно отметил 100-летие писателя. Присутствовали знаменитые земляки. Десять лет спустя — 50-летие со дня смерти Достоевского. На доме устанавливается мемориальная доска. А Мининский переулок переименовывается в Писательский.

В феврале 1956 года отмечено 75-летие со дня смерти писателя. В этих мероприятиях приняли участие и библиотеки, которые провели беседы о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского, организовали выставки произведений писателя.

Небывалая по размаху для Старой Руссы идет подготовка к празднованию 150-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского. Она продолжалась почти два года. Особенно знаменательно возрождение мемориального музея.

264. Поляков М. Хроника // Ст. правда. — 1971. — 13 марта. — С. 4.

28 февраля состоялось собрание московской группы земляков, посвященное предстоящему юбилею Ф.М. Достоевского. Собрание решило еще раз просить земляка Н.В. Томского о помощи в изготовлении бюста Ф.М. Достоевского для родного города.

265. Раненко Э. Достоевскому посвящается // Новг. комсомолец. — 1971. — 27 нояб. — С. 3.

Состоялась научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. На юбилей Дому-музею подарили: В.В. Ушаков — графический портрет Ф.М. Достоевского, Е.Ф. Строгова привезла в подарок вазу с портретом писателя и блюдо с изображением дома, где он жил; вдова внука Достоевского подарила альбом с фотографиями. На конференции высказано пожелание, чтобы вместо двух комнат музеем стал весь дом, главным смотрителем которого был Г.И. Смирнов.

266. Федотова Т. Город готовится к юбилею // Ст. правда. — 1971. — 30 июня.

Отчет Г.И. Смирнова о ходе подготовки к празднованию 150-летия Ф.М. Достоевского.

267. Федотова Т. Памятник живой // Ст. правда. — 1971. — 10 нояб. — С. 2.

В мае будущего года будет отмечаться 100-летие со дня первого посещения писателем Старой Руссы. Автор сравнивает город Достоевского и современную Старую Руссу и призывает оберегать наследие Достоевского, а город — стать живой памятью русского гения.

К 160-летию Ф.М. Достоевского

268. Богданова В. Встреча юбилей // Ст. правда. — 1981. — 11 нояб. — С. 4.

Директор Дома-музея Ф.М. Достоевского рассказывает о вновь открывшемся для посетителей музее. Подробно рассказано об экспозиции, включающей в себя 6 комнат, веранду, с которой начинается экскурсия. Автор подробно и с любовью описывает экспонаты в каждой комнате: мебель, картины, книги, вещи на столах, шкафах. Новая экспозиция открылась 4 мая 1981 года, и до 11 ноября ее посетило уже более 12 тысяч человек.

269. Достоевский // Советский Союз. — 1982. — № 1. — С. 54–55.

Эта статья приурочена к 160-летию Ф.М. Достоевского. В ней рассказывается о значении творчества великого писателя, о его жизни в Санкт-Петербурге и Старой Руссе. Статья сопровождается различными фотоматериалами, в том числе фотографией А.Г. Достоевской.

270. Колесникова А. У книголюбов города // Ст. правда. — 1981. — 8 нояб. — С. 4.

В статье рассказывается о том, какие мероприятия провели библиотеки, школы, кинотеатр к 160-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Сообщается также, что 15 ноября в городе состоится праздник «День книголюб», посвященный юбилею писателя.

271. Кузнецова Э. Достоевскому посвящается // Ст. правда. — 1981. — 20 нояб. — С. 1.

Статья посвящена празднованию 160-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского. Программа мероприятий: встреча в ГК КПСС представителей города с гостями; просмотр спектакля в Доме-музее Ф.М. Достоевского; литературная конференция в ГДК.

272. Олисов В. Венок Достоевскому // Новг. правда. — 1981. — 22 нояб. — С. 1,3.

В ГДК состоялась литературная конференция, посвященная 160-летию Ф.М. Достоевского. Открыл конференцию секретарь обкома партии В.А. Цалпан. В статье приводится его речь. Далее выступали писатели, музейные работники, литературоведы. Все выступающие подчеркивали, что Старой Руссе принадлежит особое место в жизни и творчестве великого писателя. В конференции приняли участие писатели: Г.И. Коновалов, В.И. Марченко, Ю.В. Красавин, Г.А. Горышин, И.Л. Волгин и др.

273. Симанова Т. «Верую в царство мысли...» // Ст. правда. — 1981. — 24 нояб. — С. 3.

Статья посвящена юбилейной конференции.

274. Суровцев Ю. Достоевский и современность // Лит. газ. — 1981. — 16 дек. — С. 5.

На юбилейную конференцию приехала писательская делегация, возглавляемая секретарем правления СП СССР Ю. Суровцевым. В своем выступлении автор пытается ответить на вопрос: «Почему Достоевский с течением времени становится нам все нужнее? Чем объяснить завораживающую силу воздействия его романов на людей XX века?».

275. Фридлендер Г. Достоевский — художник и мыслитель: К 160-летию со дня рождения // Коммунист. — 1981. — № 15. — С. 114—125.

В статье упоминается музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе.

276. Яковлева Л. Неделя Достоевского // Ст. правда. — 1981. — 21 нояб. — С. 1.

Неделя литературы, посвященная 160-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, прошла в сельском ПТУ. В ее программе: экскурсии в Дом-музей Ф.М. Достоевского, просмотр фильмов, викторины.

К 170-летию Ф.М. Достоевского

277. Дмитриева Г. Принадлежит всему миру // Ст. правда. — 1991. — 7 нояб.

С 7 по 11 ноября в Старой Руссе проходит празднование 170-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского. Зав. отделом культуры города и района рассказывает о гостях, прибывших на празднование, мероприятиях, которые будут проходить по случаю юбилея писателя.

К 175-летию Ф.М. Достоевского

278. Город помнит: К 175-летию Ф.М. Достоевского // Культура. — 1996. — 16 нояб. — С. 8.

Статья посвящена Международному фестивалю театральных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского, проходившему в Старой Руссе и посвященному юбилею писателя. Это третий по счету фестиваль с рекордным числом зрителей.

Школа им. Ф.М. Достоевского

279. О конкурсе на право присвоения звания школы имени Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1970. — 26 авг. — С. 2.

280. Конкурс школ // Новг. правда. — 1970. — 5 сент. — С. 4.
В связи с 150-летием со дня рождения Ф.М. Достоевского городской Совет депутатов объявил среди школ города конкурс на право называться школой им. Ф.М. Достоевского.

281. Имени Достоевского // Ст. правда. — 1971. — 13 окт. — С. 2.

Подведение итогов конкурса на присвоение имени великого писателя. Рассказывается о проделанной работе победителя конкурса — школы № 2.

282. Михайлова Л. Неделя памяти // Ст. правда. — 1971. — 10 нояб. — С. 2.

Завуч школы № 2 рассказывает о подготовке к юбилею писателя. Целая неделя была посвящена предстоящему событию. Ежедневно по школьному радио выступали учащиеся 9–10-х классов с рассказом о произведениях Достоевского, об истории школы им. Достоевского. С беседами выступали и экскурсоводы города. Завершилась неделя литературным вечером, на котором были определены победители конкурса чтецов и викторины «Достоевский и Новгородский край».

283. Баранова Т. Имени писателя // Ст. правда. — 1971. — 11 дек. — С. 2.

О присвоении имени Ф.М. Достоевского средней общеобразовательной школе № 2.

284. Михайлова Л. Зал Достоевского // Ст. правда. — 1972. — 19 сент. — С. 2.

Завуч школы № 2 рассказывает об организации «Зала Достоевского» в школе, о работе школьников по сбору материала для его экспозиции, о мероприятиях по изучению творчества писателя, проводимых в школе.

285. Москальченко Т. «... Ибо хочу быть человеком» // Новг. комсомолец. — 1976. — 30 марта. — С. 3.

Статья посвящена мировому значению творчества Ф.М. Достоевского. Также автор рассказывает о мемориальной экспозиции в школе № 2, в которой собраны сочинения детей о писателе, фотографии гостей школы и многое др. Дети здесь читают произведения Достоевского и говорят о том, что творчество писателя заставляет их «задуматься над собой и миром».

286. Шифман А. Из переписи С.А. Толстой и А.Г. Достоевской // Нева. — 1983. — № 2. — С. 162–167.

В одном из писем А.Г. Достоевская рассказывает о школе, созданной ею в память Федора Михайловича, делится заботами, связанными с изысканием средств на ее содержание.

287. Максимов В. Бейся «Родничок» // Новг. правда. — 1983. — 21 июня. — С. 3.

В школе № 2 им. Ф.М. Достоевского третий год работает клуб книголюб-бов «Родничок». Тщательно продумана программа занятий клуба, рассчитанных на младших школьников. Эту работу ведут библиотекарь Детской библиотеки В.В. Васильева и преподаватель школы Н.В. Кириллова.

288. Санкина С. Живет в нашем городе... // Ст. правда. — 1983. — 26 окт.

В Доме-музее собран большой материал по истории школы им. Ф.М. Достоевского (с момента открытия школы 30 октября 1883 г. по 1919 г.). В статье рассказывается об ученицах этой школы, живущих сейчас в Старой Руссе: А.В. Борух, А.П. Горской, О.Г. Бородаевой, Е.И. Семеновой-Зандер. Материал об этих ученицах представлен на выставке в Доме-музее Ф.М. Достоевского, посвященной 100-летию со дня основания школы.

289. Сараскина Л. В музеях Ф.М. Достоевского // Русская речь. — 1984. — № 4. — С. 28–34.

Автор рассказывает и о работе Старорусского Дома-музея Ф.М. Достоевского. Работа со школьниками — одно из главных направлений рабо-

ты музея. В музее создана литературная студия, где ребята знакомятся с литературной историей города и музея, с историей школы им. Ф.М. Достоевского. Автор описывает вечер, посвященный 100-летию со дня основания школы имени великого писателя, на котором присутствовали представители Московского отделения Старорусского землячества.

290. Пигина О. Вечер в музее // Ст. правда. — 1986. — 4 нояб. — С. 3.

Городская школа № 2 уже 15 лет носит имя Ф.М. Достоевского. В ней создан Зал Достоевского, в котором оформлена литературная композиция. В школе работает клуб юных садовников, главная задача которых — посадки деревьев и кустарников на территории усадьбы Ф.М. Достоевского. Учащиеся этой школы активно участвуют во всех мероприятиях, проводимых в Доме-музее Ф.М. Достоевского. На днях в музее состоялся вечер, посвященный дню рождения А.Г. Достоевской. На этом вечере учащиеся читали стихи, показывали литературную композицию.

291. Адельгейм Г. Пожар в школе Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1990. — 9 февр. — С. 4.

Статья посвящена обстоятельствам пожара, который 100 лет назад уничтожил школу, построенную в память Ф.М. Достоевского его женой.

292. Федорова Н. Школа имени Ф.М. Достоевского готовится к юбилею // Ст. Русса. — 1996. — 4 янв. — С. 3.

Школа № 2 готовится к 60-летию юбилею. Она старается не уронить честь носить имя Ф.М. Достоевского, в ней глубоко изучается биография, личность писателя и его творчество. В статье рассказывается о традициях школы и ее новых делах.

293. Митрофанова Л. «Без всяких колебаний» // НВ плюс. — 1998. — С. 5.

30 октября 1883 года в Старой Руссе открылся живой памятник Ф.М. Достоевскому — школа его имени, которой покровительствовали Великий князь Владимир и обер-прокурор Святейшего синода Победоносцев. В целом статья посвящена истории этой школы и новой музейной экспозиции, в которой можно познакомиться с письмами, отчетами и другими документами, касающимися школьной жизни.

Библиотека им. Ф.М. Достоевского

294. Баранова Т. Имени Достоевского // Ст. правда. — 1972. — 27 сент.

О присвоении городской библиотеке имени Ф.М. Достоевского.

295. Денисова Е. Он говорил на весь мир... // Ст. Русса. — 1994. — 11 июня. — С. 2.

О выставке статей, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского, организованной в Центральной городской библиотеке. Один из разделов выставки рассказывает о произведениях, написанных в Старой Руссе.

296. Денисова Е. Федору Михайловичу Достоевскому посвящается // Ст. правда. — 1980. — 28 нояб. — С. 1.

О вечере, прошедшем в Центральной городской библиотеке и посвященном 159-летию со дня рождения писателя и 100-летию со дня выхода в свет романа «Братья Карамазовы».

297. Дымова С. «Мы очень полюбили Старую Руссу» // Ст. правда. — 1991. — 7 нояб.

О выставке литературы, организованной в читальном зале Центральной городской библиотеки и посвященной 170-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.

298. Калинина Н. Выставки, лекции, альбомы // Ст. правда. — 1971. — 26 янв. — С.2.

Статья посвящена подготовке городской библиотеки к празднованию 150-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского. В библиотеке оформлены выставки о жизни и творчестве писателя, о его пребывании в Старой Руссе. Здесь же будет прочитан ст. научным сотрудником музея Г.И. Смирновым цикл лекций о творческом пути писателя.

299. Кириллова Г. На свидание с Достоевским // Ст. правда. — 1977. — 29 нояб. — С. 4.

Традицией стало проводить в библиотеке литературные вечера, посвященные жизни и творчеству Ф.М. Достоевского. В этом году на литературном вечере, посвященном 156-летию со дня рождения писателя, наши читатели встретились с директором Дома-музея Ф.М. Достоевского

Г.И. Смирновым, который рассказал о жизни писателя в нашем городе, о местах, послуживших фоном для событий, происходивших в романе «Братья Карамазовы».

300. Колесникова А. У книголюбов города // Ст. правда. — 1981. — 11 нояб.

О встрече 160-летнего юбилея Ф.М. Достоевского книголюбам города. Центральная городская библиотека провела к юбилею более 20 обзоров литературы, посвященной писателю, и специальный конкурс на лучший библиографический обзор.

301. Михайлова О. С именем Достоевского // Ст. Русса. — 1997. — 31 июля. — С. 7.

Статья посвящена 25-летию присвоения имени Ф.М. Достоевского Центральной городской библиотеке. Автор рассказывает о работе, проводимой библиотекой по популяризации литературы, посвященной жизни и творчеству великого писателя. Это — сбор литературы, организация книжных выставок, проведение литературных вечеров и обзоров литературы, ежегодные встречи с участниками старорусских чтений и многое другое.

302. Ненашев С. Читающая провинция // Рос. провинция. — 1996. — № 3. — С. 76.

Об исследовании «Как читают Достоевского», проводимого, в том числе и в Старорусской Центральной городской библиотеке.

303. Обращаясь к Достоевскому // Ст. правда. — 1982. — 29 мая.

О выставке, организованной в Центральной городской библиотеке, посвященной 110-летию первого посещения Ф.М. Достоевским Старой Руссы.

304. Тимофеева Н. Любителям творчества Ф.М. Достоевского // Ст. правда. — 1986. — 18 нояб. — С. 3.

О деятельности Центральной городской библиотеки по привлечению внимания читателей к творчеству Ф.М. Достоевского.

Памятник Ф.М. Достоевскому

Разговоры о том, что в Старой Руссе должен быть памятник Ф.М. Достоевскому, начались очень давно, наверное, сразу после смерти писателя. Тогда сделать это не успели, помешала революция. Потом, уже после Великой Отечественной войны, эта мысль возникала вновь и вновь. Очень хотелось сделать это к 150-летию Ф.М. Достоевского, затем к другим юбилеям. Был организован сбор средств, но началась перестройка... Опять не успели.

И вот наконец дело сдвинулось с мертвой точки. После долгих дискуссий определили место, и уже закладывается фундамент под памятник. В этой главе отражены усилия общественности, споры по поводу места, и то, как и сколько раз собирали на памятник деньги. Кроме всего этого, упомянуты несколько статей, рассказывающих о других начинаниях, помогающих увековечить память о Ф.М. Достоевском в нашем городе.

305. Поляков М. Хроника // Ст. правда. — 1971. — 13 марта. — С. 4.

28 февраля состоялось собрание московской группы земляков, на котором обсуждался вопрос о предстоящем юбилее Ф.М. Достоевского. В том числе решили еще раз просить Н.В. Томского о помощи в изготовлении бюста Ф.М. Достоевского для Старой Руссы.

306. Богданова В. Мечтаю о памятнике Ф.М. Достоевскому // Новг. правда. — 1988. — 5 марта. — С. 4.

В статье говорится об увековечивании памяти Ф.М. Достоевского в Семипалатинске, Омске, Старой Руссе. Старорусский мемориальный Дом-

музей — одно из самых знаменитых мест. Но для того, чтобы музей превратился в центр по изучению наследия Достоевского, нужно многое. Музей располагает мемориальной экспозицией, но нужна и литературная экспозиция. Достойным завершением сделанного мог бы стать памятник Достоевскому в нашем городе.

307. Богданова В. Где стоять памятнику Ф.М. Достоевскому? // Ст. правда. — 1988. — 9 дек. — С. 4.

О том, как в Старой Руссе сохраняется память о Ф.М. Достоевском, и организации сбора средств на сооружение памятника великому писателю. Деньги поступали со всей страны — из Пензы, Свердловска, Москвы, Ленинграда и др. Автор обращается к жителям с просьбой принять участие в выборе места для памятника.

308. Васильев И. Где стоять памятнику? / И. Васильев, Н. Кимаск // Ст. правда. — 1989. — 4 янв. С. 4.

О предложении поставить памятник Ф.М. Достоевскому на перекрестке улиц Минеральной и К. Маркса или у церкви Мины.

309. Шапошников В. Место для памятника // Ст. правда. — 1989. — 7 янв. — С. 4.

Автор высказывает сомнение, что можно поставить памятник писателю на перекрестке ул. Минеральной и перед бывшим районным ДК. Он считает, что лучшее место — перед Живым мостом и в начале наб. Достоевского — это лучшее место с художественной и эстетической точек зрения.

310. Лебедева З. Где стоять памятнику? / З. Лебедева, В. Андреев, М. Жаринова // Ст. правда. — 1989. — 18 янв. С. 4.

О предложении поставить памятник Ф.М. Достоевскому на перекрестке улиц Сварога и Урицкого или в сквере у городской Доски почета.

311. Цабулева А. На памятник Достоевскому // Ст. правда. — 1989. — 7 апр. — С. 4.

О сборе средств на памятник Ф.М. Достоевскому.

312. Цабулева А. На памятник Достоевскому // Ст. правда. — 1989. — 21 окт.

Сбор средств на памятник Ф.М. Достоевскому.

313. Митрофанова Л. Достоевский не сел в Старой Руссе // Новг. ведомости. — 1997. — 18 июня. — С. 1.

Недавно в Санкт-Петербурге открыли памятник Ф.М. Достоевскому. Информация об этом событии вновь подняла волну интереса к судьбе памятника Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе.

314. Пензин В. Пусть плата за билет станет взносом на Памятник // Ст. Русса. — 1998. — 13 июня. — С. 3.

О сборе средств на памятник Ф.М. Достоевскому и о предложении сделать пожертвованием на памятник плату за билет в Доме-музее Ф.М. Достоевского.

Стихи местных поэтов о Ф.М. Достоевском

315. Иванова А. Дом Грушеньки...: Стихотворение // А. Иванова. Пишу о том, что на душу ложится: Стихотворения. — Ст. Русса, 1996. — С. 22.

316. Иванова А. Памяти Ф.М. Достоевского: Стихотворение // А. Иванова. Пишу о том, что на душу ложится: Стихотворения. — Ст. Русса, 1996. — С. 12.

317. Ионов А. Дом Достоевского: Стихотворение // Ст. правда. — 1987. — 29 авг. — С. 4.

318. Лебедева Н. Дом Достоевского: Стихотворение // Лебедева Н. Открытое письмо: Лирика. — СПб., 1995. — С. 8.

319. Митрохина Л. Дом Достоевского: Стихотворение // Митрохина Л. Галатея: Стихи. — СПб, 2001. — С. 39.

320. Пигина О. Талисман души // Ст. правда. — 1987. — 29 авг. — С. 4.

О стихах местных поэтов, посвященных родному городу и Ф.М. Достоевскому.

321. Пензин В. Дом-музей в Старой Руссе: Стихотворение // Новг. правда. — 1981. — 10 нояб.

322. Пензин В. Достоевский в Старой Руссе: Стихотворение // Ст. правда. — 1969. — 12 июля. — С. 4.

323. Пензин В. На службе у Достоевского: Стихотворение // Ст. Русса. — 1996. — 26 дек. — С. 3.
Стихи посвящены работникам Дома-музея Ф.М. Достоевского.

324. Трофимов И. Стихи о великом писателе // Ст. правда. — 1991. — 25 мая. — С. 3.
История стихотворения «На могилу Достоевского», написанного В.А. Тайдебуровым в 1881 году.

Указатель имен и заглавий

- | | |
|--|---|
| Адельгейм Г. 291. | Горышин Г. 96. |
| Алексеев М.П. 118. | Гранин Д.А. 34, 97, 98. |
| Алексеева Н. 2. | Гутан А. 35. |
| Алехин Г. 28, 29, 173, 208, 209, 217. | Дань глубокого уважения 257. |
| Альфимова О. 136. | Дементьева М.А. 99. |
| Архипов Г. 3. | Денисова Е. 295, 296. |
| Арьева Ю. 137. | Дмитриева Г. 219, 220, 224, 247, 248, 277. |
| Афанасьева З. 190, 191. | Дом Достоевского 117. |
| Баранова Т. 283, 294. | Дом на набережной 7. |
| Баршт К.С. 192, 193. | Донцов В. 126. |
| Белов В. 43. | Достоевская А.Г. 8. |
| Белов С. 4, 30, 31, 44, 57. | Достоевский 195, 269. |
| Белякова А. 32, 92. | Достоевский А.Ф. 9. |
| Богданова В.И. 142, 143, 167, 174, 181, 212, 218, 229, 241, 268, 306, 307. | Достоевский Д.А. 46. |
| Боград Г. 194. | Достоевский Ф.М. 10, 196. |
| Борисов А. 58. | Дроздов М. 47. |
| Будинская Е. 223. | Дымова 150-152, 221, 231, 297. |
| Бурсов Б. 115. | Забавских Э. 144. |
| В Старой Руссе 116. | Зозуленко Т. 169. |
| Вавилова А. 168. | Золина С. 175. |
| Васильев И. 308. | Иванов В. 258. |
| Васильева Т. 94. | Иванов Н. 123, 259. |
| Ветрова Т. 242. | Иванова А. 100, 315, 316. |
| Виноградов И. 120. | Из переписки А.Г. Достоевской с музеем 197. |
| Владимирская Е. 239, 243, 244. | Имени Достоевского 281. |
| Волгин И. 5, 6. | Ионов А. 317. |
| Волошина О. 33, 45, 138, 234, 236. | Ищенко В. 213, 214. |
| Воробьев В. 95, 124, 125. | Калашникова С. 249. |
| Вязинин И.Н. 1, 245. | Калинина Н. 260, 298. |
| Гдалин А. 59. | Кантор Ю. 26, 139. |
| Горев А. 246. | Кимаск Н. 11. |
| Город помнит 149, 278. | Кириллова Г. 299. |
| | Ковина Е. 250. |
| | Кожухова Е. 101. |

- Колесникова А. 270, 300.
 Конкурс школ 280.
 Костина Н. 134, 145.
 Краснова В. 184, 237.
 Кузнецов Б. 48.
 Кузнецова Э. 271.
 Лазарев Б. 127.
 ЛГ информирует 210.
 Лебедева З. 310.
 Лебедева Н. 318.
 Левин Г. 261.
 Летопись жизни и творчества
 Ф.М. Достоевского 12, 198.
 Литературное наследство 199.
 Литературные места России
 13.
 Логинов В. 262.
 Максимов В. 287.
 Малышева И. 185.
 Марченко В.И. 14, 128.
 Масловский Г. 15.
 Матвеева О. 153.
 Мемориал Достоевского 129.
 Мемориальный Дом-музей
 Ф.М. Достоевского 19.
 Митрофанова Л. 154, 171,
 172, 186, 187, 222, 230, 232,
 238, 251, 298, 313.
 Михайлов А. 225.
 Михайлов Ю. 135.
 Михайлова Л. 282, 284.
 Михайлова О.Ф. 188, 189, 301.
 Митрохина Л. 319.
 Москальченко Т. 285.
 Мраморнов О. 102.
 Натыкин В. 139.
 Ненашев С. 302.
 Николаева Е. 155.
 Никулин Ю. 103.
 Н.С. 24
 Обращаясь к Достоевскому
 303.
 Олисов В. 176, 272.
 Осипов Ю. 130.
 Осока З. 37.
 Островская Е. 227.
 Памяти великого писателя
 131.
 Пензин В. 314, 321-323.
 Пигина О. 49, 157-159, 215,
 290, 320.
 Поляков М. 50, 51, 60, 73-91,
 200, 263, 264, 305.
 Полякова Е. 252.
 Порудоминский В. 201.
 Праздник, который приходит
 в мае 228.
 Прокофьева Т. 253.
 Раненко Э. 265.
 Рейнус Л. 62-72.
 Рошин Б.А. 104.
 Русова Л. 160.
 Санкина С. 288.
 Сапунова Л. 140, 161-163, 182,
 183.
 Сараскина Л.И. 254, 289.
 Сафонова С. 164.
 Селезнев Ю. 17.
 Сетюкова М. 255.
 Сигалова Т. 165.
 Симанова Т. 273.
 Смирнов Г.И. 105-110, 121,
 177, 178.
 Согрина З. 132.
 Соколов В. 38, 39.
 Сокольская Е. 141.

Старорсельская Н. 166.	Федотов А. 112.
Сумароков О. 52.	Федотова Т. 266, 267.
Суровцев Ю. 274.	Федорова Е. 226.
Твардовская В.А. 40.	Федорова Н. 292.
Тимофеев Н. 216.	Фридлендер Г. 275.
Тимофеева Н. 41, 146, 179, 180, 304.	Фроландин В. 147.
Томский Н. 114.	Цабулева А. 311, 312.
Трофимов И. 324.	Через год и через расстояния 233.
Трояновский В. 53, 122.	Черниченко А. 113.
Тюрин В.В. 18, 42.	Чертков В. 148.
Ф.М. Достоевский 22.	Шабунин А. 54.
Ф.М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах 19.	Шапошников В. 309.
Ф.М. Достоевский в Старой Руссе 20, 21.	Шатунов Б. 24, 55, 202.
Ф.М. Достоевский и Новгородский край 23.	Шифман А. 286.
	Шмелева Н.Д. 240.
	Ювжик Т. 25-27, 56, 119, 203-207, 256.
	Яковлева Л. 276.

Вместо послесловия

*В.И. Богданова,
директор Дома-музея Ф.М. Достоевского*

Старой Руссе выпала высокая честь быть хранительницей памяти о Ф.М. Достоевском. Хранят память о великом согражданине улицы и переулки древнего города, намоленные храмы и дома, развесистые ивы и тропинки на берегу реки. Живет память о Достоевском и в зеленом двухэтажном доме на берегу Перерытицы — его единственной недвижимой собственности. Для того, чтобы сделать эту память живой для старорусцев, особенно для молодежи, работают сотрудники Дома-музея, собирая и бережно храня любые свидетельства великой жизни, отмечая все памятные даты семьи Достоевских, стремясь как можно больше людей приобщить к миру идей и мыслей великого сына России. Этой же цели служит и библиографический указатель, составленный Е.Г. Денисовой. Библиотека, в которой работает Евгения Георгиевна, носит имя Достоевского и всем содержанием своей работы соответствует этому. В то, что в Старой Руссе жива память о «самом русском писателе», что многие поколения старорусских школьников проходят «прививку Достоевским», вносят большую лепту сотрудники библиотеки, люди бескорыстные, талантливые, бесконечно любящие свой город. Именно таким человеком является Е.Г. Денисова. Она, как летописец, изо дня в день собирает разбросанные по разным печатным источникам сведения о писателе, работе Дома-музея, событиях старорусской жизни, связанных с творчеством Достоевского. Книги, посвященные анализу произведений Достоевского, его биографии, отдельным периодам его жизни, во много раз превосходят число произведений, созданных самим писателем, не менее многочисленны публикации в журналах и газетах. Поэтому библиографический путеводитель «Ф.М. Достоевский и Старая Русса» будет служить незаменимым помощником каждому, пытающемуся найти в безграничном море литературы о Достоевском что-то свое, необходимое именно ему.

Часть 2

Старорусская центральная городская библиотека и Ф.М. Достоевский

*Составитель: О.Ф. Михайлова,
директор Старорусской ЦБС*



От составителя

Восемь последних лет жизни Достоевского были связаны со Старой Руссой. В этом городе им созданы многие произведения — часть романа «Бесы», почти полностью роман «Подросток», большая часть романа «Братья Карамазовы», знаменитая Пушкинская речь и другие.

Материалы части «Старорусская центральная городская библиотека и Ф.М. Достоевский» раскрывают работу нашей библиотеки по распространению знаний о жизни и творчестве писателя, чье имя она носит с 1972 года.

На этих страницах рассказано о творческих работах сотрудников ЦГБ, посвященных Достоевскому, редких изданиях произведений писателя из фонда библиотеки, о том, как читают Достоевского в Старой Руссе. Показана также справочно-библиографическая и массовая работа по популяризации изданий и материалов о писателе.

Материалы этой части особенно полезны библиотекарям, учителям литературы, краоведам и всем, интересующимся библиотечными мероприятиями о Ф.М. Достоевском.

С именем Достоевского

О.Ф. Михайлова

Далеко за пределами России известен старорусский Дом-музей Ф.М. Достоевского, открытый 4 мая 1981 года.

Впервые писатель приехал в Старую Руссу в 1872 году, и на 8 лет этот город стал для Достоевского и его семьи постоянным местом отдыха, «местом физического и нравственного покоя». Не случайно писатель откладывал до приезда в Руссу чтение любимых и интересных книг.

У Достоевского был обязательный маршрут прогулок в курортную читальню, посещение которой было для него потребностью. Помещалась она в галерее, соединявшей 1-й корпус курорта с Муравьевским фонтаном. В читальне Федор Михайлович просматривал свежие газеты и журналы. «Получаете ли вы какие-нибудь газеты? Читайте, ради Бога, нынче нельзя иначе, не для моды, а для того, что видимая связь всех дел, общих и частных, становится все сильнее и явственнее», — призывал Достоевский.

Мало кто из жителей города знает о том, что после Великой Отечественной войны в доме писателя одно время (50–60 гг. XX в.) располагалась и центральная городская библиотека (ЦГБ). М. Кузнецова, бывшая заместителем председателя горисполкома в 1959–1965 гг., в своих воспоминаниях писала: «Городская библиотека в тот период размещалась в доме Достоевского, который находился в аварийном состоянии. Деревянные междуэтажные перекрытия держались на деревянных столбах. Если мне не изменяет память, то книжный фонд насчитывал тогда 35 тыс. книг. Это же огромная нагрузка на аварийное здание!.. Вот тогда я решила пойти на нарушение финансовой дисциплины и за счет свободного остатка бюджетных средств начать строительство городской библиотеки».

В 1972 году постановлением Совета Министров РСФСР центральной городской библиотеке г. Старая Русса было присвоено имя Ф.М. Достоевского. Сам Достоевский никогда не

бывал в ЦГБ, так как она была открыта позднее, в 1907 году, на средства, собранные старорусской интеллигенцией. Но когда-то писатель ходил по улице, на которой теперь располагается библиотека (бывшая Успенская улица).

Библиотекари чтят память великого писателя, имя которого навсегда останется связанным с ЦГБ.

При входе в библиотеку читатели сразу обращают внимание на экспозицию, посвященную Ф.М. Достоевскому. Она включает в себя портрет писателя, выписку из постановления Совета Министров о присвоении имени Достоевского городской библиотеке, информационные стенды: «Провинция. Чтение. Достоевский», «Редкие издания из фонда ЦГБ», «Написано в Старой Руссе», «Библиотека и Достоевский».

Библиотека проводит большую работу по популяризации литературы, посвященной жизни и творчеству Достоевского, его книг. ЦГБ постоянно комплектует книжный фонд его произведениями и литературой о нем, о музеях Достоевского в России и за рубежом. Литературоведческие издания о писателе представлены работами Л. Сараскиной, И. Волгина, С. Белова, Ю. Карякина и многих других достоеведов.

Хранит библиотека и дореволюционные издания Достоевского за 1883, 1894–1895 гг. Думается, что было бы интересно старшеклассникам, изучающим «Преступление и наказание», посмотреть на этот роман, изданный, например, в 1883 году.

Библиотека проводит среди рушан различные массовые мероприятия, посвященные Ф.М. Достоевскому: литературные вечера, викторины, обзоры литературы, беседы, встречи с участниками ежегодных Международных старорусских чтений «Достоевский и современность».

Всегда интересно и содержательно проходят встречи с С. Беловым, Л. Сараскиной и другими авторами многочисленных публикаций о Достоевском.

Привлекают внимание читателей и красочно оформленные выставки, на которых можно познакомиться не только с литературой, но и открытками, плакатами, сувенирами, посвященными писателю.

Только библиотека может дать читателю информацию о том, что было опубликовано о Достоевском на страницах газет, журналов, книг. В связи с этим ведется картотека статей «Ф.М. Достоевский. Жизнь и деятельность 1821–1881 гг.».

В ней можно найти разные материалы о писателе, в том числе по темам «Достоевский и наука», «Достоевский в искусстве», «Достоевский в литературе» и т.д.

Библиотека собирает и хранит досье газетно-журнальных статей о пребывании писателя в Старой Руссе, к юбилеям Достоевского. В ЦГБ издаются списки «Новая литература о Ф.М. Достоевском», памятки читателям, рекомендательные библиографические указатели.

Библиотекарей также волнует вопрос: «Как читают произведения Достоевского и литературу о нем?». С этой целью анализируются читательские формуляры, проводится анкетирование. О том, как читают произведения писателя в Старорусской ЦГБ, я рассказала на Всероссийской научно-практической конференции «Чтение в библиотеках малых городов России», проходившей в мае 1996 года в Санкт-Петербурге. Отрадно было слышать в выступлении представителей Российской государственной библиотеки (Москва), что по результатам социологического исследования на первое место по чтению в стране вышли книги Достоевского. Методическая служба ЦГБ организует для библиотекарей города и района семинары о Достоевском, а также разрабатывает сценарии литературных вечеров о писателе.

Каждый, кому интересен жизненный и творческий путь великого писателя, литературные исследования о нем, может прийти в ЦГБ им. Ф.М. Достоевского, взять его книги, познакомиться с материалами выставки, побывать на литературном вечере.

Издательская деятельность ЦГБ о Ф.М. Достоевском

Е.Г. Денисова

С 1981 года ЦГБ им. Ф.М. Достоевского ежегодно издает список «Новая литература о Ф.М. Достоевском». До 1992 года учитывались все издания по «Летописи газетных статей», «Летописи журнальных статей» и статей из местных изданий. После того, как «Летописи» прекратили выписывать из-за повышения цен, нам остались только те газеты и журналы, что выписывает библиотека, но списки по настоящее время выходят регулярно, раз в год, в количестве 7 экземпляров и распространяются в Дом-музей Ф.М. Достоевского, краеведческий музей, курортную библиотеку, на абонемент и в читальный зал ЦГБ, а также по возможности — в Новгородскую областную библиотеку. Один экземпляр остается в библиографическом отделе.

В 2001 году исполнилось 80 лет со дня рождения основателя музея Ф.М. Достоевского Георгия Ивановича Смирнова. К этой дате, на основании собранных материалов и личных встреч с Г.И. Смирновым была выпущена памятка, или даже, лучше сказать, короткий очерк о жизни и деятельности этого яркого человека под названием «В знак особой любви». Позже, стараниями доктора филологических наук, профессора М.В. Горбаневского в московском издательстве «Лурена» вышла книжка «Скотопригоньевск и Старая Русса», в которой публикуется статья Г.И. Смирнова под тем же названием, а затем статья Е.Г. Денисовой «В знак особой любви». Издательский проект был осуществлен при поддержке редакции интернет-альманаха «Соборная сторона» и московской фирмы «Конвент». Книжка вышла к 180-летию Ф.М. Достоевского.

Также к 180-летию Ф.М. Достоевского ЦГБ был выпущен библиографический указатель «Достоевский и Старая Русса», посвященный пребыванию великого русского писателя в Старой Руссе и всему, что с этим связано. Он охватывает целиком литературу с 1968 по 1999 гг. В книге, которую вы сейчас читаете, он помещен в виде ее первой части. Указатель состоит из шести разделов, разбитых на главы.

Редкие издания Ф.М. Достоевского в фонде ЦГБ

С.А. Тимофеева

Центральная городская библиотека располагает уникальным фондом редких книг, изданных в XIX — начале XX вв. В нем находятся дореволюционные издания великих русских писателей, среди которых есть и труды Ф.М. Достоевского. Это тома из его полного собрания сочинений, которые по воле судьбы, так или иначе, попали в фонд Центральной городской библиотеки. Содержание их разнообразно: это дневники писателя разных лет, романы, рассказы и различные критические статьи.

Самыми старыми изданиями в этом фонде являются книги, которые были изданы в 1882 году, через год после смерти Ф.М. Достоевского.

Так, девятый том полного собрания сочинений (ПСС) был издан в Санкт-Петербурге в типографии братьев Пантелеевых в 1882 году и содержит роман «Подросток», состоящий из трех частей.

В 11-м томе опубликован «Дневник писателя за 1876 год». Автор в форме беседы анализирует свои произведения. Раньше это издание принадлежало библиотеке Краснознаменного завода «Красный треугольник» в Санкт-Петербурге.

Чуть позже, а именно в 1883 году, вышло еще одно ПСС Ф.М. Достоевского, из которого три тома хранятся в фонде центральной библиотеки.

Биография, письма, заметки из записной книжки и приложения опубликованы в первом томе. Там же помещен портрет великого русского писателя, выполненный гравировщиком Виктором Бобровым. «Дневник писателя за 1879 год» напечатан в 10-м томе. Первую его половину занимают критические статьи из журнала «Время», издававшегося М.М. Достоевским, при участии брата Федора. Вслед за дневником писателя в этот том помещены политические статьи из журнала «Гражданин», которые сохранились в черновиках, писанных рукою Ф.М. Достоев-

ского. Наконец, в приложении к настоящему тому опубликованы «Маленькие картинки», появившиеся в 1874 году в сборнике «Складчина», изданные в пользу пострадавших от самарского голода. Оба эти тома были изданы в Санкт-Петербурге в типографии А.С. Суворина. Судя по печатям на книгах, они принадлежали библиотеке Дома культуры имени Первой пятилетки Ленинградской области.

В 12-м томе опубликовано несколько дневников Ф.М. Достоевского. Это «Дневник писателя за 1877 год», «Дневник писателя. Август 1880 год» и «Дневник писателя. Январь 1881 год». Том этот был издан в типографии братьев Пантелеевых и первоначально принадлежал библиотеке Краснознаменного завода «Красный треугольник».

Спустя 10 лет после смерти Ф.М. Достоевского вышло в свет 4-е издание ПСС писателя. Это произошло в 1891 году в Санкт-Петербурге в типографии братьев Пантелеевых. В фонде редких книг находится только 10-й том из этого собрания. Опубликовано в нем «Дневник писателя», где были помещены объявления об издании в 1877 году нового журнала «Свет» профессором Н.П. Вагнером и о том, какое участие в этом будет принимать Ф.М. Достоевский. Принадлежал этот том библиотеке Старорусского комитета попечительства о народной трезвости. Даже в годы сталинских репрессий, о чем говорит штамп «Проверено в 1937 году», книги Ф.М. Достоевского сохраняли свою ценность и находились в фонде библиотеки.

Среди дореволюционных изданий великого русского писателя особый интерес вызывают те, которые были изданы русским издателем А.Ф. Марксом. С 1870 года он начал выпускать иллюстрированный журнал для семейного чтения «Нива», а в качестве бесплатного приложения рассылал собрания русских писателей, среди которых были тома ПСС Ф.М. Достоевского. Лишь несколько томов этого необычного издания оказались в фонде библиотеки. Содержание их многолико.

Так, том I начинается критико-биографическим очерком о Ф.М. Достоевском, написанным известным русским писателем-публицистом В.В. Розановым.

В начале тома помещен портрет писателя, который был гравирован по стали Ф.А. Брокгаузом. Кроме этого том содержит повесть «Бедные люди», петербургскую поэму «Двойник», несколько рассказов, среди которых «Хозяйка», «Слабое сердце», «Елка и свадьба» и другие. Вышло это издание в 1894 году и принадлежало Териокской городской библиотеке Ленинградской области. (Териоки — так назывался город Зеленогорск Ленинградской области до 1948 года).

Книга эта пользовалась большим спросом у читателей, о чем свидетельствуют отметки о выдаче книги. В данном случае она выдавалась 10 раз.

В течение 1894 года выходило несколько изданий ПСС Ф.М. Достоевского. Скорее всего, они имели различных адресатов, о чем говорит внешнее оформление томов.

Так в фонде находится два 5-х тома, где напечатан роман «Преступление и наказание», однако они совершенно разные по внешнему виду. Один том напечатан на хорошей бумаге, имеет красочный вид, напоминает тиснение в форме персидских узоров с портретом писателя в центре обложки. Судя по всему, это собрание сочинений было подарочным и предназначалось для избранных почитателей таланта великого русского писателя и находилось в частной библиотеке, откуда и попал один из томов в Старорусскую районную библиотеку.

Второй 5-й том имеет совершенно другой вид. На его обложке указано, что это ежемесячное бесплатное приложение к журналу «Нива», номер тома, части и год выпуска. Принадлежал он библиотеке Володарской фабрики-кухни, затем библиотеке объединенного комитета Союза госторга и общественного питания Невского района.

Последующие тома ПСС были изданы в 1895 году. В 7-м томе опубликован роман «Бесы». В начале тома можно увидеть не совсем обычный автограф, принадлежащий перу самого Ф.М. Достоевского. «Memento на всю жизнь» — таково его начало. Здесь автор высказывает предположение о своей писательской деятельности на будущее.

Том 8 несколько своеобразен по оформлению. Наряду с содержанием романа «Подросток» в начале тома помещена реклама на подписку «Всеобщей истории» сочинений профессора Оскара Егера в 4-х томах под редакцией П.Н. Полевого.

«Дневник писателя за 1876 год» нашел свое отражение в 10-м томе. Вначале этот том принадлежал библиотеке Краснознаменного завода «Красный треугольник». Штамп «Проверено в 1940 году» дает право полагать, что после Великой Отечественной войны книга попадает в фонд Старорусской районной библиотеки, а потом в ЦГБ.

В 11-м томе продолжается публикация дневников писателя. Это «Дневник писателя за 1877 год», «Единственный выпуск дневника за 1880 год. Август». Основу содержания последнего составляет очерк об А.С. Пушкине, о его творчестве и жизненном пути, который Достоевский живописал в Старой Руссе.

В канун первой русской революции, а именно в 1904 году, вышло еще одно издание ПСС Ф.М. Достоевского. В 14 томе опубликован роман «Братья Карамазовы». Действие романа разворачивается в городке Скотопригоньевск, прообразом которого послужила Старая Русса. Именно здесь Ф.М. Достоевский создал большую часть этого романа. Издание необычное по формату, отпечатано на хорошей бумаге, крупным шрифтом и удобно для чтения в любом возрасте. Каждая глава начинается буквицей, начертанной вязью. С уверенностью можно сказать, что такая литература издавалась для розничной торговли, это подтверждает и печать одного из ленинградских магазинов, поставленная в конце книги. Впоследствии эта книга стала собственностью библиотеки Государственной союзной конфетной фабрики имени Самойловой (Конкордия Николаевна Самойлова, 1876–1921 гг., деятель русского революционного движения, участница революции 1905–1907 гг.).

Со всеми этими изданиями вы можете познакомиться, посетив выставку «Старой книги», которую проводит периодически Центральная городская библиотека имени Ф.М. Достоевского.

И это все о Достоевском: хроника массовой работы

О.Ф. Михайлова

Сегодня Ф.М. Достоевский — один из самых читаемых писателей в мире. Из года в год возрастает интерес к наследию великого писателя, спрос на его произведения и литературу о нем. Осуществлена новая экранизация романа Достоевского «Идиот», что способствовало повышению спроса читателей библиотеки на это произведение.

Используя разные формы и методы массовой работы, ЦГБ старается привлечь внимание своих читателей к «достоевской» литературе.

В настоящей главе представлены материалы о проведении ЦГБ различных мероприятий с 1980 по 2002 год, посвященных Ф.М. Достоевскому.

1980 год

26 ноября 1980 г. ЦГБ в читальном зале для своих читателей организовала литературный вечер «Слово о Достоевском». В вечере приняли участие научные сотрудники Дома-музея Ф.М. Достоевского Г.И. Смирнов и Н.В. Тимофеева. Они рассказали о романе «Братья Карамазовы», которому исполнилось в 1980 году 100 лет со дня выхода в свет, а также о выставке «Из фондов Дома-музея Ф.М. Достоевского». Библиотекари провели обзор литературы «Образ Достоевского в художественной литературе», а потом познакомили с материалами книжных выставок «100 лет со дня выхода романа «Братья Карамазовы» и «Основные даты пребывания Ф.М. Достоевского в Старой Руссе. 1872–1880 гг.».

1981 год

1981 год был объявлен ЮНЕСКО годом Ф.М. Достоевского. К 160-летию со дня рождения писателя ЦГБ с 9 по 19 февраля

1981 года провела декаду Достоевского. О декаде читатели были информированы через местную газету «Старорусская правда» и объявление в библиотеке.

Для читателей была организована книжно-иллюстрированная выставка «Быть человеком между людьми и оставаться им навсегда».

На предприятиях и в учреждениях города («Старорусприбор», ОВД, курорт, СПТ-7) прочитано семь обзоров и бесед о писателе: «Страницы из жизни Ф.М. Достоевского», «Люблю жизнь для жизни», «Достоевский и старорусский край», «Раннее творчество Ф.М. Достоевского».

С большим вниманием слушали отдыхающие курорта «Старая Русса» обзор «Страницы из жизни Ф.М. Достоевского». Они задали библиотекарю много вопросов о писателе и его семье, о брате Михаиле. Из новгородской областной библиотеки был получен комплект литературы о Достоевском, который работники ЦГБ использовали для подготовки мероприятий.

В течение декады библиотекари выполнили несколько библиографических справок о писателе (например, «Достоевский в последние годы жизни» и др.).

1982 год

К 110-летию первого посещения нашего города Достоевским ЦГБ совместно с Домом-музеем Ф.М. Достоевского подготовила литературную выставку под названием «Обращаясь к Достоевскому». На ней были представлены книжные, газетно-журнальные, иллюстративные материалы.

Выставка состояла из разделов «На сцене и на экране» — об экранизациях и сценических постановках Достоевского; «В городе “Братьев Карамазовых”» — о жизни писателя в Старой Руссе, «В мире Достоевского» — статьи, посвященные произведениям писателя. Представленные на выставке материалы, вышли из печати в 1981 году.

1986 год

На трикотажной фабрике, медико-инструментальном заводе, в ОВД были прочитаны обзоры литературы «Женские образы в творчестве Ф.М. Достоевского», «Человек в творчестве Ф.М. Достоевского».

1987 год

В рамках краеведческих чтений, организованных ЦГБ совместно с музеями города, в библиотеке для читателей проведена лекция «Пушкин и Достоевский», подготовленная научным сотрудником Дома-музея Ф.М. Достоевского.

1988 год

К очередным Достоевским чтениям ЦГБ оформила книжную выставку «В мире Достоевского», на которой было представлено 55 книг.

1989 год

Центральная городская библиотека приняла участие в проведении очередных Достоевских чтений. Во время народного гулянья на набережной Достоевского библиотекари провели для рушан литературную викторину по произведениям писателя.

В библиотеке для читателей действовала выставка-просмотр «Достоевский: художник и мыслитель».

1991 год

«Мы очень полюбили Старую Руссу» — так называлась выставка литературы, подготовленная в читальном зале ЦГБ к 170-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Первый раздел под названием «Этот маленький сонный городок нравился Достоевскому» рассказывает о дореволюционной Старой Руссе.

Второй раздел «Вот он, двухэтажный деревянный дом, окрашенный зеленой краскою...» содержал в себе все, написанное о Доме-музее Ф.М. Достоевского.

В третьем разделе «11 июня я возвратился из Москвы в Руссу, ужасно устал, но тотчас же сел за Карамазовых...» была представлена литература о романе «Братьев Карамазовых».

Интересен и четвертый раздел выставки «Письма из Старой Руссы» — письма писателя из нашего города.

Выставка была дополнена фотографиями XIX века с видами Старой Руссы, той, какую знал и любил Ф.М. Достоевский.

1992 год

«Извечные вопросы бытия» — так назывался День памяти, посвященный 171-й годовщине со дня рождения Ф.М. Достоевского. В его программу были включены: беседа «Достоевский в Старой Руссе», обзор литературы «Образ нашего города в произведениях Достоевского», представление книжной выставки «Извечные вопросы бытия», литературная викторина «Достоевский и Новгородский край».

1993 год

24 мая по местному радио прозвучало выступление «Достоевский и православная культура», подготовленное Е. Денисовой, библиографом ЦГБ.

1994 год

В ЦГБ в мае — июне действовала выставка «Он говорил на весь мир», на которой были представлены самые последние публикации о писателе.

1995 год

24 мая в читальном зале ЦГБ состоялась встреча с Л. Сараскиной, доктором филологических наук, известным исследова-

телем творчества Ф.М. Достоевского (Москва). Она рассказала о своей книге «Возлюбленная Достоевского: Аполлинария Сушлова: биография в документах, письмах» (М., 1994). Кроме того, Людмила Ивановна подарила эту книгу библиотеке с автографом: «ЦГБ им. Достоевского с благодарностью и пожеланием добра».

Также в библиотеке была оформлена выставка газетно-журнальных статей «Гений и пророк России».

1996 год

24 мая — в день открытия очередных Достоевских чтений — ЦГБ провела обзор «Достоевский в публикациях 1996 года» для старшеклассников в кинотеатре «Россия» перед просмотром кинофильма «26 дней из жизни Достоевского».

1997 год

В рамках Достоевских чтений в ЦГБ состоялась встреча с Г. Коган, бывшим директором музея Достоевского в Москве. С интересом слушали читатели Галину Владимировну. Они узнали много нового о жизни семьи Достоевских в нашем городе, о самом писателе. Было задано много вопросов, например, «Есть ли в московском музее Достоевского вещи из старорусского Дома-музея?» и др.

В читальном зале действовала выставка картин «Мир Ф.М. Достоевского глазами учащихся школы искусств».

1998 год

ЦГБ для своих читателей оформила книжную выставку «Достоевский и Пушкин». Литература была представлена в разделах: «Пушкинская речь Достоевского», «Пушкин в творчестве Достоевского».

1999 год

Студенты политехнического колледжа побывали на литературном вечере «Пушкина он ставил превыше всего!», подготовленном работниками абонемента ЦГБ.

В программу вечера вошли: рассказ ведущих о воздействии Пушкина на Достоевского; чтение отрывков из воспоминаний современников; а также чтение стихов.

2000 год

24 мая в ЦГБ прошла встреча с участниками очередных Достоевских чтений К. Барштом, преподавателем Санкт-Петербургского университета им. Герцена. К встрече библиотека подготовила книжную выставку, посвященную работам К. Баршта «Маршруты поиска», а также список его статей о Достоевском.

Используя материалы этой выставки, К. Баршт познакомил собравшихся со своими исследованиями в области рисунков и каллиграфии Достоевского.

2001 год

К 180-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

К юбилею писателя в ЦГБ была оформлена книжно-иллюстративная выставка «Приближение к Достоевскому». Книги, статьи, открытки, посвященные писателю, его Дому-музею в Старой Руссе, были представлены в разделах:

1. «Идеи и образы Достоевского».
2. «Старая Русса Достоевского».
3. «Достоевский в театре и в кино».
4. «Думая о Достоевском» (о создателе Дома-музея писателя в нашем городе Г. Смирнове).

Центральная городская библиотека приняла участие в открытии очередных Достоевских чтений. В этот же день, состоялось открытие мемориальной доски к 80-летию Г.И. Смирнова, на

котором выступила главный библиограф библиотеки Е. Денисова. Она рассказала о памятке, составленной ЦГБ «В знак особой любви», посвященной Г.И. Смирнову. В памятке представлены: биографическая справка о Смирнове; список литературы о нем; список его статей о Достоевском.

25 мая в библиотеке состоялась встреча с С.В. Беловым, участником Достоевских чтений (г. Санкт-Петербург). С. Белов — академик, член Союза писателей, прочитал лекцию на тему «Ф.М. Достоевский и Петербург», а также ответил на различные вопросы о писателе и своих статьях.

Литературный вечер «Слово о Достоевском» состоялся для студентов политехнического колледжа. Библиотекари познакомили ребят с работами современных достоевцев о жизни и творчестве писателя, провели викторину «Достоевский и Старая Русса», представили библиографический указатель ЦГБ «Ф.М. Достоевский в Старой Руссе», составленный в ЦГБ.

Методический отдел подготовил **семинар-литературный вечер «Женщины в жизни Достоевского»** для библиотекарей Старорусской ЦБС. Они познакомились со сценарием литературного вечера «Женщины в жизни Достоевского», поучаствовали в викторине «Образ женщины в произведениях Ф.М. Достоевского»; ответили на вопросы экспресс-опроса «К юбилею Ф.М. Достоевского».

2002 год

23 мая в ЦГБ состоялась встреча с С.В. Беловым, академиком из Санкт-Петербурга. Он рассказал о своей работе над библиографическим указателем о Ф.М. Достоевском. В заключении встречи Сергей Владимирович подарил библиотеке свою новую книгу «Вокруг Достоевского». (СПб., 2001). В этой книге есть страницы, посвященные старорусскому Дому-музею Ф.М. Достоевского. ЦГБ предоставила Белову материалы из своего библиографического указателя «Ф.М. Достоевский и Старая Русса».

**Сравнительный анализ чтения произведений
А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского
(по материалам библиотек г. Старая Русса)**

О.Ф. Михайлова

Читальный зал Старорусской центральной городской библиотеки (ЦГБ) украшает портрет великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Это не случайно, так как имя писателя присвоено библиотеке постановлением Совета Министров РСФСР в августе 1972 года. Старая Русса также связана с именем Ф.М. Достоевского. Восемь последних лет жизни (1872–1880) Федор Михайлович приезжал в Старую Руссу. Здесь им были созданы многие произведения: значительные части романов «Бесы», «Братья Карамазовы» и других, а также знаменитая Пушкинская речь.

Известно, что сильное литературное влияние на Ф.М. Достоевского оказал А.С. Пушкин. С мыслью о Пушкине ехал юный Достоевский в Петербург, с именем Пушкина выступил он в своем первом произведении, речь о Пушкине была его предсмертным словом.

Все это побудило работников библиотеки г. Старая Русса провести сравнительный анализ чтения произведений Пушкина и Достоевского.

Какова же база для чтения А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского в библиотеке?

Из произведений этих писателей в фонде имеются: Полное собрание сочинений Достоевского в 30-ти томах; Полное собрание сочинений Пушкина — в 10-ти томах; а также их собрания сочинений, сборники произведений, отдельные издания. Кроме того, есть редкие издания, в частности издания Достоевского 1883, 1894–1895 годов, а из книг Пушкина — отдельные тома собрания сочинений начала XX века, поэма «Руслан и Людмила» 1910 года издания, подаренная читательницей Мариной Юрьевной Беловой.

Из литературоведческих изданий об А.С. Пушкине в книжном фонде имеются книги Д. Благого, Ю. Лотмана, Б. Томашевского и др., а о Ф.М. Достоевском — произведения И. Волгина, Л. Сараскиной, В. Кирпотина, В. Кулешова и др.

В связи с отсутствием достаточных денежных средств книжные фонды библиотеки в последнее время очень редко пополняются книгами Пушкина и Достоевского, литературой о них, поэтому в основном используется периодика, из которой расписываются все материалы, посвященные творчеству этих писателей. Они собираются в тематической картотеке «Ф.М. Достоевский. Жизнь и деятельность. 1821–1881 гг.», и о Пушкине — в систематической картотеке статей в рубрике «К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина».

Как же читают молодые рушане произведения А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского?

С этой целью были проанализированы читательские формуляры учащихся 9–11 классов школ в Центральной городской и Центральной детской (ЦГДБ) библиотеках города, а также проведено анкетирование «Чтение произведений А.С. Пушкина и литературы о нем» и «Чтение произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нем».

Из произведений Достоевского (157 читательских формуляров) на юношеском абонементе ЦГБ чаще всего был выдан роман «Преступление и наказание» (23), а также ребята читали романы «Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», повесть «Бедные люди» (4), в которой большое место занимает и сам Пушкин, и его повесть «Станционный смотритель».

Из произведений Пушкина (120 читательских формуляров) среди учащихся 9–11 классов чаще всего выдавались: «Капитанская дочка» (10), «Евгений Онегин» (6), сборники поэм и стихотворений (8), «Дубровский» (4).

Из литературоведческих изданий выдавались книги В. Кулешова «Жизнь и творчество А.С. Пушкина», А.Е. Решетова «Перед лицом Пушкина».

Итак, в основном ребята читают произведения Пушкина и Достоевского по школьной программе. И выдано их не так уж много. Но надо иметь в виду, что во всех школах города есть свои библиотеки, которые также располагают произведениями этих писателей.

Кроме того, часть учащихся имеют эти произведения в своих домашних библиотеках. Поэтому мы опросили старшеклассников (10–11 кл.): «Имеют ли они книги Достоевского в домашних библиотеках и какие именно?». Из 50 опрошенных в домашних библиотеках имеют произведения Достоевского — 35 человек. При аналогичном опросе по произведениям Пушкина из 31 опрошенного книги поэта есть у 30 (почти 100%). Это сборники стихов и поэм (11), «Капитанская дочка» (10), «Евгений Онегин» (10), Сочинения в 3-х томах (5) и т.д. Один респондент так указывает в анкете: «В домашнюю библиотеку обращаюсь редко, но некоторые произведения Пушкина там присутствуют, это точно...».

Встречается в домашних библиотеках также биография поэта (автор не указывается) и «Записки о Пушкине» И. Пушкина.

Имя Пушкина ребята из группы учащихся 9-х классов знают примерно с 5–7 лет, некоторые с 3–4 лет. Из произведений поэта этим респондентам больше всего нравится «Капитанская дочка», «потому что в ней отражены все события того времени, и Пушкин ни капельки не приукрашивает события», или «потому что это произведение очень интересное».

Среди интересных книг также названы поэмы «Руслан и Людмила», «Цыгане», «Кавказский пленник» и повесть «Метель». Проза нравится за красоту языка, манеру письма, а стихи — за ритмичность, за то, «что хорошо запоминаются», «понятны даже детям, и это очень хорошо и прекрасно», а кому-то нравятся стихи о природе за красочность описания. Не забыты и сказки: «У него прекрасные сказки, с детства я запомнила сказку «О рыбаке и рыбке...».

Кто-то «больше всего любит» «Повести Белкина», в особенности «Барышню-крестьянку», «потому что автор заставляет переживать вместе с героем и радоваться за него».

Если мы проанализируем ответы респондентов постарше (группа учащихся 10–11 классов – 19 человек /юноши – 6 человек; девушки – 13 человек), то увидим, что из тем, затрагиваемых Пушкиным, им наиболее близка тема любви (16 человек), а потом уже – тема природы (6 человек) и нравственные проблемы (5 человек). Отношение к Пушкину у них, естественно, положительное. Юноши и девушки будут читать стихи и сказки своим будущим детям. Респонденты этой группы предпочитают прежде всего поэзию (17 человек), второе место занимают сказки (7 человек), третье – проза. Драматургия Пушкина никого не заинтересовала. Любимыми стихотворениями ребят являются: «Я вас любил» (7 человек), «Письмо Онегина Татьяне» (7 человек), «Памятник» (5 человек), «Я помню чудное мгновенье», «Осень», «Ласточки» и т.п. (по 1 человеку), то есть произведения школьной программы.

Какие же строчки А.С. Пушкина чаще всего приходят на ум старорусским юношам и барышням? Оказывается, это «Узник»:

*Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой...*

Это наводит на мысль, что старорусским юнцам хочется как можно скорее обрести свободу, перестать пользоваться опекой родителей и школы? Среди других любимых пушкинских строк из «Медного всадника»:

*Люблю тебя, Петра творенье...
Люблю твой строгий, стройный вид...*

Или из «Зимнего утра»:

*«Мороз и солнце: день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный...*

и др.

У Федора Михайловича Достоевского тоже есть свои поклонники. Наибольшее впечатление произвели его произведения на шестиклассников из школы № 2, занимающихся по «Региональной программе изучения жизни и творчества Ф.М. Достоевского в 3–11 классах школ г. Старая Русса». Им нравится углубленно изучать жизнь и творчество этого великого писателя. Ребята совершают экскурсии в Дом-музей Достоевского. Они — частые гости литературных вечеров и различных встреч в музее. Пишут сочинения о любимом Достоевском.

Давайте познакомимся с небольшим отрывком из одного сочинения: «Раньше, когда я не знал Достоевского, я чувствовал какие-то пустые места в своей душе. Но когда я прочитал одну книгу, потом другую, эти места стали заполняться. Я начал по-другому смотреть на мир и людей. Меня поразила книга «Белые ночи». У нее интересный сюжет. Эта книга про чудака, который любил бродить по Петербургу и встретил одну девушку, которая изменила всю его жизнь... Я долго думал над этой книгой. Вся эта книга не только на страницах, она намного больше...».

Самые сильные впечатления у шестиклассников школы № 2 (16 человек) вызвали: глава «Мальчики» из «Братьев Карамазовых» (6 человек); «Бедные люди» (5 человек); рассказ «Мальчик у Христа на елке» (4 человека). Один мальчик написал: «Рассказ «Мальчик у Христа на елке» — один из самых грустных рассказов, которые я прочитал за 2 года».

Из литературоведов-пушкинистов респонденты не назвали ни одного имени. И только у одного ответ: «Если не путаю, то Явлинский...». Приходится гадать: Яблонский, Цявловский...

И, наконец, мы поинтересовались у учащихся 11 классов школы № 2 (14 человек /юноши — 4 человека; девушки — 10 человек/), знают ли они, какие события личной жизни Достоевского связаны с Пушкиным? Да, знают. Респонденты называют, что это смерть матери Достоевского и гибель Пушкина на дуэли, некоторые указывают еще на близость дат смерти Пушкина и Достоевского.

Знают ребята также и произведение А.С. Пушкина, занимающее большое место в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди», — «Станционный смотритель». Известно им и стихотворение А.С. Пушкина «Пророк», которое Ф.М. Достоевский читал на литературных вечерах, посвященных великому русскому поэту. И почему-то почти никто не назвал слово Достоевского о Пушкине, его знаменитую Пушкинскую речь. Возможно, ребята не так поняли вопрос. Но тем не менее многие из них называют город, в котором Достоевский написал свою речь, — это Старая Русса, но есть и другие ответы: Москва, Петербург.

На вопрос, какую информацию об А.С. Пушкине хотели бы получить, ребята ответили:

- о юности (особенно лицейских годах);
- почему он стал поэтом?
- о дуэли Пушкина и Дантеса;
- об интересных случаях из жизни А.С. Пушкина.

В 1998 году вышел первый номер журнала «Введенская страница», издаваемого известным старорусским художником Н.М. Локотьковым. В нем приводится сочинение Максимовой Светы, учащейся 7 класса школы № 2, в котором она пишет о том, что ребята очень любят ходить в Дом-музей Ф.М. Достоевского. И на последней встрече «ребята из школы № 8 подготовили композицию по произведениям А.С. Пушкина, что для нас, семиклассников, было настоящим открытием. И сразу захотелось скорее сесть за книги, читать и узнавать новое, потом делиться этим с друзьями».

В знак особой любви
Материалы об основателе Дома-музея Ф.М. Достоевского
Георгии Ивановиче Смирнове

Е.Г. Денисова

Я шел к тебе...

Светлой памяти Г.И. Смирнова

*Я шел к тебе, веселый человек,
С сомнением шел — вдруг ты провеселился,
И с таинством от всех отгородился,
И ничего веселого уж нет.
Я шел к тебе, серьезный человек,
Ты мудростью умел так поделиться!
К писателю любовью зарядиться
Возможно было от тебя навек.
Я шел к тебе, влюбленный человек.
А ты и сам нуждался так в улыбках,
Ходил не раз среди камней ошибок,
Но Достоевского высвечивал для всех.
Ты вдруг ушел, достойный человек,
Обидно, непонятно и так рано!
Но ты оставил преданной и славной
Души своей в музее яркий свет.*

В. Пензин

Старорусская земля богата замечательными людьми, щедрыми душой, любящими свой край, без остатка отдающими себя служению людям. Помнить таких людей надо всегда, помнить о том, что они для нас сделали.

Одним из таких людей, еще при жизни ставшим знаменитой личностью в городе и за его пределами, является Георгий Иванович Смирнов. Это с его помощью был организован в Старой Руссе краеведческий музей, музей истории курорта, но самое главное его детище — Дом-музей Ф.М. Достоевского.

Георгий Иванович родился 29 апреля 1921 года, то есть через 100 лет после рождения Ф.М. Достоевского, в двухэтажном доме напротив дома Достоевских, где проживал некогда знавший Федора Михайловича петербургский литератор, редактор журнала «Неделя» П.А. Гайдебуров.

Г.И. Смирнов, коренной старорусец, после Великой Отечественной войны не сразу возвращается в родной город, дотла разрушенный фашистами. После войны в Старой Руссе целыми сохранились всего четыре дома, и дом Достоевского был одним из них. Идея создать в городе музей Ф.М. Достоевского возникла у Георгия Ивановича давно, но поскольку писатель был объявлен реакционным, сделать это было не так-то просто.

Литературовед и писатель С.В. Белов организовал сбор подписей всех выдающихся уроженцев Старой Руссы, которые собрались на праздновании 800-летнего юбилея города, о необходимости создания в Старой Руссе дома-музея и отправил их в самые высокие инстанции, но это не помогло.

Так что перед Георгием Ивановичем стояла совсем непростая задача, но благодаря своей энергии он (после многочисленных нервотрепок) сумел своего добиться.

Вот как он сам рассказывал о первых шагах по созданию музея: «Когда я пришел в дом, где жил писатель, по существу были здесь лишь голые стены. Внизу размещался ЗАГС. Вверху в двух комнатах решили сделать экспозицию. Разработал план, поехал в Москву и Ленинград — в Литературный музей им. Горького и в Пушкинский дом. Упрашивал дать фотографии, копии документов. За год сделали экспозицию и уже в 1969 году в двух комнатах принимали посетителей».

Но все же это происходило не так просто и быстро. Первая экспозиция разместилась внизу, как раз там, где был ЗАГС, а до 1975 года остальную площадь занимала детская музыкальная школа. Только после окончания строительства новой школы искусств весь дом был отдан под музей. Георгий Иванович с энтузиазмом берется за дело — разыскивает множество экспонатов, иногда чрезвычайно редких. В своих поисках он обошел сотни квартир старых ленинградцев, и очень многие даже не продавали ему ве-

щи, а просто дарили. Чудом уцелели два стула из комнаты Анны Григорьевны, по существу щепки красного дерева. Георгий Иванович нашел мастера-краснодеревщика в Старой Руссе, который отреставрировал их, отказываясь от платы. Нашелся и добровольный помощник — искусствовед Нина Петровна Нератова. С ее помощью для дома в Старой Руссе был приобретен целый гостинный гарнитур. Были и другие энтузиасты-помощники. Так в будущем музее собирались прекрасные подлинные вещи.

Немалую роль сыграло и то обстоятельство, что на письмо Смирнова откликнулась жена внука Достоевского. Ценным приобретением музея стали и вещи, принадлежавшие жене Федора Михайловича: вышивка с монограммой, платочек. Создавая музей, надо было не только по крохам собирать экспонаты, вести реставрационные работы и заниматься другими нужными делами, надо было еще и отбиваться от глупости и явного невежества. В книге Б. Рошина «Встречи», в главе, посвященной Ф.М. Достоевскому, есть такой эпизод: «Однажды, когда только начал создаваться музей, еще до принятия закона об уголовной ответственности за нарушение научных принципов реставрации, приехало из области в Старую Руссу ответственное лицо по культуре. Осмотрело лицо дом Достоевского, Георгия Ивановича послушало, потом такое изрекло: «Зачем восстанавливать эту рухлядь? Где наша действительность? Что, мы не можем писателю новый кирпичный дом построить и стилизовать под старину? Что, у нас кирпича нет?». Были и другие поползновения разрушить атмосферу прошлого века, например, заасфальтировать дорогу к музею или укрепить набережную бетонными плитами. И не счесть, сколько таких попыток было.

Одной из них я сама была свидетельницей. Однажды, когда мы с сыном Георгия Ивановича пришли в музей, то застали его кипящим от возмущения. Оказывается, какие-то художники-дизайнеры посоветовали обновить экспозицию: отпилить ножки у стульев, развесить их по стенам, вместо сиденья вставить стекла и разместить там экспонаты. Рассказывая об этом, Георгий Иванович прямо-таки раскалился от праведного гнева: «Я их выгнал, выгнал! Чтoб и духу их здесь не было!». Он не щадил никого, кто был

замечен в неуважении к Федору Михайловичу. Более преданного Достоевскому человека никто не встречал. С.В. Белов вспоминает, что писателей, приезжавших к нему в Дом-музей, он «проверял» следующим образом: предлагал сесть за подлинный письменный стол, за которым работал Достоевский. Большинство, конечно, с восторгом садились, лишь единицы отказывались это сделать, понимая, что невозможно сесть за стол, за которым сидел сам Достоевский. Увлечение творчеством Достоевского стало у него всепоглощающей страстью. Он считал, что музей писателя — не только стены дома, мебель и вещи. Это и река, которую Достоевский видел из окна, и камни мостовой, которую он столько раз пересек... Но самое важное, что именно на этих улицах разворачивались события, описанные в романе «Братья Карамазовы». Когда читаешь роман, то легко узнаешь топографию Старой Руссы. Весь роман буквально пронизан нашим городом.

Георгий Иванович поставил цель: выявить, отыскать среди символов, аллегорий, обобщений системы «Братьев Карамазовых» след Старой Руссы, показать, как непримечательный уездный городок становился огромным, многосложным образом-символом, как из конкретных людских характеров, улочек, речушек, палисадников и лопухов вырастала духовно-эстетическая громада «Карамазовых». Поэтому и надо было сохранить в неприкосновенности улицы города. Еще до создания музея Георгий Иванович разработал самым тщательнейшим образом старорусский маршрут «Братьев Карамазовых». Потратив немало сил, он разыскал подлинные места, дома, пути персонажей, упомянутые в романе.

По этим улицам ведет он специального корреспондента журнала «В мире книг» О. Мраморнова: «Георгий Иванович ведет меня задворками Старой Руссы, переулками и тупичками. Мы идем вслед за Алешей Карамазовым вдоль заросшей ряской реки Порусьи. Вот здесь по мостику перебежал Алеша, поспешая в дом Хохлаковых. Здесь вступился он за Илюшу Снегирева... Побывав у Хохлаковых, заглянув к Катерине Ивановне на Большую улицу, идет Алеша с ее поручением на Озерную к штабс-капитану Снегиреву, попутно заворачивая к брату Дмит-

рию, живущему рядом, в переулке. Подходим и мы к месту, где на самом краю города стоял дом, в котором квартировало бедственное семейство Снегиревых... И, о неожиданность! Еще одна оживающая на моих глазах реалья. У того самого места, где стоял неказистый домишко мещанки Колпаковой, сдаваемый внаем Снегиревым, — средних размеров камень-валун. Тот самый валун, под которым безутешный штабс-капитан хотел похоронить своего незабвенного Илюшечку и где Алеша обратился к мальчикам с прекрасными словами о родительском доме, дружбе и светлых воспоминаниях детства.

С этим самым камнем связано центральное смысловое и топографическое место эпилога. Отсюда, по замыслу Достоевского, начинается путь двенадцати русских мальчиков из объятаго мраком Скотопригоньевска к свету и радости новой жизни... Георгий Иванович защитил этот камень от посягательств шоферов и строителей, которым тот мешал, и охраняет его как зеницу ока».

Точно так же его стараниями сохранен в неизменности переулок, где в крапиве и лопухах спала Лизавета, мостик, по которому бежал Митя в ночь убийства отца. Эти улицы вошли в литературно-мемориальный комплекс, объявлены заповедной зоной. Провел он этим маршрутом и писателя Д. Гранина, показал улицу Дмитриевскую: «Ничего примечательного в ней не было. Но Георгий Иванович показал мне на нее, как показывали в Лондоне на Пикадилли или Даунинг-стрит или в Нью-Йорке на Уолл-Стрит. Эта улица была связана с действием романа «Братья Карамазовы». И далее: «Мы прошли по этому маршруту, оказывается, точно указанному в романе, сделали петлю, какую сделал Митя, прежде чем перебежал по мостику речку Смердящую, или нынешнюю Малашку. Показал и двухэтажный гайдебуровский дом, который тоже участвует в романе, и объяснил, почему он участвует в виде одноэтажного домишки. А здесь место, где сидел в засаде Митя Карамазов, высматривая Грушеньку, вот здесь и сама Грушенька, то есть Грушенька Меньшова, шла по набережной навстречу Достоевскому».

Несколько лет потратил Георгий Иванович, составляя карту происходящего в романе, разыскивая места, упомянутые в тексте,

сличал и устанавливал, где кто жил, какой именно дом описан. Полностью Дом-музей был открыт в 1981 году. И в этом же году Георгия Ивановича «уходят» с работы. А в 1983 году он скончался. Уже после его смерти, в 1991 году, в журнале «Москва» была напечатана его статья «Скотопригоньевск и Старая Русса». Многим в родном городе он не нравился — был слишком неуживчивым, колючим, неуступчивым. Но те, кто слушал эти экскурсии, не забудут его и будут вспоминать добрым словом. Его имя знают сейчас во многих городах России и за ее пределами. О нем имеется множество восторженных публикаций. И мы надеемся, что последующие поколения тоже не забудут того, чьими стараниями был сохранен и возрожден Дом-музей Достоевского.

Список литературы о Г.И. Смирнове

1. *Роцин Б.* В Старую Руссу к Достоевскому // Аврора. — 1981. — № 12. — С. 145—153.
2. *Гранин Д.* Обратный билет. — Л: Лениздат, 1982. — 416 с., порт. — (Повести ленинградских писателей).
3. *Федорова А.* Набережная Достоевского, д. 42 // Новг. комсомолец. — 1972. — 10 июня.
4. *Мраморнов О.* Там, где жили Карамазовы // В мире книг. — 1981. — № 11. — С. 75—77.
5. *Белякова А.* В городе «Братьев Карамазовых»: К 60-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского // Учительская газета. — 1981. — 26 дек.
6. *Ханова Л.* Думая о Достоевском // Турист. — 1981. — № 11. — С. 30—31. Интервью с Г.И. Смирновым.
7. *Гутан А.* Старорусский блокнот // Нева. — 2000. — № 2. — С. 90—121.
8. *Никулин Ю.* Миссию выполнил // Ст. правда. — 1993. — 8 апр. — С. 4.

Публикации Г.И. Смирнова:

1. *Смирнов Г.И.* Скотопригоньевск и Старая Русса // Москва. — 1991. — № 11. — С. 187—199.
2. *Смирнов Г.И.* Достоевский и Старая Русса // Ст. правда. — 7, 10, 11 февр.
3. *Смирнов Г.И.* Народная тропа // Новг. правда. — 1971. — 11 нояб.
4. *Смирнов Г.И.* Скотопригоньевск и Старая Русса. — М.: Лурена, 2001. — 104 с., илл.

«Пушкина он ставил выше всех...»

(Сценарий литературного вечера)

1-й ведущий: Весело в эти дни на Перерытице. Держит мороз крепкий лед на реке, и бесстрашно летят по крутым берегам детские санки, и подпрыгивают на снежных трамплинах лыжники. Но притих старый дом у самой реки. Дом-музей Достоевского: в эту самую пору 117 лет назад ушел из жизни его хозяин — Федор Михайлович Достоевский.

«...В доме Достоевского говорим о Пушкине. Их скорбные даты рядом: 10 февраля ушел из жизни Достоевский, 11 февраля закатилось «солнце русской поэзии» — так начинается свою статью «Два гения» Л. Митрофанова в «Новгородских ведомостях» за 20 февраля 1996 года.

Рано вошла в духовную жизнь Федора Михайловича литература и стремительно завладела она всем его сознанием. Начав с русских сказок, библейских сказаний, юный Федя обратился к Карамзину, Державину, Лажечникову, а потом и к Пушкину.

Пушкин стал спутником писателя — с детских лет до последних дней жизни.

Андрей Михайлович Достоевский, младший брат писателя, в своих воспоминаниях, опубликованных в сборнике «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» (М., 1964), пишет о том, как его старшие братья — Михаил и Федор от чтения книг по школьной программе переходили к современной литературе. Братья постоянно проводили домашнее время за чтением. Читали Державина, Жуковского, Карамзина («Бедная Лиза», «Марфа Посадница»), Пушкина, преимущественно прозу. Впоследствии эти произведения братьями перечитывались. Такому же чтению и перечитыванию подвергались и все произведения Пушкина.

— «Вообще, брат Федя более читал сочинения исторические, серьезные, а также попадавшие романы. Брат же Михаил любил поэзию... Но на Пушкине они мирились и оба, кажется, и тогда чуть не всего знали наизусть, конечно, только то, что попадалось им в руки, так как полного собрания Пушкина тогда еще не было», — вспоминал Андрей Михайлович Достоевский*.

Надо припомнить, что Пушкин тогда был еще современник. О нем как о современном поэте мало говорилось еще с кафедры; произведения его еще не заучивались наизусть по требованию преподавателей. Авторитетность Пушкина была тогда менее авторитетности Жуковского, даже между преподавателями словесности.

2-й ведущий: В 1833 году домашнее образование старших братьев было закончено. Осенью 1834 года их отдали в пансион Лепольда Чермака. Как в пушкинском лицее, здесь придавали учению литературный уклон.

Семья Достоевских получала журнал «Библиотека для чтения» (с 1834 по 1837 годы). Именно в пансионские годы Достоевского в этом журнале и в «Современнике» появляются пролог к «Медному всаднику», «Пиковая дама», «Скупой рыцарь» Пушкина.

У Достоевского с Пушкиным были связаны самые значительные события личной жизни. Смерть поэта, например, совпала со смертью матери писателя — Марии Федоровны Достоевской. У 15-летнего Федора в один раз не стало двух кумиров — матери и Пушкина. А поэт был для его души как воздух...

Из воспоминаний младшего брата Андрея Михайловича Достоевского:

— «Расскажу о том впечатлении, которое произвела на братьев смерть Пушкина. Не знаю, вследствие каких причин известие о смерти Пушкина дошло до нашего семейства уже после похорон маменьки. Вероятно, наше собственное горе и сидение всего семейства постоянно дома были причиною этому. Помню, что братья чуть с ума не сходили, услышав об этой смерти

* Достоевский А.М. Из воспоминаний // Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. — М., 1964. — С. 80.

и о всех подробностях ее. Брат Федор в разговорах со старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было бы семейного траура, то он бы просил позволения отца носить траур по Пушкину. Конечно, до нас не дошло еще тогда стихотворение Лермонтова на смерть Пушкина, но братья где-то доставили другое стихотворение неизвестного мне автора. Они так часто произносили его, что я помню и теперь его наизусть. Вот оно:

*«Нет поэта, рок свершился,
Опустел родной Парнас!
Пушкин умер, Пушкин скрылся
И навек покинул нас.
Север, Север, где твой гений?
Где певец твоих чудес?
Где виновник наслаждений?
Где наш Пушкин? — Он исчез?
Да, исчез он, дух могучий,
И земле он изменил!
Он вознесся выше тучей,
Он взлетел туда, где жил!».*

1-й ведущий: Кончина матери знаменовала полный распад семьи. Отец, Михаил Андреевич, подает в отставку. Двух детей берут на воспитание Куманины. Старших сыновей, Михаила и Федора, отец отвозит в Петербург для определения в Главное инженерное училище. В «Дневнике писателя» за январь 1876 года Достоевский так об этом писал:

— «Я и старший брат мой ехали, с покойным отцом нашим, в Петербург, определяться в Главное инженерное училище. Был май месяц, было жарко. Мы ехали на долгих, почти шагом, и стояли на станциях часа по два и по три. Помню, как надоело нам, под конец это путешествие, продолжавшееся почти неделю. Мы с братом стремились тогда в новую жизнь, мечтали... обо всем «прекрасном и высоком»... Мы верили чему-то страстно, и хоть мы оба отлично знали все, что требовалось к экзамену из математики, но мечтали мы только о поэзии и поэтах. Брат писал стихи... и даже дорогой, а

я беспрерывно в уме сочинял роман из венецианской жизни. Тогда, всего два месяца перед тем, скончался Пушкин, и мы, дорогой, сговаривались с братом, приехав в Петербург, тотчас же сходить на место поединка и пробраться в бывшую квартиру Пушкина, чтобы увидеть ту комнату, в которой он испустил дух».

Так закончились годы детства и отрочества Достоевского. Они не были лишены некоторых светлых и радостных минут — мать, брат Миша, Пушкин, деревня, книги, первые поэтические замыслы.

2-й ведущий: Начитанность Достоевского создала ему почетный авторитет среди товарищей и друзей. Когда осенью 1838 года его посетил в Инженерном замке ревельский приятель брата Михаила Ризенкампф (поступивший в Медико-хирургическую академию), то тот был очарован беседой со своим новым знакомым, который вдохновенно читал ему «Египетские ночи» Пушкина.

Воздействие Пушкина было самым сильным из испытанных Достоевским литературных влияний.

С мыслью о Пушкине ехал Достоевский в Петербург, с именем Пушкина выступил он в первом своем произведении, речь о Пушкине была его предсмертным словом.

Весною 1845 года Достоевский заканчивает свой первый роман. На титульном листе своей рукописи он надписывает заглавие: «Бедные люди». Это как бы девиз и программа всей его будущей деятельности.

В некоторых прозаических произведениях Пушкина прозвучали с особой силой провозглашение ценности личности самого приниженного, самого маленького, затерянного в провинции человека, утверждение его добрых, душевных качеств. Достоевский это понял. Вот почему в первом же его произведении «Бедные люди» занимает большое место и сам Пушкин и повесть Пушкина «Станционный смотритель». Слово Пушкина в этой бедной, обездоленной среде, описанной Достоевским, прозвучало одобрением, оно вселяло уважение к человеку.

Варенька вместе со стариком Покровским, собрав всеми ухищрениями нищеты деньги, необходимые для покупки до-

рогого издания, преподносят студенту Покровскому в день его именин полное собрание сочинений Пушкина. Покровский нищ и несчастен, но он человек, и поэтому Пушкин был его поэтом. Покровский — студент, человек образованный, он понимал гуманное значение Пушкина. Но с еще большей силой гуманное значение Пушкина раскрывается в чтении простосердечного, забитого, необразованного Макара Девушкина. Он нашел в «Станционном смотрителе» повесть о своей собственной жизни:

— «Ведь я то же самое чувствую, в... как и в книжке, да я и сам в таких же положениях подчас находился, как, примерно сказать, этот Самсон Вырин, бедняга. Да и сколько между нами-то ходит Самсонов Выриных, таких же горемык сердечных!».

1-й ведущий: Современники Достоевского не раз вспоминали о его необыкновенном отношении к поэту, о недостижимой высоте, на которую он возносил его:

— «Мы пигмеи перед Пушкиным, нет уж между нами такого гения!» — восклицал Достоевский, беседуя с издателем «Русской мысли» Сергеем Юрьевым. В 1874 году, находясь на лечении в Эмсе в Германии, Федор Михайлович в своем письме, описывая как проводит время, пишет, что «читал только Пушкина, и упивался восторгом; каждый день нахожу что-нибудь новое».

Врач Степан Дмитриевич Яновский (1817–1897), с которым Федор Михайлович познакомился в 1846 году, в своих «Воспоминаниях о Достоевском» писал:

— «Припоминая себе те часы, которые я проводил ежедневно с незабвенным Федором Михайловичем, я не могу пройти молчанием бесед о литературе, которые он вел со мною иногда один на один... Само собою разумеется, что Пушкина... он ставил выше всех и часто, заговорив о нем, цитировал из его сочинений «на память целые сцены или главы».

Как говорил Николай Николаевич Страхов (1828–1890) — философ и литературный критик, — Достоевский не только воспитывался на Пушкине, но и постоянно им питался. Ни-

колай Николаевич также отметил в своих воспоминаниях о писателе:

— «Когда его речь на Пушкинском празднике затмила все другие речи и доставила ему торжество, ... мне не раз приходило на мысль, что эта награда досталась Федору Михайловичу по справедливости, что из всей толпы хвалителей и почитателей, конечно, никто больше его не любил Пушкина».

2-й ведущий: Анна Григорьевна писала в своих «Воспоминаниях», что Федор Михайлович всю жизнь благоговел перед гением Пушкина, и лучшей статьёю, возвеличившею великого поэта, была Пушкинская речь, произнесенная им в Москве при открытии ему памятника.

На Пушкинских торжествах впервые народ признался в любви к Достоевскому, впервые его признала молодежь как русского национального писателя. В этом была высшая справедливость! Жить ему оставалось всего 8 месяцев. Он всегда переживал, а вдруг никому не надо то, что он пишет.

Анна Григорьевна, жена Ф.М. Достоевского, так описывает в своих «Воспоминаниях» события, предшествующие Пушкинскому празднику:

— «В марте 1880 года в литературных кружках стали ходить слухи о том, что памятник, сооружаемый в Москве, готов и будет открыт этою же весною, причем предполагается совершить его с особенною торжественностью. Предстоящее событие очень заинтересовало наше интеллигентное общество, и многие собирались поехать на торжество. В Москве составилась комитет по открытию памятника, а Общество любителей российской словесности при императорском Московском университете постановило праздновать открытие памятника публичными заседаниями. Председатель С. Юрьев разослал выдающимся литераторам приглашения прибыть на торжество. Такое же приглашение получил Федор Михайлович. В пригласительном письме было предложено ему, как и другим, в случае его желания, произнести речь, посвященную памяти Пушкина...

Чтоб иметь возможность в тишине и на свободе обдумать и написать свою речь в память Пушкина Федор Михайлович по-

желал раньше времени переехать в Старую Руссу, и в самом начале мая мы всей семьей были уже у себя на даче».

1-й ведущий: Достоевский усиленно работает в Старой Руссе над своим словом о Пушкине. Сохранившиеся черновики речи, обилие вариантов свидетельствуют о громадном труде художника над этой хвалой поэту. В полном уединении Достоевский собирает в одно сжатое и ударное целое свое учение о значении художественного гения для будущих судеб человечества.

Открытие памятника Пушкину было назначено на 25 мая, но Федор Михайлович решил поехать за несколько дней для того, чтобы, не торопясь достать себе билеты на все торжественные заседания.

Пушкинское празднество протекало в атмосфере редкого подъема. В полдень 6 июня при огромном стечении народа холст был сдернут со статуи, и перед площадью среди свежей листвы бульвара возник вылитый из меди облик бессмертного поэта России. Он словно медленно шел вперед, задумавшись и чуть склонив голову, как бы приветствуя несметную толпу и неся ей в дар свои неумирающие строфы. Грянули оркестры, и двинулись процессии возлагать венки к подножию памятника. Это была первая минута всеобщего восторга, стихийно вспыхнувшего и не угасавшего в течение трех дней торжеств.

От памятника делегации отправились на торжественный акт в университет, где были прочитаны доклады о Пушкине ректором Тихонравовым, историком Ключевским и шекспироведом Стороженко.

Вечером на литературном концерте состоялось первое выступление Достоевского. Он читал из «Бориса Годунова» сцену в Чудовом монастыре: летописец Пимен был одним из любимейших образов.

2-й ведущий: 7 июня на первом публичном заседании Общества любителей российской словесности Тургенев прочел тонкое размышление о «великолепном русском художнике». На втором литературном обеде Достоевский произносит краткое слово о Пушкине.

8 июня первым снова выступил Достоевский. Речь его произвела потрясающее впечатление,

И опять мы с вами обращаемся к современникам Достоевского. Послушаем отрывок из письма русского писателя Г.И. Успенского (присутствовавшего на празднике), в котором ему так «хотелось передать вынесенные впечатления»:

— «... В течение двух с половиной суток никто почти (за исключением И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского) не считал возможным выяснить идеалы и заботы, волновавшие умную голову Пушкина, при помощи равнозначных забот, присущих настоящей минуте; никто не воскресил так среди теперешней действительности, а это ...и было бы самым действительным средством к выяснению всей обширности значения Пушкина ... И.С. Тургенев отрезвил и образумил публику, первым коснувшись, так сказать, «современности»...

Но никто не подозревал, чтобы эта же «современность» могла завладеть всем существом, всей огромной массой слушателей, наполнявшей огромный зал дворянского собрания, и что это совершит тот самый Ф.М. Достоевский, который все время «смирнехонько» сидел, притаившись около эстрады и кафедры, записывая что-то в тетрадке.

Когда пришла его очередь, он «смирнехонько» взошел на кафедру, и не прошло пяти минут, как у него во власти были все сердца, все мысли, вся душа всякого, без различия, присутствовавшего в собрании. Говорил он просто, совершенно так, как бы разговаривал со знакомыми людьми, не надседаясь в выкрикивании громких фраз, не закидывая головы. Просто и внятно, без малейших отступлений и ненужных украшений, он сказал публике, что думает о Пушкине, как выразителе стремлений, надежд и желаний той самой публики, которая слушает его сию минуту, в этом же зале. Он нашел возможным, так сказать, привести Пушкина в этот зал и устами его объяснить обществу, собравшемуся здесь, кое-что в теперешнем его положении, в теперешней заботе, в теперешней тоске. До Достоевского этого никто не делал, и вот главная причина необыкновенного успеха его речи».

Итак, Пушкинская речь Достоевского, по единодушному свидетельству современников, произвела на слушателей неизгладимое впечатление, чему способствовало великолепное чтение этой речи самим Достоевским и его излюбленная мысль о том, что для успокоения мятущегося русского скитальца нужно всемирное, всечеловеческое счастье.

— «Положительно известно, что тотчас по окончании речи г-н Достоевский удостоился не то чтобы овации, а прямо идолопоклонения; один молодой человек, едва пожав руку почтенного писателя, был до того потрясен испытанным волнением, что без чувств повалился на эстраду».

1-й ведущий: 13 июня Достоевский возвращается в Старую Руссу, очень довольный и оживленный. Его рассказам и расспросам Анны Григорьевны не было конца, сколько он рассказал ей интересного! Из «Воспоминаний» Анны Григорьевны:

— «Рассказывал мне... о том, как он вернулся из последнего вечернего заседания... страшно усталый, но и страшно счастливый восторженным приемом прощавшейся с ним московской публики. В полном изнеможении прилег он отдохнуть, а затем, уже поздней ночью, поехал опять к памятнику Пушкина. Ночь была теплая, но на улицах почти никого не было. Подъехав к Страстной площади, Федор Михайлович с трудом поднял поднесенный ему на утреннем заседании, после его речи, громадный лавровый венок, положил его к подножию памятника своего «великого учителя» и поклонился ему до земли.

Искренняя радость при мысли, что наконец-то Россия поняла и оценила высокое значение гениального Пушкина и воздвигла ему в «сердце России», Москве, — памятник; радостное сознание того, что он, с юных лет восторженный почитатель великого народного, имел возможность своею речью воздать ему дань своего поклонения; наконец упоение от восторженных, отнесившихся к его личному дарованию, оваций публики, — все соединилось для того, чтобы создать для Федора Михайловича, как он выразился, «минуты величайшего счастья».

2-й ведущий: (продолжает зачитывать воспоминания Анны Григорьевны):

— «Но прошло 10 дней, и настроение Федора Михайловича резко изменилось; виною этого были отзывы газет, которые он ежедневно просматривал в читальне минеральных вод. На Федора Михайловича обрушилась целая лавина газетных и журнальных обвинений, опровержений, клевет и даже ругательств. Те представители литературы, которые с таким восторгом прослушали его Пушкинскую речь и были поражены ею до того, что горячо аплодировали чтецу и шли жать ему руку, — вдруг как бы опомнились, пришли в себя от постигшего их гипноза и начали бранить речь и унижать автора.

... Эти нападки чрезвычайно огорчали и оскорбляли Федора Михайловича, и он был ими так расстроен, что предчувствуемые мною два приступа эпилепсии не замедлили случиться...».

В письме к О.Ф. Миллеру от 26 августа 1880 г. Федор Михайлович писал:

— «За мое же слово в Москве — видите, как мне досталось от нашей прессы почти сплошь: точно я совершил воровство или подлог в каком-нибудь банке».

Федор Михайлович, однако, не считал себя побежденным и, не имея возможности ответить на все нападки, решил возразить лицу, которого мог считать достойным себя соперником в литературном споре, именно профессору Санкт-Петербургского университета А.Д. Градовскому на его статью «Мечты и действительность» (Голос. — 1880. — № 74). Ответ свой Федор Михайлович поместил в единственном номере «Дневник писателя» за 1880 год вместе со своею Пушкинской речью. «Дневник» со статьею «Пушкин» и отповедью Градовскому имел колоссальный успех, и шесть тысяч экземпляров были распроданы».

1-й ведущий: Семья Достоевских возвращается из Старой Руссы в Петербург. В октябре 1880 года Федора Михайловича приглашают читать на литературные вечера, посвященные Пушкину. Председатель Литературного фонда В.П. Гаевский, который был также на Пушкинском празднестве и слышавший, как на одном из вечерних чтений Федор Михайлович читал стихотво-

рение Пушкина «Пророк», уговорил его прочесть на литературном вечере в день лицейского праздника, 19 октября 1880 года.

Федор Михайлович прочел сцену в подвале из «Скупого рыцаря», а затем стихотворение «Как весенней теплой порой», а когда его стали вызывать, то прочел «Пророка», чем вызвал необыкновенный энтузиазм публики. Казалось, стены кредитного общества сотрясались от бурных аплодисментов.

Успех литературного чтения 19 октября 1880 года, таким образом, благодаря участию Достоевского, был настолько велик, что председатель Литературного фонда решил повторить то же самое чтение через неделю, 26 октября. На этот раз овации достигли своего апогея: публика аплодировала, вызывала Федора Михайловича, кричала «браво» и упростила его прочесть «Пророка» вторично, а затем ожидала его на лестнице и с аплодисментами проводила его до подъезда... Федор Михайлович был глубоко тронут таким могучим проявлением восторга нашей довольно холодной публики.

Чтец: Читает стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».

2-й ведущий: В один из последних дней 1880 года Достоевский заехал к своему старинному приятелю А.Н. Плещееву — завез долг 12-летней давности.

«Вот еще 150 рублей, — пишет он в адресованной поэту записке, — и все-таки за мной остается хвостик. Но отдам как-нибудь в ближайшем будущем, когда разбогатею. А теперь еще пока только леплюсь. Все только еще начинается».

Ему оставалось жить чуть больше месяца. Пушкин незадолго до своей гибели пишет «Памятник». Достоевский говорит: «Все еще только начинается». В день памяти Пушкина 11 февраля 1881 года Достоевский собирался выступить с чтением «Пророка». Но 10 февраля Федора Михайловича не стало.

Его кончина, по мнению современников, стала национальным событием. И ни один писатель не был после своей смерти удостоен таких почестей. В последний путь его сопровождала многотысячная процессия 20 певческих коллективов, гроб с позолоченной крышкой не ставили на колесницу, а несли на руках.

Женам Пушкина и Достоевского предстояла еще долгая жизнь.

Литература:

1. *Достоевский А.М.* Из воспоминаний // *Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников* Т. 1. — М.: Худ. лит., 1964. — С. 35–95.
2. *Достоевская А.Г.* Воспоминания. — М.: Худ. лит., 1981. — С. 369–364.
3. *Гроссман Л.* Достоевский. — М.: Мол. гвардия, 1962. — 544 с. — (ЖЗЛ).
4. *Страхов Н.Н.* Воспоминания о Федоре Михайловиче Достоевском // *Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников* Т. 1. — М.: Худ. лит., 1964. — С. 265–316.
5. *Успенский Г.И.* Праздник Пушкина // *Ф.М. Достоевский в русской критике: Сборник статей.* — М., 1956. — С. 233–254.
6. *Яновский С.Д.* Воспоминания о Достоевском // *Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников* Т. 1. — М.: Худ. лит., 1964. — С. 153–178.

Часть 3

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ

И ТВОРЧЕСТВА

(Даты приводятся по старому стилю)



1821

30 октября (по старому стилю, 11 ноября по новому стилю) в правом флигеле московской Мариинской больницы для бедных родился Федор Михайлович Достоевский.

1825–1832

О своем детстве Достоевский вспоминал редко. По словам С.Д. Яновского, Федор Михайлович говорил ему «много о тяжелой и безрадостной обстановке его детства, хотя благоговейно отзывался всегда о матери, о сестрах и брате Михаиле Михайловиче».

1832

Весна — лето. Семья Достоевского живет в сельце Даровое, приобретенном отцом писателя, М.А. Достоевским. Отныне каждое лето семья будет проводить в деревне.

1833

Достоевского и его брата Михаила определили в пансион Н.И. Драшусова (Сушарда).

1834

Осень. Михаил и Федор Достоевские поступили в частный пансион Л.И. Чермака.

1837

27 февраля скончалась мать Достоевского, Мария Федоровна.

Май. Михаил и Федор Достоевские выехали в Петербург для поступления в Инженерное училище.

Июнь. Братья Достоевские поступили в приготовительный пансион К.Ф. Костомарова.

1838

16 января Ф.М. Достоевский зачислен в Инженерное училище.

1839

Поступивший в 1839 году в Инженерное училище К.А. Трутовский вспоминал: «Во всем училище не было воспитанника, который бы так мало подходил к военной выправке, как Ф.М. Достоевский. Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружье — все это на нем казалось какими-то веригами, которые временно он был обязан носить и которые его тяготили. Нравственно он также резко отличался от всех своих — более или менее легкомысленных — товарищей. Всегда сосредоточенный в себе, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад и вперед где-нибудь в стороне, не видя и не слыша, что происходило вокруг него».

8 июля. Смерть отца, Михаила Андреевича.

1840

29 ноября. Достоевский произведен в унтер-офицеры.

1841

5 августа. Достоевский произведен в полевые инженер-прапорщики.

1842

Август. Окончание училища и зачисление в инженерный корпус с употреблением при чертежной Инженерного департамента.

Декабрь. Перевод с французского романа Бальзака «Евгения Гранде».

1844

Январь. Начало работы над романом «Бедные люди».

Достоевский подал прошение об отставке. 19 октября последовал высочайший указ об увольнении от службы Достоевского по домашним обстоятельствам. В июньской и июльской книжках журнала «Репертуар и Пантеон» напечатан роман Бальзака «Евгения Гранде» в переводе Достоевского.

1845

В мае Достоевский завершил работу над романом «Бедные люди» и прочитал его жившему с ним писателю Д.В. Григоровичу. Григорович отнес рукопись В.А. Некрасову, а тот передал ее В.Г. Белинскому.

Начало июня. Знакомство с Белинским.

Летом Достоевский живет у брата в Ревеле, где начинает писать повесть «Двойник, приключения Голядкина».

Осенью Достоевский часто бывает у Белинского. Некрасов предложил ему вместе с собой и Григоровичем стать редактором «летучего маленького альманаха» «Зубоскал». В ноябрьской книжке журнала «Отечественные записки» опубликовано анонимное программное объявление «Зубоскала», написанное Достоевским.

Знакомство с И.С. Тургеневым, В.Ф. Одоевским, В.А. Соллогубом.

1846

В январе в альманахе «Петербургский сборник» напечатан роман «Бедные люди».

В январском номере «Отечественных записок» опубликована повесть Достоевского «Двойник».

В марте в «Отечественных записках» напечатана рецензия Белинского на «Петербургский сборник», в которой дана высокая оценка «Бедным людям» и «Двойнику».

Март. Вышел изданный Некрасовым сборник «Первое апреля», в котором опубликована повесть «Как опасно предаваться честолюбивым снам», написанная Достоевским вместе с Некрасовым и Григоровичем.

Весной Достоевский познакомился с социалистом-утопистом М.В. Буташевичем-Петрашевским.

В октябрьском номере «Отечественных записок» напечатана повесть Достоевского «Господин Прохарчин».

5 октября. Знакомство с А.И. Герценом.

1847

Январь — февраль. Размолвка Достоевского с Белинским и его кружком.

Март — апрель. Достоевский начал посещать «пятницы» Петрашевского.

Апрель — июнь. В газете «Санкт-Петербургские ведомости» (№ 93, 104, 121, 133) напечатан цикл фельетонов Достоевского под общим названием «Петербургская летопись».

Июль. Первый сильный припадок эпилепсии у Достоевского.

В октябрьском и декабрьском номерах журнала «Отечественные записки» напечатана повесть Достоевского «Хозяйка».

1848

В журнале «Отечественные записки» печатаются рассказ Достоевского «Чужая жена (Уличная сцена)», повесть «Слабое сердце» и «Рассказы бывалого человека (Из записок неизвестного)».

28 мая. Умер Белинский. Достоевский, придя к Яновскому, воскликнул: «Батинька, великое горе свершилось — Белинский умер».

Осенью Достоевский сближается с Петрашевским. Интерес к учению социалиста-утописта Ш. Фурье. Вот что говорил Достоевский о «фурьеризме» на допросе в Следственной комиссии по делу петрашевцев: «Фурьеризм — система мирная: она очаровывает душу своей изящностью... Привлекает к себе она не желчными нападками, а воодушевляя любовью к человечеству. В системе этой нет ненавистей... Реформы политической фурьеризм не полагает: его реформа — экономическая. Она не посягает ни на правительство, ни на собственность...»

Октябрь — ноябрь. Достоевский посещает собрания у поэта-петрашевца А.Н. Плещеева.

В декабрьском номере «Отечественных записок» напечатана повесть «Белые ночи».

1849

В январской и февральской книжках «Отечественных записок» опубликованы первые две части романа «Неточка Незванова».

Знакомство с Н.А. Спешневым, одним из наиболее радикально настроенных петрашевцев, имевшим «уклон к коммунизму».

Достоевский становится постоянным посетителем кружка С.Ф. Дурова, являвшегося своеобразным филиалом общества петрашевцев.

1 апреля. На собрании у Петрашевского Достоевский принимал участие в обсуждении вопросов о свободе книгопечатания и освобождении крестьян.

15 апреля. Достоевский читал на собрании у Петрашевского письмо Белинского к Гоголю.

22 апреля. Завизировано секретное предписание III Отделения об аресте Достоевского.

23 апреля. Арест и помещение в Алексеевский равелин Петропавловской крепости.

29 апреля. Начало следствия по делу петрашевцев.

В майском номере журнала «Отечественные записки» напечатана третья часть «Неточки Незвановой» без подписи.

6 мая. Первый допрос Достоевского, на котором он заявил: «Я вольнодумец в том же смысле, в котором может быть назван вольнодумцем и каждый человек, который в глубине сердца своего чувствует себя вправе быть гражданином, чувствует себя вправе желать добра своему отечеству, потому что находит в сердце своем и любовь к отечеству, и сознание, что никогда ничем не повредил ему».

30 сентября — 16 ноября. Суд над петрашевцами. В приговоре о Достоевском говорилось: «Военный суд приговорил его... за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского и злоумышленного сочинения поручика Григорьева, — лишить... чинов, всех прав состояния и подвергнуть смертной казни расстрелянием».

19 ноября. Генерал-аудиториат сделал относительно Достоевского следующее заключение: «Отставного поручика Достоевского, за участие в преступных замыслах, распространение письма литератора Белинского, наполненного дерзкими выражениями против православной церкви и верховной власти, и за покушение, вместе с прочими, к распространению сочинений против правительства посредством домашней литографии, лишить всех прав состояния и сослать в каторжную работу в крепостях на 8 лет». Рукою императора Николая I наложена резолюция: «На 4 года, а потом рядовым».

22 декабря. На Семеновском плацу петрашевцам объявили приговор о смертной казни. Позднее Достоевский вспоминал: «Приговор смерт-

ной казни расстреливанием, прочитанный нам всем предварительно, прочтен был вовсе не в шутку; почти все приговоренные были уверены, что он будет исполнен, и вынесли, по крайней мере, десять ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти. В эти последние минуты некоторые из нас... может быть, и раскаивались в иных тяжелых делах своих... но то дело, за которое нас осудили, те мысли, те понятия, которые владели нашим духом, представлялись очищающим мученичеством, за которое нам многое простится!»

24 декабря. Достоевский, закованный в кандалы, отправлен в Тобольск.

1850

11 января. Достоевский прибыл в Тобольск.

11–20 января. Пребывание в Тобольске, где Достоевский встретился с женами декабристов: Ж.А. Муравьевой, П.Е. Анненковой и Н.Д. Фонвизиной.

27 января. Достоевский доставлен в Омскую крепость.

1850–1854

Вот что писал Достоевский о своем пребывании на каторге: «Жили мы в куче, все месте в одной казарме... Нас как сельдей в бочонке... Спали мы на голых нарах, позволялась одна подушка. Укрывались коротенькими полушубками... Всю ночь дрогнешь... Я часто лежал больной в госпитале. От расстройства нервов у меня случилась падучая... И на каторге между разбойниками я, в четыре года, отличил наконец людей... Что за чудный народ. Вообще время для меня не потеряно. Если я узнал не Россию, так народ русский хорошо, и так хорошо, как, может быть, не многие знают его».

1854

23 января. Окончание срока каторжных работ.

Конец января — февраль. Выйдя из острога, Достоевский почти месяц прожил в семье дочери декабриста И.И. Анненкова О.И. Ивановой.

Март. Достоевский доставлен по этапу в Семипалатинск и зачислен рядовым в 1-ю роту Сибирского 7-го линейного батальона.

Апрель. Написано стихотворение «На европейские события в 1854 г.».

Весна. Достоевский познакомился с чиновником А.И. Исаевым и его женой Марией Дмитриевной.

1855

Лето. Достоевский написал стихотворение «На первое июля 1855 г.» в надежде изменить свою участь.

20 августа Достоевский произведен в унтер-офицеры «во внимание к хорошему его поведению и усердной службе».

1856

Май. Достоевский написал стихотворение, посвященное коронации Александра II и заключению мира после окончания Крымской войны.

1 октября Достоевский произведен в прапорщики.

Конец ноября. Достоевский посетил Кузнецк, где жила М.Д. Исаева после смерти мужа, и сделал ей предложение.

1857

6 февраля. Венчание Достоевского с Исаевой.

20 февраля. Возвращение в Семипалатинск.

17 апреля. Указ о возвращении Достоевскому и другим петрашевцам всех прав, в том числе прав дворянства. В августе в «Отечественных записках» опубликован рассказ «Маленький герой», написанный еще в Петропавловской крепости.

1858

Прошение об отставке «по совершенно расстроенному на службе здоровью».

1859

В мартовской книжке журнала «Русское слово» напечатана повесть Достоевского «Дядюшкин сон».

Март. Указ об увольнении в отставку по болезни и разрешение поселиться в Твери. Учреждение за Достоевским секретного надзора.

2 июля. Достоевский с женой выехали из Семипалатинска.

Август. Прибытие в Тверь, хлопоты Достоевского о разрешении переезда в Петербург.

В ноябрьском и декабрьском номерах «Отечественных записок» напечатана повесть Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».

23 ноября. Начальник III Отделения Долгоруков разрешил Достоевскому жить в Петербурге, с тем чтобы секретный надзор за ним был продолжен.

Декабрь. Переезд с семьей в Петербург.

Братья Михаил и Федор Достоевские становятся постоянными посетителями литературных «вторников» у А.П. Милюкова, где часто бывали А.Н. Майков, Вс. Крестовский, Д.Д. Минаев, Н.Н. Страхов.

1860

14 апреля. Достоевский вместе с Гончаровым, Григоровичем, Некрасовым, Тургеневым, Писемским и др. писателями принял участие в постановке «Ревизора», в которой сыграл роль почтмейстера Шпекина.

1 сентября в газете «Русский мир» началось печатание «Записок из Мертвого дома».

Сентябрь. Достоевский составил программное объявление об издании журнала «Время» на 1861 год.

Выход двухтомного Собрания сочинений Достоевского.

1861

Январь — февраль. В журнале «Время» печатаются роман «Униженные и оскорбленные» и «Записки из Мертвого дома».

В течение всего года почти в каждом номере журнала «Время» печатались литературно-критические и публицистические статьи, рецензии, заметки и уточнения. Вышло двухтомное исправленное издание романа «Униженные и оскорбленные». Знакомство с Н.А. Добролюбовым, А.Н. Островским, Ап.А. Григорьевым, Д.А. Аверкиевым.

1862

В журнале «Время» продолжают печататься «Записки из Мертвого дома». В февральском номере напечатана полемическая статья Достоевского «Два лагеря теоретиков (По поводу «Дня» и кой-чего другого)».

Февраль — март. Участие в литературных вечерах в пользу Литературного фонда.

20-е числа мая. Достоевский посетил Н.Г. Чернышевского и просил его оказать влияние на людей, которые имели отношение к пожарам, возникшим в Петербурге.

Июнь — сентябрь. Поездка Достоевского за границу: Париж, Лондон посещение А.И. Герцена. Далее — Германия, Швейцария, Италия.

В декабрьском номере «Времени» напечатан рассказ Достоевского «Скверный анекдот».

В течение года Достоевский опубликовал в журнале «Время» несколько небольших статей, рецензий, заметок и уточнений.

Зима 1862—1863 года. Начало романа с А.П. Суловой.

Отдельное издание «Записок из Мертвого дома».

1863

Январь — февраль. Начало длительной и острой полемики между Достоевским и журналом «Современник».

В журнале «Время» напечатаны «Зимние заметки о летних впечатлениях» Достоевского, а также его статьи: «Журнальные заметки», «Опять молодое перо» и др.

Достоевский избран членом и секретарем комитета Литературного фонда и до конца июля принимает активное участие в его заседаниях.

Март — апрель. Достоевский принял участие в разного рода благотворительных литературно-музыкальных вечерах.

29 мая. За публикацию статьи Н.Н. Страхова «Роковой вопрос» журнал «Время» закрыт.

Конец мая. Отъезд жены писателя, Марии Дмитриевны, из Петербурга, где, по словам Достоевского, «она не могла переносить более климата».

Август — сентябрь. Поездка вместе с А.П. Суловой во Францию, Италию, Германию.

Октябрь. Возвращение в Петербург.

В ноябре Достоевский едет во Владимир, где остановилась Мария Дмитриевна. Вскоре вместе с женой переезжает в Москву.

1864

27 января. М.М. Достоевский получил разрешение на издание журнала «Эпоха».

Март. Вышел № 1–2 «Эпохи», где была напечатана первая часть повести «Записки из подполья». Вторая часть опубликована в четвертом номере журнала.

15 апреля. Умерла Мария Дмитриевна.

В конце апреля Достоевский переезжает в Петербург.

В майском номере «Эпохи» опубликована его статья «Господин Щедрин, или Раскол в нигилистах».

10 июля. Скончался Михаил Михайлович Достоевский.

Август. После двухмесячной задержки вышел июньский номер «Эпохи», где был опубликован некролог «Несколько слов о Михаиле Михайловиче Достоевском», написанный Федором Михайловичем. Фактически журнал возглавил Достоевский, хотя официальным редактором его так и не утвердили.

В течение года Достоевский опубликовал в «Эпохе» большое количество статей, рецензий, заметок и уточнений. В этом году Достоевский неоднократно принимал участие в заседаниях комитета Литературного фонда.

1865

Вышел февральский номер «Эпохи». На этом издание журнала из-за финансовых затруднений было прекращено.

Март — апрель. Достоевский познакомился и часто встречался с А.В. Корвин-Круковской, в мае сделал ей предложение, но получил отказ.

5 июня. Достоевский получил повестку о назначенной на 6 июня описи имущества за неуплату по вексям.

7 июня. Литературный фонд выдал Достоевскому 600 рублей для уплаты срочных долгов.

Летом Достоевский заключил с издателем Ф.Т. Стелловским договор об издании полного собрания сочинений с обязательством представить к 1 ноября 1866 года новый роман в объеме не менее 10 листов и с правом для Стелловского в случае неисполнения этого обязательства перепечатывать все произведения Достоевского без всякого вознаграждения.

Июль — октябрь. Достоевский живет за границей. Отсутствие средств заставило писателя обратиться к друзьям и знакомым с просьбой прислать денег и попытаться взять аванс у редактора какого-нибудь журнала под будущее произведение.

В этом году вышло Собрание сочинений Достоевского, вновь просмотренное и дополненное самим автором. Вышло третье издание «Записок из Мертвого дома», дополненное новой главой.

1866

В журнале «Русский вестник» печатается роман «Преступление и наказание». Лето. Достоевский жил на даче под Москвой и интенсивно работал над романом «Преступление и наказание».

1 октября. Достоевского посетил А.П. Милюков, которому писатель пожаловался на необходимость представить через месяц, в ноябре, роман Стелловскому. Милюков посоветовал воспользоваться услугами стенографистки.

4 октября. Достоевского посетила стенографистка А.Г. Сниткина, и в тот же день писатель начал диктовать ей роман «Игрок».

5—29 октября. Достоевский ежедневно диктовал Сниткиной роман «Игрок».

31 октября роман «Игрок» был закончен и переписан, 1 ноября Достоевский отвез рукопись Стелловскому.

8 ноября. Достоевский сделал предложение А.Г. Сниткиной.

В ноябре — декабре Достоевский диктует последние главы романа «Преступление и наказание».

1867

15 февраля. Состоялось венчание Достоевского и А.Г. Сниткиной. Конец марта — начало апреля. Достоевский с женой приехал в Москву и взял у редактора «Русского вестника» М.Н. Каткова аванс в 1000 рублей.

8 апреля. Достоевские выехали из Москвы в Петербург.

14 апреля. Достоевский с женой выехал за границу, где они провели более четырех лет. Сначала Достоевские поселились в Дрездене, потом переехали в Баден.

28 июня. Достоевский посетил Тургенева. Во время этой встречи между ними возник резкий спор об отношениях России и Запада.

Июль — начало августа. Достоевский почти ежедневно играл в рулетку, надеясь поправить свои материальные дела, но постоянно проигрывал. Достоевские пребывали в полном безденежье и порой закладывали последние вещи.

11 августа. Переезд из Бадена в Женеву.

Сентябрь. Начало работы над романом «Идиот».

22 ноября. Достоевский уничтожил первую редакцию «Идиота» и начал обдумывать новый план произведения.

24 декабря. Достоевский отправил первые главы романа «Идиот» в редакцию журнала «Русский вестник».

В этом году Достоевский делает в своих записных книжках наброски неосуществленных произведений: «Император», «Юродивый».

1868

Январь, февраль, апрель — декабрь. В журнале «Русский вестник» печатается роман «Идиот».

22 февраля. У Достоевских родилась дочь Софья.

12 мая. Умерла дочь Достоевских Софья.

Конец мая. Достоевские переехали в Веве.

21 июля. Достоевский писал А.Н. Майкову: «Я слышал, что за мной приказано следить. Петербургская полиция вскрывает и читает все мои письма...»

Ноябрь. Достоевские переехали во Флоренцию.

1869

Январь. Завершение романа «Идиот».

Начало августа. Достоевские переехали в Дрезден.

14 сентября. У Достоевских родилась дочь Любовь.

Декабрь. Достоевский обдумывает и делает наброски плана неосуществленной эпопеи «Житие великого грешника».

1870

В январском и февральском номерах журнала «Заря» опубликована повесть «Вечный муж». Сделаны первые записи к новому роману «Бесы».

Март — июнь. Достоевский продолжает обдумывать замысел «Жизни великого грешника» и интенсивно работает над романом «Бесы».

В октябре в редакцию «Русского вестника» отправлено начало романа «Бесы».

1871

Публикация в «Русском вестнике» романа «Бесы».

Середина апреля. Достоевский уезжает в Висбаден для игры в рулетку. 16 апреля Достоевский писал жене: «Надо мной великое дело свершилось, исчезла гнусная фантазия (надежда обогатиться путем выигрыша в рулетку. — *Н. Як.*), мучившая меня почти десять лет (или, лучше, с смерти брата, когда я был вдруг подавлен долгами), я все мечтал выиграть. Мечтал серьезно, страстно. Теперь же все кончено! Это был ВПОЛНЕ последний раз!»

20 апреля. Достоевский вернулся в Дрезден.

Начало июля. Достоевский перед отъездом в Россию сжег рукописи «Идиота», «Вечного мужа» и вариант «Бесов».

5 июля. Достоевские выехали из Дрездена в Россию. На границе они были задержаны и, по словам Анны Григорьевны, у них «перерыли все чемоданы и мешки, а бумаги и пачку книг отложили в сторону».

8 июля. Возвращение в Петербург.

16 июля. У Достоевских родился сын Федор.

Конец 1871 — начало 1872 года (январь). Достоевский делает наброски планов двух новых повестей, оставшихся неосуществленными.

1872

Первую половину года Достоевский работает над продолжением романа «Бесы».

В ноябрьском и декабрьском номерах «Русского вестника» опубликованы последние главы романа «Бесы».

20 декабря. Достоевский утвержден редактором журнала «Гражданин».

1873

1 января вышел первый номер еженедельного журнала «Гражданин» за подписью «Редактор-издатель Ф.М. Достоевский», в котором нача-

лась публикация «Дневника писателя», ставшего составной частью каждого номера журнала. Здесь же публиковались его многочисленные статьи и заметки.

31 января. Достоевский писал своей племяннице С.А. Ивановой: «...я только клянусь себя за решимость, с которой внезапно взвалил на себя редакторство журнала».

В этом году Достоевский знакомится с философом Вл.С. Соловьевым, часто встречается с К.П. Победоносцевым.

1874

19 марта. Достоевский отправил прошение о передаче редакторства «Гражданина» другому лицу, но в течение всего года продолжал сотрудничество в журнале и опубликовал в нем 42 фельетона под общей рубрикой «Последняя страничка».

21 и 22 марта. Достоевский находился под арестом на гауптвахте за напечатание в «Гражданине» без особого разрешения заметки «Киргизские депутаты в Петербурге».

Апрель. Достоевского посетил Некрасов и предложил дать для журнала «Отечественные записки» новый роман.

Май. Достоевский живет в Старой Руссе и делает первые наброски к роману «Подросток».

7 июня — 10 августа. Достоевский выехал за границу для лечения. Он живет в Эмсе, где обдумывает план романа «Подросток».

Конец лета. Достоевские живут в Старой Руссе, где решили остаться на зиму. Достоевский работает над романом «Подросток».

1875

В журнале «Отечественные записки» печатается роман «Подросток». Февраль. Достоевский приезжал в Петербург, встречался с Некрасовым, М.Е. Салтыковым, А.Н. Майковым, Н.Н. Страховым и др., читал и правил корректуры романа «Подросток».

В мае Достоевский выехал на лечение в Эмс, где продолжил работу над «Подростком». В письмах к жене жаловался, что работа идет трудно.

Июль. Возвращение в Россию.

10 августа. Родился сын Достоевского Алексей.

27 декабря. Достоевский получил разрешение издавать ежемесячными выпусками «Дневник писателя», в котором намеревался «...помещать отчет о всех действительно выжитых впечатлениях моих, как русского писателя, отчет о всем виденном, слышанном и прочитанном...».

1876

31 января. Вышел первый выпуск «Дневника писателя».

Июль — август. Достоевский выехал на лечение в Эмс.

1 декабря. Вышел ноябрьский выпуск «Дневника писателя», в котором напечатана повесть «Кроткая».

2 декабря. Достоевский избран членом совета Славянского благотворительного общества.

В декабре Достоевский подвел итоги первого года издания и наметал программу на следующий год: «Дневник»... всегда будет стараться отыскать и указать, по возможности, нашу национальную и народную точку зрения в текущих политических событиях». Александров вспоминал позднее: «К концу первого года издания «Дневника» между Федором Михайловичем и его читателями возникло, а во втором году достигло больших размеров общение, беспрецедентное у нас на Руси: его засыпали письмами и визитами с изъявлениями благодарности за доставление прекрасной моральной пищи в виде «Дневника писателя». Некоторые говорили, что они читают его «Дневник» с благоговением, как Священное Писание; на него смотрели одни как на духовного наставника, другие как на оракула и просили разрешить его их сомнения насчет некоторых жгучих вопросов времени».

1877

В течение года Достоевский издает «Дневник писателя».

3 февраля. Достоевский получил письмо от почитательницы своего таланта К.В. Назарьевой, в котором говорилось: «Вы — поэт страдания. Вы самый симпатичный, самый глубокий наш писатель, Вы выстрадали Ваш талант, оттого Ваши творения перевертывают человека, заставляют его со страхом смотреть в себя».

18 марта. Начальник Главного управления по делам печати Григорьев дал такую характеристику Достоевскому и его «Дневнику писателя»: «Г-н Достоевский... талант перворазрядный не только в отечественной, но и в европейской литературе, как по силе художественного творчества, так и по глубине психологического анализа. Все, что выхо-

дит из-под его пера, проникнуто, сверх того, полнейшей искренностью и добросовестностью».

Весна. Достоевские приобрели в Старой Руссе дачу.

Летние месяцы Достоевские провели в имении «Малый прикол» в Курской губернии.

Ноябрь. Достоевский несколько раз навещал тяжело больного Некрасова. 2 декабря Достоевский избран в члены-корреспонденты Академии наук по отделению русского языка и словесности.

27 декабря. Скончался Н.А. Некрасов. На следующий день Достоевский посетил квартиру покойного и, вернувшись домой, перечел все три тома стихотворений Некрасова, засидевшись за чтением до 6 часов утра.

30 декабря. Достоевский принял участие в похоронах Некрасова и произнес на могиле поэта речь, в которой сказал, что «в ряду поэтов» Некрасов «должен стоять вслед за Пушкиным и Лермонтовым».

1878

31 марта. Достоевский присутствовал в зале Петербургского окружного суда, где рассматривалось дело В.И. Засулич, стрелявшей в петербургского градоначальника Ф.Ф. Трепова в знак протеста против его приказа высечь политического заключенного.

16 мая. Умер трехлетний сын Достоевского Алеша, которого, по словам его жены, Федор Михайлович любил «почти болезненной любовью, точно предчувствуя, что скоро его лишится».

Июнь. Достоевский побывал в Москве и договорился с М.Н. Катковым о печатании в «Русском вестнике» нового романа «Братья Карамазовы».

23 июня. Достоевский и Вл.С. Соловьев выехали в Оптину Пустынь.

26 и 27 июня Достоевский провел в Оптиной Пустыни и три раза встречался со старцем Амвросием.

Лето Достоевские провели в Старой Руссе и вернулись в Петербург в начале октября.

Ноябрь. Достоевский выезжал в Москву и передал Каткову первые главы романа «Братья Карамазовы». В течение года Достоевский несколько раз принимал участие в благотворительных литературных вечерах.

1879

В «Русском вестнике» печатается роман «Братья Карамазовы».

9 марта. На вечере в пользу Литературного фонда Достоевский читал отрывок из романа «Братья Карамазовы» — «Исповедь горячего сердца». Как вспоминал К.Н. Оболенский, «когда он (Достоевский. — Н. Як.) кончил, все были ошеломлены. С полминуты длилось молчание, а затем гром аплодисментов, не смолкавший 1/4 часа, потряс залу».

Март — апрель. Достоевский принимал участие в благотворительных литературных вечерах, на которых читал отрывки из романа «Братья Карамазовы».

Около 20 апреля. Достоевский с семьей уезжает в Старую Руссу, где работает над «Братьями Карамазовыми».

11 июня. В письме к секретарю «Русского вестника» Н.А. Любимову Достоевский так изложил основную мысль «Братьев Карамазовых», ради которой «пишется весь роман»: «...Заставлю сознаться, что чистый, идеальный христианин — дело не отвлеченное, а образно реальное, возможное, воочию предстоящее, и что христианство есть единственное убежище Русской Земли от всех ее зол».

3 июля. Достоевскому из Лондона отправлено извещение об избрании его членом Почетного комитета Международной литературной ассоциации, в котором он назван одним «из самых прославленных представителей современной литературы».

Июль — сентябрь. Достоевский выехал за границу для лечения в Эмс.

Декабрь. Достоевский три раза выступал на благотворительных литературных вечерах с чтением рассказа «Мальчик у Христа на елке» и отрывками из романа «Братья Карамазовы».

1880

В «Русском вестнике» продолжает печататься роман «Братья Карамазовы».

1 января. Открылась «Книжная торговля Ф.М. Достоевского».

Февраль — апрель. Достоевский несколько раз выступал с чтением отрывков из романов «Преступление и наказание», «Подросток» и «Братья Карамазовы» на благотворительных литературных вечерах.

2 мая. Достоевскому отправлено официальное приглашение принять участие в пушкинских праздниках и произнести речь на публичном заседании Общества любителей российской словесности.

Середина мая. Достоевский с семьей выехал в Старую Руссу, где интенсивно работал над «Речью о Пушкине».

23 мая. Достоевский приехал в Москву на открытие памятника Пушкину.

24 мая — 5 июня. Достоевский принимал участие в мероприятиях, посвященных пушкинским торжествам, выступал с речами, встречался с И.С. Аксаковым, Д.В. Григоровичем, И.С. Тургеневым, Н.Г. Рубинштейном, А.Н. Майковым и др., познакомился с дочерью Пушкина Н.А. Маренберг, племянниками поэта А.А. Пушкиным и Л.Н. Павлищевым.

6 июня. Пушкинский праздник. Достоевский принял участие в церемонии открытия памятника Пушкину, а вечером на празднике в Благородном собрании читал сцену Пимена из трагедии Пушкина «Борис Годунов».

7 июня. Состоялось первое заседание Общества любителей российской словесности, а затем обед, на котором краткое слово произнес Достоевский.

8 июня. Второе публичное заседание Общества любителей российской словесности, на котором Достоевский произнес свою знаменитую речь о Пушкине. «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа, сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое... И никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин... Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем», — говорил Достоевский. Речь произвела огромное впечатление. По словам Г.И. Успенского, писатель «удостоился не то чтоб овации, а прямо идолопоклонения...». Общество любителей российской словесности единогласно избрало Достоевского своим почетным членом. Достоевский был увенчан огромным лавровым венком. Ночью Достоевский поехал к памятнику Пушкину и положил к его подножию свой венок.

Лето. Достоевский напряженно работает над завершением романа «Братья Карамазовы».

1 августа. Вышел из печати «Дневник писателя» («Речь о Пушкине»).

5 октября. Вышло второе издание августовского «Дневника писателя».

15 октября. Достоевский писал П.Е. Гусевой: «...если есть человек в каторжной работе, то это я. Я был в каторге в Сибири 4 года, но там работа и жизнь были сноснее моей теперешней. С 15-го июня по 1-е октября я написал до 20 печатных листов романа и издал «Дневник писателя» в 3 печат. листа. И однако, я не могу писать сплеча, я должен писать художественно. Я обязан тем Богу, поэзии, успеху написанного и буквально всей читающей России, ждущей окончания моего труда. А потому сидел и писал буквально дни и ночи... А здоровье так худо, как Вы и представить не можете. Из катара дыхательных путей у меня образовалась анфизема — неизлечимая вещь (задыхание, мало воздуха), и дни мои сочтены».

Октябрь. Участие в чтениях, устроенных Литературным фондом в честь основания Царскосельского лицея, и в вечере в пользу Литературного фонда.

25 октября. Разрешение на возобновление «Дневника писателя» на 1881 год.

14 декабря. Состоялся литературный вечер в пользу Бестужевских курсов. В первом отделении Достоевский читал стихотворение Пушкина «Пророк». Во втором — была исполнена сцена из «Женитьбы» Гоголя. Достоевский играл Подколесина, а Григорович — Кочкарева.

1881

Январь. Достоевский работает над январским выпуском «Дневника писателя». В ночь с 25 на 26 января Достоевский, желая достать упавшую вставочку с пером, передвинул тяжелую этажерку, после чего у него пошла горлом кровь.

26 января. Кровотечение возобновилось. Достоевский исповедовался и причастился.

28 января (9 февраля по новому стилю). Утром Достоевский сказал, что он, вероятно, умрет в течение дня. Раскрыв наудачу Евангелие, он указал на раскрывшуюся страницу (От Матфея, гл. III, ст. 11) как на предзнаменование близкой смерти: «Видишь, не удерживай». Вечером Федор Михайлович Достоевский скончался.

31 января. Состоялся вынос тела Достоевского. А.П. Милюков писал: «На вынос тела Достоевского стеклись десятки тысяч народа: его провожали с венками представители разных корпораций, ученых и учебных заведений, депутаты от городских обществ обеих столиц... Его хо-

ронили не родные, не друзья — его хоронило русское общество. Все эти овации не были придуманы каким-нибудь кружком, а сложились под влиянием одного общего чувства утраты, с одной общей мыслью почтить память любимого писателя и гражданина».

1 февраля. Состоялось погребение Достоевского на кладбище Александро-Невской лавры. На его могиле с речами выступили Вл.С. Соловьев, А.И. Пальм, А.Н. Майков, О.Ф. Миллер и др. В своем выступлении Соловьев сказал, что Достоевский любил «прежде всего живую человеческую душу во всем и везде... верил в бесконечную Божественную силу человеческой души, торжествующую над всяким насилием и над всяким внутренним падением... И мы, собравшиеся на могиле, чем лучшим можем выразить свою любовь к нему, чем лучшим помянуть его, как если согласимся и провозгласим, что любовь Достоевского есть наша любовь и вера Достоевского — наша вера. Соединенные любовью к нему, постараемся, чтобы такая любовь соединила нас друг с другом. Тогда только воздадим мы достойно духовному вождю русского народа за его великие труды и великие страдания».

Н.И. Якушин

Источник: http://www.pereplet.ru/dostoevskiy/bio_dost.html

Часть 4

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА Ф.М. ДОСТОЕВСКОМУ В СТАРОЙ РУССЕ

*Составитель: М.В. Горбаневский,
доктор филологических наук, профессор*



О памятнике Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе

*В.И. Богданова,
директор Дома-музея Ф.М. Достоевского*

Идея создания памятника Ф.М. Достоевскому возникла у старорусцев давно. Еще в год кончины Федора Михайловича делегация самых уважаемых жителей города пришла к его вдове Анне Григорьевне с предложением установить памятник в ограде Георгиевской церкви. Однако тогда это предложение было отвергнуто, в первую очередь самой Анной Григорьевной, считавшей, что лучшим памятником в данное время для ее мужа была бы школа, девизом, сутью которой стали бы слова Федора Михайловича: «Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верою в то, что все наши 90 миллионов русских будут когда-нибудь образованы, очеловечены и счастливы». Это обоюдное желание и великого писателя, и его жены было выполнено, и в октябре 1883 года была открыта церковно-приходская школа имени Ф.М. Достоевского. Это учебное заведение, свято хранившее дух Достоевского, действительно стало «живым» памятником автору «Братьев Карамазовых». Вплоть до 1918 года школа имени Ф.М. Достоевского всей своей системой образования и воспитания как нельзя в полной мере соответ-

ствовала мечте великого гуманиста о «царстве мысли и света» для всех граждан России. А выпускники школы, трудившиеся в качестве учительниц грамоты в самых удаленных уголках обширнейшей Новгородской губернии, умели донести эту мечту до самых отчаявшихся умов и сердец.

После событий 1917 года наступило время, когда старорусцам было не до памятника Достоевскому, хотя в Москве по ленинскому плану монументальной пропаганды в 1918 году был установлен памятник писателю (работы скульптора С.Д. Меркулова). Память же о Федоре Михайловиче в Старой Руссе пока нашла свое пристанище в его собственном Доме, на улицах и перекрестках, набережных и мостах, храмах и жилых домах, на сценической площадке, на которой разыгрывались сцены его «старорусских» творений. В городе отмечались памятные дни Достоевского, устраивались вечера, ставились спектакли по его произведениям. Время шло, имя Достоевского в сознании многих и многих людей все прочнее связывалось со Старой Руссой, чему в немалой степени способствовали Международные чтения, фестивали, конкурсы и выставки художников.

Однако идея создания памятника никогда не покидала окончательно умы и сердца жителей города, и время от времени в разной форме они возвращались к ней. Так в 1988 году была создана инициативная группа по сбору денег на памятник, возглавила которую председатель Новгородского отделения Всероссийского фонда культуры А.Т. Цабулева. В целом ряде газет, центральных и местных, было напечатано объявление о сборе денег на памятник Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе, был открыт специальный счет (№ 000702403) в управлении жилищно-банков города Новгорода, установлены в людных местах урны для сбора денег. Счет был открыт 4 мая 1988 года, а уже в декабре этого же года на счет поступило более 20 тысяч рублей. Средства перечисляли почитатели творчества писателя из разных городов и сел России: из Коломны, Борисполя, Ялты, Витебска, Подольска, Ленинграда. Пять тысяч рублей перечислила Новгородская писательская организация, 15 рублей прислал 9-а класс 62-й школы г. Омска, пришли деньги из весьма неожиданного места — колонии строгого режи-

ма в Мордовии. Активно включились в сбор средств старорусцы: художники провели аукцион по продаже своих картин, школа искусств организовала ярмарку детских поделок, благотворительные концерты состоялись в ДК «Приборостроитель», более тысячи рублей опустили в специальный ящик посетители Дома-музея Ф.М. Достоевского, много пожертвований было от частных лиц — всех перечислить просто невозможно. Такая самоотверженность людей разных профессий и социальных групп, объединенных доброй идеей, принесла свои плоды, и уже в начале 1991 года необходимая сумма денег была собрана. Инициативная группа изучила работы нескольких современных скульпторов и решила, что изготовить достойный памятник Достоевскому может В.М. Клыков. Ему было отправлено письмо с предложением взять на себя этот почетный и ответственный труд. Вскоре был получен ответ, в котором В. Клыков написал, что «считает для себя честью выполнить памятник Достоевскому для Старой Руссы и с большой признательностью принимает это предложение». В декабре 1990 года в кинотеатре «Россия» при огромном стечении горожан состоялось обсуждение проекта памятника, выполненного автором в уменьшенном в несколько раз виде. Проект получил одобрение старорусцев, и началась работа уже по созданию самого памятника. Казалось, что к 170-летию Ф.М. Достоевского памятник в Старой Руссе будет. Но вновь в стране произошли события, которые отодвинули мечту о памятнике на целых десять лет. Деньги, собранные на памятник, обесценились.

В очередной раз старорусцам пришлось начинать все сначала. В 1999 году в Старой Руссе был создан оргкомитет, в который вошли: Г.А. Дмитриева, А.Б. Кузнецов, А.Л. Васильев, В.И. Богданова.

Возглавил комитет глава города и района Е.И. Рябов, что придало новое звучание усилиям людей, мечтающих о памятнике «самому русскому писателю России» — они приобрели более энергичный, целеустремленный характер. Между администрацией города и творческой мастерской В. Клыкова был заключен договор о сооружении памятника к 11 ноября 2001 года — к 180-летию со дня рождения автора «Братьев Карамазовых». Сбор

средств вновь был возрожден, приобретая более упорядоченный характер: заседания оргкомитета проходили регулярно, на страницах местной газеты периодически печатались отчеты о поступивших деньгах. Особенностью этой кампании по сбору средств на памятник, пожалуй, являлось то, что подавляющее число жертвователей составляли старорусцы. Из «дальних» стоит упомянуть родственника Ф.М. Достоевского барона Э.А. Фальц-Фейна, проживающего в Лихтенштейне, Российское общество Достоевского и американского ученого-достоевиста Р. Белнапа. Все эти усилия рушан, направляемые умелым организатором, позволили 11 ноября 2001 года наконец открыть в Старой Руссе памятник Ф.М. Достоевскому — как дань любви и поклонения русскому гению и как память о совместном добром деле во славу нашей Родины.

* * *

*Достоевский не сел в Старой Руссе,
зато скульптор смог бы сесть на 8 «Жигулей»*

Недавно в Санкт-Петербурге, в местечке, известном как «Пять углов», вблизи квартиры-музея Федора Достоевского, открыли памятник писателю. В церемонии приняло участие немало старорусцев — работников комитета по культуре и научных сотрудников городских музеев. Информация об этом событии вновь подняла волну интереса к судьбе памятника Федору Достоевскому в Старой Руссе.

Открытие его считалось делом решенным. В Новгородском отделении Фонда культуры был открыт специальный счет «на памятник Достоевскому», объявлен сбор средств по всей России, заключен контракт со скульптором Вячеславом Клыковым, общественностью города одобрен его проект памятника и даже определено место установки.

По замыслу музейщиков, архитектора города, художников, работников комитета культуры, самого скульптора, Федор Михайлович должен был присесть в задумчивости на скамеечку на крутом берегу Порусьи, недалеко от своего дома.

Установка памятника казалась настолько реальной, что на заводе «Старорусприбор» по заказу администрации уже приступили к изготовлению фонарей в стиле ретро, которые должны были встать вдоль набережной от музея до памятника. Но... с тех пор прошло семь лет. Клыков поставил за это время немало памятников в других городах, но Старая Русса так и не дождалась своего Достоевского в бронзе. Почему? — законно спрашивают староруссы. — Что случилось и куда пропали собранные деньги? «НВ» обратились к людям, которые так или иначе занимались памятником.

Вера БОГДАНОВА, директор старорусского Дома-музея Ф.М. Достоевского:

— На старорусский памятник собирали с миру по нитке и набрали, как помнится мне, 150 тысяч рублей (в ценах 80-х годов это была большая сумма). Скульптор подготовил проект, его одобрили, определили место для установки. Потом мы узнали, что администрация передала заказ другим скульпторам. Но вариант, предложенный ими, не одобрили ни староруссы, ни участники международных чтений Достоевского.

Валентин ОБЪЕДКОВ, бывший глава администрации Старой Руссы:

— Когда Вячеслав Клыков брался за работу над памятником, он заявлял, что для него великая честь поставить памятник Достоевскому. А приступив к работе, начал поднимать цену. За проект и модель по договору ему перечислили 80 тысяч (8 автомобилей «Жигули» девятой модели в ценах тех лет!). Но он, не завершив работу, запросил 270 тысяч. Я подписал и этот договор. Время работало против нас — деньги обесценились, и Клыков в конце концов поднял сумму до 700 миллионов. Для города это было невыполнимо, и он прекратил работу. Я предложил ему вернуть деньги, он — отказался.

Михаил СИМОНОВ, архитектор города:

— Для Старой Руссы было очень лестно иметь памятник скульптора с мировым именем. Клыков изготовил проект и, по его словам, метровую модель. Но модель мы не видели — он представил только ее фотографию, которая была выставлена на

всенародное обсуждение в городском кинотеатре «Россия». Скульптор на первом этапе работы запросил что-то около 80 тысяч (а стоимость всего памятника должна была составить 270 тысяч!).

Когда от его услуг отказались, свой проект памятника предложили скульпторы Блях и Богуславский, но их варианту было далеко до клыковского. И на этом все кончилось.

В итоге Старая Русса осталась без памятника и без денег (на счету фонда всего 6 тысяч рублей), а вопрос: кто виноват? — без ответа.

Людмила Митрофанова
(«Новгородские ведомости», № 91 (1147), 18 июня 1997 года)

* * *

Будет ли установлен в Старой Руссе памятник Ф.М. Достоевскому?

Старую Руссу по праву называют «городом Достоевского»: здесь жил и работал великий русский писатель и философ, здесь из-под его пера рождались романы «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», другие произведения. В нашем интернет-альманахе Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе, Дому-музею писателя, исследователям его творчества и духовного наследия, многому другому, что связывает память о Федоре Михайловиче со Старорусским краем, посвящена специальная рубрика — «Город Достоевского». Но хочется спросить: когда же наконец в городе появится памятник Ф.М. Достоевскому?

2001 год станет для почитателей творчества Ф.М. Достоевского, для всей мировой литературы и культуры годом особым — 11 ноября (30 октября по старому стилю) исполнится 180 лет с того момента, как в Москве, в семье лекаря Мариинской больницы для бедных Михаила Достоевского родился мальчик Федор, которому было суждено стать одним из лучших отечественных писателей, совестью России и провозвестником ее страданий XX века. В Москве он провел детские и отроческие годы. На доме, где родился Достоевский (ул. Божедомка, ныне — ул. Достоевского) — на

левом флигеле бывшей Мариинской больницы, установлена мемориальная доска. Рядом с домом — памятник Ф.М. Достоевскому работы С.Д. Меркурова, перенесенный сюда в 1936 году с Цветного бульвара, где он был установлен в 1918 году. Сравнительно недавно еще один блестящий памятник Ф.М. Достоевскому был установлен близ Российской государственной библиотеки (бывшей «Ленинки») на углу Воздвиженки и Моховой.

По мнению редакции интернет-альманаха «Соборная сторона», именно его уменьшенная копия могла бы стать прекрасным подарком городу Старая Русса в год 180-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского! На наш взгляд, самое достойное и эстетически идеальное место такому первому для Старой Руссы памятнику великому писателю — сквер у Живого моста, где в 2000 году был обустроен фонтан, перенесенный со льнозавода. Мы полагаем при этом, что в Старой Руссе может быть и должно быть несколько памятников и памятных знаков, связанных с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского, включая и скульптурную композицию по мотивам романа «Братья Карамазовы». Мест для них в Старой Руссе — множество, начиная, разумеется, с набережной Достоевского...

Мы уверены, что параллельно с усилиями администрации Старой Руссы и района, которая не всегда в состоянии (по объективным или субъективным причинам) решать серьезные вопросы освоения великого историко-культурного наследия Старорусского края, в разрешении проблемы появления в городе памятника Ф.М. Достоевскому могли бы принять участие патриоты Старой Руссы, знатоки ее истории, наиболее активные и неравнодушные представители общественности. В этих целях, как нам кажется, могла бы быть создана автономная некоммерческая благотворительная организация, например, фонд. Используя новые перспективные контакты в российских и московских структурах, а также уже проверенные жизнью контакты и возможности по представлению интересов Старорусского края, такой фонд мог бы взять на себя и часть забот по ведению переговоров с правительством Москвы о передаче Старой Руссе уменьшенной копии одного из московских памятников Ф.М. Достоевскому.

Русский поэт Ап. Майков, современник Ф.М. Достоевского, еще в середине XIX века написал прекрасные строки: «Жива Москва — сильна Россия!» Установка в Старой Руссе бронзовой копии московского памятника великому русскому писателю — родившемуся и выросшему в Москве, жившему, творившему и скончавшемуся в Петербурге, но жившему и творившему также и в Старой Руссе, — стала бы достойным воплощением надежд россиян на духовное единение земель и краев России, ее двух столиц перед лицом испытаний, которые судьба посылает нашей Отчизне.

*М.В. Горбаневский,
главный редактор интернет-альманаха
«Соборная сторона», профессор
(«Соборная сторона», рубрика «Новости», 30.12.2000 г.)
http://www.russa.narod.ru/news/old_news.htm*

* * *

Памятник Ф.М. Достоевскому в Руссе: сделан первый шаг?

Администрация г. Старая Русса и Старорусского района намерена серьезно изучить возможность обретения городом памятника Ф.М. Достоевскому в год 180-летия со дня рождения великого русского писателя.

В редакцию интернет-альманаха «Соборная сторона» и Московское отделение Старорусского землячества с просьбой об информационной поддержке обратилась председатель Комитета по культуре, кино и туризму городской администрации Г.А. Дмитриева. По словам уважаемой Галины Александровны, областное управление культуры поручило администрации г. Старая Русса детально изучить все имеющиеся возможности создания в городе памятника Ф.М. Достоевскому — в связи с приближающимся юбилеем писателя — и вступить в контакты с московскими скульпторами и возможными инвесторами. Среди проектов, которые намерена изучить старорусская администрация, — предложение редакции интернет-альманаха «Соборная сторона» (см. «Архив новостей 2000 г.», сообщение

за 30.12.2000) об обращении к Правительству Москвы и другим московским организациям за поддержкой для обретения Старой Руссой уменьшенной копии памятника Ф.М. Достоевскому работы одного из наиболее одаренных современных российских скульпторов А.И. Рукавишникова (памятник установлен в Москве близ Российской государственной библиотеки). Необходимая информационная поддержка (в частности, список важных контактных телефонов и адресов) нашей редакцией была оперативно предоставлена Г.А. Дмитриевой.

Соб. инф.
(«Соборная сторона», рубрика «Новости», 21.02.2001)

* * *

Где сядет Достоевский?

В Старой Руссе нашли место для памятника писателю

Мысль о том, что в Старой Руссе должен быть установлен памятник Федору Достоевскому, родилась давным-давно. По крайней мере, известно, что в 1913 году она была близка к реализации, но помешала Первая мировая война. Потом — революция, потом Достоевского убрали из школьных программ и про памятник писателю даже не вспоминали. Вновь заговорили о нем в 80-е, даже начали деньги собирать по всему Союзу. И набрали достаточную по тем временам сумму. Но пока скульптор Вячеслав Клыков работал над моделью памятника, советские рубли превратились в копейки. Завершить работу над памятником так и не удалось. Обидно было скульптору, еще обидней старорусцам.

В ноябре Старая Русса будет широко отмечать 180-летие писателя. Заместитель главы города Александр Васильев поехал в Москву, в мастерскую скульптора. Разговор был трудным, но все-таки договориться удалось. Клыков согласился закончить работу над памятником. Отправившись на поиски макета, он боялся, что не найдет его — макет несколько лет валялся на каком-то складе. К удивлению своему, нашел и в минувший понедельник вновь привез его в Старую Руссу.

Разговор в администрации, а потом и на встрече с интеллигенцией города в основном вращался вокруг денег, необходимых для завершения работ над памятником. По смете для этого потребуются 2 млн 900 тысяч. Но скульптор решил сократить сумму за счет своего гонорара, который составляет 700 тысяч. Необходимо иметь хотя бы 600 тысяч, чтобы проавансировать первый этап работ. И эта сумма слишком велика для Старой Руссы.

Значит, опять объявлять сбор средств? Поименно перебрали постоянных спонсоров, и Московское землячество, и бывших старорусцев, ныне живущих в Новгороде, Петербурге... Одним словом, озадачились.

А Вячеслав Клыков с руководителями администрации, комитета культуры, генеральным директором Новгородского государственного музея-заповедника и сотрудником старорусского Дома-музея Достоевского (вот только главного архитектора города почему-то взять забыли) отправились по городу в поисках места для памятника писателю. Обсуждались три места: у Живого моста, во дворе нового здания музея и над самой рекой в конце набережной Достоевского. Это последнее место давно понравилось скульптору. И старорусцам тоже. Одно смущало: чтобы увидеть памятник, надо идти на край города.

И вот поди ж ты, есть, видно, промысел Божий. Шли, размышляли, да и завернули в Георгиевскую церковь, в которую ходил молиться Достоевский. А милая женщина, что свечи продает, возьми и скажи:

— А мы, верующие, тоже говорили о том, где памятник поставить. И решили, что лучше места, чем на повороте от Свароги к Городку, — не найдешь.

А поскольку указанное место было неподалеку, зашли и туда. Оказалось — лучшего для памятника и не надо. Будет сидеть бронзовый писатель на пенечке возле речки Малашки неподалеку от своего дома, между Никольской да Георгиевской церквями.

Если удастся старорусцам нужную сумму с мира по нитке собрать.

Людмила Митрофанова
(«Новгородские ведомости», № 45 (14656), 30 марта 2001 г.)

* * *

**Скромный дар «Соборной стороны»
городу Достоевского**

Мы решили внести свою малую лепту в подготовку к празднованию в Старой Руссе 180-летия со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. 11 марта учредитель и главный редактор интернет-альманаха «Соборная сторона» профессор М.В. Горбаневский по поручению коллектива редакции и совета попечителей передал председателю Комитета по культуре, кино и туризму городской администрации Галине Александровне Дмитриевой тираж цветного календарика на 2001 г. «Ф.М. Достоевский — 180 лет со дня рождения», изготовленного в Москве на средства попечителей нашей редакции и Старорусского землячества.

В сопроводительном письме, подписанном М.В. Горбаневским и председателем совета попечителей А.Е. Зубавленко, в частности, говорится: «Редакция российского интернет-альманаха «СОБОРНАЯ СТОРОНА» (www.russa.narod.ru), зарегистрированного 5 сентября 2000 г. Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, и его Общественный Попечительский совет в связи со 180-летием со дня рождения выдающегося русского писателя Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО, жизнь и творчество которого во многом связаны с г. СТАРАЯ РУССА Новгородской области, приносят в дар дирекции Новгородского государственного объединенного музея-заповедника и Комитету по культуре администрации г. Старая Русса 800 экз. красочного карманного календарика на 2001 г., посвященного юбилею Ф.М. Достоевского, — для подготовки юбилейных мероприятий».

Мы благодарны старорусскому священнику иерею Сергию Васильеву, предоставившему редакции для изготовления этого календарика (что нами было сделано в одной из лучших типографий Москвы) цветной слайд, выполненный на высоком художественном и техническом уровне. На нем изображен рабочий стол Ф.М. Достоевского. Особыми знаками в календаре помимо 11 ноября — дня рождения Ф.М. Достоевского — отмечены 17 мая и 1

октября (дни празднования иконы Божией Матери «Старорусская»), а также 12 июля — День города Старая Русса, ныне проходящий ежегодно в день памяти святых апостолов Петра и Павла.

В этот же день в администрации города и района прошла деловая встреча профессора М.В. Горбаневского с первым зам. главы администрации Александром Ларионовичем Васильевым. На встрече, в частности, обсуждались вопросы сотрудничества редакции «Соборной стороны» и Старорусского землячества (Москва) в подготовке предстоящего юбилея Ф.М. Достоевского, в обретении Старой Руссой памятника великому писателю, а также первые реальные совместные действия по спасению и возрождению уникального памятника древнерусской архитектуры — церкви святого великомученика Мины.

Юбилейный календарик к 180-летию Ф.М. Достоевского вы можете увидеть в заметке «Скромный дар «Соборной стороны» городу Достоевского в рубрике «Город Достоевского».

Соб. инф.
(«Соборная сторона», рубрика «Новости», 12.03.2001)

* * *

**«Черт к нам придет из Америки», —
считал Федор Достоевский, и с ним согласен
скульптор Вячеслав Клыков**

Известный русский скульптор Вячеслав Клыков, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственных премий СССР, обладатель золотой медали Академии художеств, академик, президент Международного фонда славянской письменности и культуры, решил продолжить прерванные на несколько лет работы над созданием памятника Федору Достоевскому в Старой Руссе. Он приехал сюда, чтобы еще раз определиться, где стоять памятнику. В Старой Руссе и состоялась наша беседа.

— Вячеслав Михайлович, я слышала, что «путевку в скульптуру» вам выдал старорусец, известный в мире скульптор Николай Томский. Это действительно так?

— Да. Я ведь был обычным деревенским мальчишкой из Курской области. А работать после школы устроился в Курске

сварщиком. Во дворе завода лежали груды мела, и как-то в свободную минутку я попытался вырезать из него лица товарищей по смене. Получилось довольно похоже. Случайно мои работы увидел курский художник и посоветовал поступить в Курский педагогический институт на художественно-графический факультет. И уже на первом курсе меня надоумили сфотографировать работы и отвезти их в Москву. Показать скульптору Томскому, ректору Суриковского института. Что я и сделал.

— Николай Томский и сам родом из старорусской деревеньки. И если бы на его пути не встретился художник Сварог, трудно сказать, состоялся бы Томский как скульптор. Наверное, он вспомнил все это, когда вы к нему заявились?

— Николай Васильевич посмотрел мои работы, надел очки, еще раз пересмотрел и говорит: «У вас большие способности. Вам надо учиться». Просто сказать — надо учиться, а как поступить мне, деревенскому мальчишке, в Суриковский? Как конкурировать с теми, кто уже занимался в художественных студиях, школах искусств? Томский понимал, что шансов у меня немного, и говорит: «Творческий конкурс проходит анонимно, каждой работе присваивается шифр. Ты мне позвони и скажи, какой номер у твоей работы...». Так вот и стал студентом. И все шесть лет — учеба, музеи, выставки, библиотеки, мастерская... Первая известность пришла тоже в институте. Третьяковская галерея и Министерство культуры приобрели две мои студенческие работы: «Торс» и «Мальчик с жеребенком»...

— Значит, Томский не жалел «о содеянном»?

— Не жалел. Кстати, я был свидетелем, как Никита Сергеевич Хрущев «зарубил» его работу. Томский тогда над Кутузовым работал. Кутузов сидел верхом на коне (памятник сейчас стоит у «Бородинской панорамы»). Ребята ему помогали рельефы делать. И вдруг все засуетились — Хрущев со свитой пожаловал. Нас на антресоли спрятали, мы в щелочку смотрели. Хрущев сразу в наступление пошел: где, мол, ты видел, чтоб Кутузов на коне ездил? Он никогда верхом не садился! Ездил только на тарантасе да в карете. Николай Васильевич говорит: «Это образ все-таки...». — «Какой образ? Как его посадить на лошадь? Да

он тут же свалится с нее!». Короче, зарубил памятник. Десять лет не ставили.

— А у вас были случаи, когда власть препятствовала установке ваших памятников?

— Конечно. Например, Сергию Радонежскому. Был заложен фундамент, насыпан холм. В День победы русских на Куликовом поле должны были памятник устанавливать. Кагэбэшники ночью холм раскопали, фундамент удалили, памятник арестовали. Нас из разных городов собралось более трех тысяч. А их втрое больше. Кагэбэшники в штатском, милиционеры, областное начальство. Многие с рациями, с фотокамерами. В огородах стояли пожарные машины с брандспойтами. А спустя полгода, в 1988 году, после празднования Дней славянской письменности в Новгороде, лед тронулся, и мы поставили памятник русскому святому.

— А еще, говорят, у вас какой-то спор был с Лужковым?

— Мы из-за реконструкции Манежной площади с ним поспорили. Я сказал, что не уложатся в сроки, а он настаивал на своем. Говорю: «Давайте поспорим». — «Давайте». Договорились, что если я проиграю, выставлю ему ящик отборного кефира (от алкоголя он отказался), а если он проиграет, то выставит мне ящик коньяка. Ударили по рукам. Спор Лужков проиграл. А коньяка все нет. Я ему написал письмо, как казаки турецкому султану: мол, так и так, сроки прошли, пари я выиграл, за вами — коньячок... Молчит Лужков. И вдруг мне звонит его помощник: «Вячеслав Михайлович, нам нужен письменный ваш договор с Юрием Михайловичем. Не имеется ли у вас расписки от Лужкова или другого документа, подтверждающего факт вашего спора?..».

— Вячеслав Михайлович, вы — создатель многочисленных памятников императорам, полководцам, князьям и богатырям, писателям и поэтам, апостолам и священнослужителям... Какой у вас памятник самый любимый?

— Самый любимый тот, над которым работаешь. Когда памятник установлен, он уже не мой. И я не люблю приезжать смотреть на свои работы. Они уже чужие. Ревную и ничего не могу поделать.

И еще любишь тот памятник, который непросто дался. Например, не проста была судьба памятника на Прохоровском поле. Был объявлен конкурс на лучший проект памятника на Поклонной горе. Там неизменно побеждал наш проект — звонница, которую венчает покров пресвятой Богородицы. И когда в последнем туре осталось два проекта, наших соперников обличили в плагиате. Они свой проект сняли. Значит, остался наш. Но прошло полгода. Молчание. Потом заявили, что конкурс не дал результатов. Прошло время, и явились Лужков с Церетели, и прошел проект Церетели, который был зарублен в первом туре. И тогда белгородцы говорят мне: «Давай твой памятник поставим на Прохоровском поле!» И поставили. Высится он среди поля, среди пшеницы, как белая свеча, и горит сверху покров Богородицы золотом, и звонит колокол. И слава Богу, что так случилось.

— У ваших памятников, действительно судьба нелегкая. Вот и памятник Николаю II взорвали... Как это было?

— Простоял памятник императору год. Первого апреля 1997 года рано утром мне позвонили, говорят: ваш памятник взорвали. Я думал — первоапрельский розыгрыш. Оказалось, не шутка. Я восстановил этот памятник. Теперь он находится под охраной. И еще один памятник императору взрывали — на территории храма в Подольске. Это произошло в сатанинский праздник «хэллоуин». К счастью, памятник был временный, из гипса. Через неделю его должны были заменить бронзовым. Но вандалы этого не знали, поторопились. При открытии памятника равноапостольным Кириллу и Мефодию стреляли в Неугасимую лампаду, установленную у монумента... Я помню, тогда в горячах сказал, что готов с оружием защищать свои детища. Каждый, кто покусится на памятник исторической государственности России, получит пулю в лоб.

— А в Валдае, в прошлом году, что за конфликт у вас вышел?

— Я решил подарить Валдаю памятник Иоанну Кронштадтскому. Собралась в зале районная интеллигенция. И вдруг кто-то из заднего ряда заявил: «А у вас есть благословение владыки? Не дал он вам благословения!». А все молчат. Мне так обидно стало. Я ушел...

— И в Старой Руссе у вас не все гладко было. С вами поступили несправедливо... Но я не про это. Вы взялись делать памятник Достоевскому. За что вы любите этого писателя?

— Достоевский — не только исследователь человеческих душ, это один из наших крупнейших писателей-державников, который любил Россию. Предупреждал нас об опасности переселения в нашу страну бесов с Запада. Помните, в «Братьях Карамазовых» спрашивают: «Иван, а откуда черт возьмется?». Он помолчал и ответил: «Из Америки». Абсолютно точно. Достоевский часто предупреждал нас, а мы не слышали. А ведь он был прорицателем.

— Вы делаете и прижизненные портреты своих друзей, в основном земляков. Руцкого тоже ваяли?

— Да Боже упаси! Я помог ему покинуть губернаторское кресло. Вы помните, как за день до выборов его сняли с дистанции за то, что дал ложные сведения о своих доходах и имуществе? Эту мысль я подал, знал, что этот прохиндей обязательно что-то скроет! Я собрал людей от МВД, ФСБ, и мы организовали проверку. И судья у нас был свой человек. А ведь Руцкой был на 100 процентов уверен в победе. Он перед избирательной кампанией поменял полностью состав избирательных комиссий во всех районах, посадив своих людей. У него были заготовлены ксерокопии бюллетеней, по которым должны были голосовать избиратели и которые в последний момент комиссии должны были заменить на подлинные бюллетени, где все голоса отданы Руцкому...

— Вы любите Россию. Что мешает ей, если не считать дураков и плохие дороги?

— Терпение народа. Его неволят, обманывают, малые народы обирают его, а он терпит. Не восстает, не сопротивляется, позволяет делать с собой то, что делают сейчас.

— Вы националист?

— Я никогда не скрывал этого. Националист — это тот, кто любит свою нацию. Что в этом плохого? А основа такая — самодержавие, православие, народность.

— Так вы монархист?

— Самодержавие всегда держало народ, империю, веру, идею. Без этой скрепы все рассыплется. Я за православного монарха, православный народ и православного патриарха.

Людмила Митрофанова
(«Новгородские ведомости», № 46 (14657), 31 марта 2001 года)

* * *

О человеке, историке, патриоте

В Москве, под эгидой Гильдии лингвистов-экспертов, при участии Московского отделения Старорусского землячества и по инициативе главного редактора интернет-альманаха «Соборная сторона» профессора Михаила Горбаневского тиражом 600 экземпляров выпущена брошюра о Георгии Ивановиче Смирнове, основателе Дома-музея Ф. М. Достоевского в Старой Руссе. В книжечку вошли в разное время собранные и опубликованные материалы библиографа Евгении Денисовой, очерки местных журналистов, посвященные нашему замечательному историку и краеведу.

В начале августа эту брошюру можно будет приобрести в нашем городе, а средства от ее реализации пойдут на строительство памятника Достоевскому.

О. Волошина
(газета «Старая Русса», № 96 от 31.07.2001 г.)

* * *

Земляки меня огорчили

Меньше месяца осталось до дня рождения Ф.М. Достоевского. Кампания по привлечению средств на строительство памятника писателю, которую газета «Старая Русса» назвала очень верно «вялотекущей», все же еще хоть как-то освещалась на страницах газеты. А вот дискуссии по поводу места, где будет установлен памятник, мы что-то так и не дождались.

Я коренная рушанка, но несколько лет назад уехала на Север и теперь редко бываю в родном городе. А тут целое лето довелось

провести в родных пенатах и вот скоро уже предстоит возвращаться. Опасений, что памятника не будет, конечно, нет, но вот где он будет размещен, где я с моими родными и земляками его увижу? Откровенно говоря, очень не нравится мне и моим близким то место на углу улицы Красных Командиров, где сейчас строится постамент для бронзовой скульптуры. Многие, очень многие из моих знакомых со мною солидарны. Во-первых, смотреть памятник будет не на Георгиевскую церковь, а на старообрядческую. Хотя и прекрасен Никольский храм, но Достоевский был прихожанином церкви св. Георгия. Напротив площадки будущего памятника вид очень неприглядный, места мрачные какие-то: ветхие дома, обгоревшие стены старого пепелища, через дорогу — поросшая камышом Малашка. Преобразить этот уголок в считанные месяцы не получится, это уж точно так!

Вот и думаю: а не поспешили ли с решением о выборе места монументу? Или со старожилами не посоветовались, или мнение рушан проигнорировали? Как-то не хочется думать, что всем жителям города безразлично, где будет стоять памятник Федору Михайловичу. Если это так, то очень меня мои земляки разочаровали. Впрочем, история знает случаи, когда исторические памятники переносились с места на место. Хотя этот вариант, согласитесь, не лучший, да и затраты лишние. Может, стоит еще раз все взвесить? Если что не так, извините.

*Е. Соседкина, из Мурманска в Старой Руссе
(газета «Старая Русса», 27 октября 2001 г., № 140)*

* * *

**Российская интернет-пресса —
о памятнике великому писателю как части
празднования 180-летия Ф.М. Достоевского**

**В Новгородской области готовятся к празднованию
180-летия со дня рождения Федора Достоевского**

СТАРАЯ РУССА. 9 ноября. /СеверИнформ/. До празднования 180-летия со дня рождения Федора Михайловича Достоевского осталось два дня. К юбилею своего самого любимого русского пи-

сателя рушане готовятся с размахом. 11 ноября в воскресенье день начнется с литургии и панихиды по Федору Михайловичу в Георгиевском соборе. Затем в торжественной обстановке откроют памятник писателю. Деньги на его возведение — а это 1 миллион 200 рублей — собирали почти целый год. Последние 300 тысяч поступили в специально созданный фонд недавно, поэтому и выкупить его с завода смогли только-только перед праздником. Сейчас памятник везут в Старую Руссу с завода в Липецке. Одна задержка в дороге — и торжественного открытия может не быть. Следующее знаменательное событие — открытие нескольких мемориальных досок по мотивам «Братьев Карамазовых». Откроют доску на доме, где проживала Агриппина Меньшова — прототип Грушеньки, на доме Екатерины Ивановны и на лавке купца Плотникова, в которой сейчас находится хлебный магазин. Кроме этого, памятный знак откроют на месте, где раньше располагался дом отца Иоанна Румянцева, у которого жил писатель.

СеверИнформ

<http://www.severinform.ru/show.php3?id=19159>

В Старой Руссе откроют памятник Достоевскому

Вечером в субботу на специальном грузовом автомобиле в Старую Руссу (Новгородская область) был доставлен памятник Федору Михайловичу Достоевскому. На его изготовление горожане собрали 1,2 миллиона рублей. Автор памятника — московский скульптор Вячеслав Клыков, а отлит монумент на одном из заводов Липецка. Около шести часов вечера в субботу медный памятник был установлен в городском сквере, а сегодня в полдень состоится его торжественное открытие.

11.11.2001, 02:15

KMnews.ru

<http://www.km.ru/news/view.asp?id=343EDA7E951F4BA0BF86EC9FB8F3D8B3>

В Старой Руссе открывается фестиваль памяти Достоевского

В воскресенье, в 180-й день рождения Достоевского в Старой Руссе открывается пятый Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям великого русского писателя.

В торжественном открытии фестиваля примет участие архиепископ Новгородский и Старорусский Лев.

Фестивальные показы откроет труппа Смоленского государственного театра драмы. Актеры покажут постановку «Я желала бы жить там, где побольше солнца». Последней постановкой фестиваля станет спектакль «Белые ночи»: его 14 ноября покажет труппа Театра драмы из подмосковной Лобни.

Кроме них, свои постановки в Старую Руссу также привезут артисты из Белграда, подмосковных Химок, Львова, Москвы, Новгорода и Вологодской области.

Заккрытие фестиваля состоится 15 ноября.

11.11.2001, 02:44

KMnews.ru

<http://www.km.ru/news/view.asp?id=2D88D7340DA14B6EA3D5B3692813F840>

Старая Русса чтит память великого Достоевского

В Старой Руссе Новгородской области сегодня откроют памятник Федору Достоевскому. Памятник, на строительство которого горожане собрали 1 млн. 200 тыс. рублей, был отлит на одном из заводов Липецка. А на трех домах, где, по замыслу писателя, проживали персонажи романа «Братья Карамазовы», откроют мемориальные доски по мотивам этого произведения. Достоевский в конце 70-х годов XIX века купил в Старой Руссе дом, в котором сейчас располагается его музей и проводятся ежегодные чтения «Достоевский и современность». Медный монумент доставили в Старую Руссу из Москвы. Он был создан на пожертвования новгородцев скульптором Вячеславом Клыковым.

11.11.2001, 11:31

Радиостанция «Маяк»

<http://www.radiomayak.ru/news/culture/1005467513#up>

Памятник Достоевскому в Старой Руссе открыли под расписку

В Старой Руссе, близ Дома-музея Достоевского к его 180-летию, отмечаемому 11 ноября, открыт памятник писателю работы Вячеслава Клыкова.

Как пишут «Известия.Ру», не обошлось без малоприятных подробностей, вполне в духе самого Достоевского: известному скульптору пришлось написать собственноручную расписку литейщикам, чтобы они изготовили памятник, потому что администрация Старой Руссы не успела собрать к сроку необходимой для отливки суммы — 1,2 миллиона рублей: были собраны только 800 тысяч.

Сам Клыков работал бесплатно. Гипсовая модель памятника была изготовлена им еще в начале 90-х, но тогда у старорусской администрации совсем не нашлось денег на изготовление памятника.

Лента.Ру

http://lenta.ru/culture/2001/11/12/skotoprignyevsk/_Printed.htm

**В Старой Руссе (Новгородская область) начались
дни празднования 180-летия со дня рождения
Федора Михайловича Достоевского**

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД. 12 ноября. /СеверИнформ/. 11 ноября в Старой Руссе (Новгородская область) начались дни празднования 180-летия со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. Уже прошла литургия и панихида по Федору Михайловичу в Георгиевском соборе. Затем в торжественной обстановке был открыт памятник писателю. Деньги на его возведение — более 1 миллиона рублей — собирали почти целый год. Скульптор Вячеслав Клыков отказался от своего авторского гонорара, и деньги были потрачены только для изготовления памятника.

На празднования в Старую Руссу приехали скульптор Вячеслав Клыков, потомки Федора Михайловича и праправнук писателя Дмитрий Достоевский, вице-президент всемирного фонда Достоевского Владимир Захаров, архиепископ Новгородский и Старорусский Лев, и представители руководства области.

Кроме этих торжеств 11 ноября открылся 5-й Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского. Свои постановки привезли артисты Национального театра Белграда, Львовского государственного академического украинского драматического театра, Смоленского государственного театра драмы, театральные коллективы из Москвы, Санкт-Пе-

тербурга, Пскова, Московской и Вологодской областей. В программе фестиваля — просмотры видеофильмов с записями творческих работ, представленных на предыдущем театральном форуме, круглые столы, экскурсии по памятным местам Старой Руссы и в Дом-музей Федора Михайловича Достоевского, который, кстати, в день юбилея торжественно открыли после долгого ремонта.

*СевИнформ, 12 ноября 2001 г.
<http://www.severinform.ru/show.php3?id=19182>*

**Новгородская область.
В Старой Руссе состоялось торжественное
открытие памятника Достоевскому**

В 180-й день рождения Федора Михайловича Достоевского в Старой Руссе состоялось торжественное открытие памятника великому русскому писателю. Работу знаменитого русского скульптора Вячеслава Клыкова, выполненную в бронзе, установили на заранее подготовленный постамент близ дома писателя, там, где происходит множество событий с его литературными героями в романе «Братья Карамазовы», — на берегу реки-старицы Малашки, что течет позади его усадьбы.

Прихожане Георгиевской церкви, той самой, в которой некогда был прихожанином и сам Достоевский, подсказали место для памятника. Именно на этом варианте остановил свой выбор скульптор.

Как сообщили в Старорусском комитете по культуре, в общей сложности на отливку памятника, на транспортировку его из Москвы и на благоустройство нового городского сквера потребовалось около миллиона рублей. Самыми крупными жертвователями оказались предприятия: Старорусский авиаремонтный завод, «Старорусприбор», «Старорусхиммаш», курорт «Старая Русса». Деньги внесли старорусские православные храмы, предприниматели, школы, просто жители.

*Алиса Семенова, 13 ноября 2001 г.
<http://www.regions.ru/newsarticle/news/id/660452.html>*

* * *

Всем миром мы сделали это!

11 ноября, в полдень, состоялось торжественное открытие монумента великому русскому писателю Ф.М. Достоевскому.

Многим еще несколько дней назад это казалось почти несбыточным, невероятным! Но справедливость слов великого Достоевского о том, что только с верой все возможно, подтвердилась уже в который раз. И только благодаря тому, что были люди, которые верили свято и бескомпромиссно в то, что памятник в городе будет и что открытие его состоится в день рождения писателя, стало возможным это событие.

Несмотря на хмурую, ветреную погоду, перекресток улиц Сварога и Красных Командиров заполнился горожанами еще задолго до церемонии. С замиранием сердца смотрели рушане на развевающуюся на ветру белую мантию, под которой угадывались контуры бронзовой величественной скульптуры. Когда полотнище упало к подножию монумента, толпа всколыхнулась единым вздохом восхищения, радости, ликования.

Почти каждый из выступавших на митинге говорил о том, что значимость этого события еще не осознана нами до конца. Его называли не просто историческим, а эпохальным. То, что сделали всем миром рушане и те, кто отозвался на их зов о помощи, вновь напомнило еще одно пророчество Достоевского, который видел спасение России в единении простого русского народа вокруг идеи добра, с верой в добро и самого человека.

Этот памятник стал народным. Он стал еще одним символом нашего города в самом начале III тысячелетия. И это действительно символично. Самый читаемый в мире писатель, гуманист, философ, пророк — именно так называют теперь в России великого Достоевского. Он жил и творил в нашем городе, причем именно здесь был написан самый известный его и, по мнению многих литературоведов, самый глубокий и основополагающий для его творчества роман — «Братья Карамазовы». Именно здесь, в русской провинции, как нельзя более ясными и понятными для Достоевского стали глубины тонкой противоречивой русской души,

загадку которой безуспешно пытаются разгадать поклонники великого гения во всем мире. Где, как ни на страницах романа, дан такой глубокий анализ и такая яркая картина борьбы добра со злом в глубинах сердца человеческого? — тема вечная и главная в творчестве писателя.

И вот теперь у нас есть этот монумент. Как символ, как точка отсчета, как строка, столь долго остававшаяся недописанной, недосказанной. Время все расставляет на свои места. И теперь уже невозможно воспринимать наш город как-то иначе, иным, нежели нарисовал нам его Федор Михайлович. Теперь уже невозможно не стать рушанами «до мозга костей», ибо тот, кто прикасается к наследию Достоевского, становится все более и более русским и душою, и сердцем, и мыслями, и верой.

И наверняка молодые супружеские пары, совершая свой первый совместный свадебный вояж по памятным местам города, придут сюда, постоят молча, сосредоточенно у монумента и обратятся мыслями за благословением на жизнь по заповеданным писателем принципам, и к подножию его лягут цветы как дань уважения и преклонения перед величием его Личности, его Таланта, его Идеалов.

О. Волошина
(газета «Старая Русса», 13 ноября 2001 г., № 147)

* * *

Памятник великому писателю

11 ноября, в день 180-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского, в центре города Старая Русса, что на Новгородчине, при стечении множества народа был торжественно открыт бронзовый памятник великому писателю работы народного художника России В.М. Клыкова. При этом скульптор отказался от авторского гонорара. Высота памятника, отлитого на Новолипецком металлургическом комбинате, — 230 см, постамента, облицованного гранитом, — 210 см. Многие собравшиеся на торжество, в том числе правнук писателя Андрей Дмитриевич, отмечали, что это лучшее скульптурное изображение Достоевского.

«Достоевский своей многострадальной жизнью в большей степени, чем гениальными произведениями, показал русскому народу пример покаяния за отход русской интеллигенции и всего народа от святоотеческих православных основ жизни», — сказал в интервью «Русскому Вестнику» В.М. Клыков. Будучи революционером-петрашевцем, Достоевский смог порвать с бесовскими заблуждениями и стать истинно верующим русским патриотом. Можно со всей уверенностью сказать: покаяние писателя перед православным государем, православной самодержавной монархией говорит о том, что Достоевский принял на себя покаяние за весь русский народ. Конечно, он не ставил перед собой такой цели, но вся его жизнь — тому подтверждение. Далее, Достоевский принес покаяние перед простым русским мужиком — сеятелем, пахарем. Обладая глубочайшим внутренним духовным зрением, он уже тогда видел бездну, в которой могла оказаться и оказалась после 1917 года наша страна. При этом он был не сторонним холодным наблюдателем, а творцом, тяжело страдавшим от открывшегося ему. Его прозрение и покаяние — пример всем нам в XXI веке — нынешней русской интеллигенции, народу и священноначалию.

В Старой Руссе открыты мемориальные доски на домах, где проживали прототипы персонажей романа «Братья Карамазовы». Появилась мемориальная доска и на месте, где находился дом священника Иоанна Румянцева, настоятеля Георгиевской церкви, в которую ходила семья Достоевских. Священник Иоанн Румянцев был близким другом писателя. При написании «Братьев Карамазовых» Достоевский обсуждал с ним содержание романа.

В недавно отремонтированном Доме-музее писателя открылась выставка старорусских художников «Город братьев Карамазовых». Здесь также можно познакомиться с работами школьников, победившими на конкурсе школьных сочинений. Одна из тем, на которую писали старорусские школьники, звучит так: «Православные аспекты в творчестве Ф.М. Достоевского».

В Старой Руссе прошел международный фестиваль спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского. В открытии

этого фестиваля принял участие архиепископ Новгородский и Старорусский Лев.

Газета «Русский вестник», № 44–45, ноябрь 2001 г.

* * *

**Ф.М. Достоевский: к 180-летию
со дня рождения русского гения**

В Старой Руссе 11 ноября открыли памятник русскому писателю Ф.М. Достоевскому. Открытие приурочено к 180-летию со дня рождения русского гения. Памятник установлен близ Дома-музея Достоевского в Старой Руссе, которую под названием «Скотопригоньевск» Федор Михайлович описал в романе «Братья Карамазовы». Автор памятника — известный московский скульптор Вячеслав Клыков.

А в Санкт-Петербурге в музее Достоевского 11 ноября, в день рождения писателя, состоялось открытие выставки театрального костюма «Свету ли провалиться или мне чаю не пить», которую хранители музея подготовили в память об авторе «Братьев Карамазовых». Этот роман был написан в последней квартире Достоевского. Известно, что характеры своих героев он часто продумывал за чашкой чая. Исторический самовар выставлен вместе с костюмами героев, жизнь которых дал Достоевский. На выставке представлен серый пиджак, который был сшит по фигуре Смоктуновского — великий актер играл князя Мышкина на сцене БДТ. Есть и черный сюртук, который принадлежал герою Евгения Лебедева — Фоме Опискину из «Села Степанчикова».

О творчестве великого писателя написано очень много. Творчество Достоевского оказало мощное влияние и на мировую литературу. Его произведения изучают в университетах Европы и мира, о его героях до сих пор спорят критики, его романы инсценируются и экранизируются во всем мире. «Величайший из великих», — так оценивает Достоевского мировая критика.

Замечательный русский философ, публицист и критик Василий Васильевич Розанов в своих блестящих и нередко парадок-

сальных статьях уделял исключительное внимание творчеству Достоевского. Приводим несколько высказываний В.В. Розанова. «“Преступление и наказание” — самое законченное в своей форме и глубокое по содержанию произведение Достоевского, в котором он выразил свой взгляд на природу человека, его назначение и законы, которым он подчинен как личность. Но «Идиот» — это было его любимое создание; кажется, самое свободное, наименее связанное с волнениями текущей действительности. Странный колорит лежит на этом романе; все фантастично здесь, и, вместе, как будто это фантастическое — звездный, мерцающий свет, падающий на серую нашу действительность из далекого, далекого будущего. Колорит этого романа, но уже с чертами более ясными и поразительными в своем смысле, повторяется в двух только произведениях: «Сон смешного человека» (в «Дневнике писателя»), и в разговоре Версилова с «подростком» (см. «Подросток»), и, отчасти, в знаменитой Пушкинской речи. Аскетизмом, чистотой и высшим духом примирения и со страданием человека, и с его бедностью духовною веет от всех этих произведений, глубоко однородных и представляющих как бы антитезу мучительно-беспокойным созданиям вроде «Записок из подполья», «Pro и Contra» и «Легенда о Великом Инквизиторе»; это — рафаэлевские черты, это — его успокоение, которое мелькает нам сквозь бури Микеланджело.

В течение всей жизни, с ранних лет, Достоевский хранил в себе какой-то особенный культ Пушкина; нет сомнения, что в натуре своей, тревожной, мятущейся, тоскливой, он не только не имел ничего родственного с спокойным и ясным Пушкиным, но и был как бы противоположением ему, сближаясь с Гоголем и, еще далее, быть может, с Лермонтовым.

«Карамазовщина» — это название все более и более становится столь же нарицательным и употребительным, как ранее его возникшее название «обломовщина»; в последнем думали видеть определение русского характера; но вот оказывается, что он определяется и в «карамазовщине». Не правильнее ли будет думать, что «обломовщина» — это состояние человека в его первоначальной непосредственной ясности: это он — детски чистый, эпиче-

ски спокойный, — в момент, когда выходит из лона бессознательной истории, чтобы перейти в ее бури, в хаос ее мучительных и уродливых усилий ко всякому новому рождению; «карамазовщина» — это именно уродливость и муки, когда законы повседневной жизни сняты с человека, новых он еще не нашел, но, в жажде найти их, испытывает движения во все стороны, чтобы из самого страдания своего в момент нарушения известных и священных заветов — найти, наконец, эти последние и подчиниться им. Главы «Братьев Карамазовых», «Pro и Contra» и «Великий Инквизитор» — центральные не только по отношению к роману, в котором они содержатся, но и по отношению ко всему длинному ряду произведений Достоевского, который можно рассматривать как предварительные, неясные и неполные вариации мучительной темы, вылившейся неожиданно почти, почти без связи с самим романом, в этих главах, по времени написания — почти предсмертных. Гений писателя поднимается здесь на высоту, на которую еще не восходил до него никто в художестве: в чудной сцене, где представляются, в узком подземелье, вновь сведенными Христос и человек, — Бог принимает исповедь от твари своей за все тысячелетия ее страданий, смрада, греха и могучих и напрасных усилий превозмочь это. Было бы затруднительно в целой всемирной литературе найти какие-нибудь аналогии этой сцене; чтобы отыскать их, нужно обратиться к памятникам письменности совсем другого рода».

*Интернет-портал «Русский язык»
(http://www.gramota.ru/nws_arch.html?nn=342)*

* * *

**Достоевский ждет буренку.
Прусак дал «на Достоевского» 500 рублей,
а Немцов — 50 тысяч**

Празднование 180-летия со дня рождения Федора Достоевского в Старой Руссе началось с 5-го Международного фестиваля камерных спектаклей по его произведениям. Со своими постановками в город, где Достоевский написал «Братьев Карама-

зовых», приехали артисты из Белграда, Москвы, Львова, Смоленска и других городов.

В городе был открыт памятник Достоевскому работы Вячеслава Клыкова. Поставить памятник писателю рушане собирались еще в начале прошлого века. Но помешали сперва Первая мировая, потом Гражданская, потом Великая Отечественная... В конце 80-х годов, когда в городе стали проводиться Международные чтения Достоевского, жители собрали средства на памятник и выбрали скульптора — Клыкова. Тот приехал в город и с ходу выбрал место для скульптуры: на берегу реки Порусья, совсем рядом с домом, где создавались «Братья Карамазовы».

Тогда рушане собрали 70 тыс. руб., чего хватило бы и на скульптуру, и на гонорар автору. Но инфляция превратила эти деньги в пыль. Да тут еще Клыков вдрызг разругался с тогдашним мэром Старой Руссы Валентином Обьедковым. Городские власти нашли нового скульптора, который изваял Достоевского стоящим в полный рост, в туго запахнутой шинели, увы, больше напоминающим Акакия Акакиевича, чем писателя и философа. К счастью, поставить этот монумент не удалось — не нашлось денег.

В прошлом году власти города, давно уже поменявшиеся, опять обратились к Клыкову. Тот не только пошел навстречу, но и отказался от гонорара. И даже согласился уложиться в 1,2 млн руб., создав бронзовую скульптуру, хотя ранее этой суммой оговаривался медный монумент. 600 тыс. руб. рушане собрали. Нужно было собрать еще 200 тыс. для оплаты срочных работ.

Губернатор Михаил Прусак тут же заявил, что в бюджете денег нет, но во время поездки в Старую Руссу вынул из кармана на благое дело личные 500 руб. Вице-губернатор Александр Бойцов раскошелился на аналогичную сумму. Приезжавший недавно в город Борис Немцов прислал 50 тыс. руб. По 4 тыс. руб. собрал с каждого прихода в фонд памятника архиепископ Новгородский и Старорусский Лев. Однако практически все новгородские олигархи — банкиры и промышленники — в помощи отказали. Пришлось по второму кругу идти к пенсионерам и местным предпринимателям. И в сжатые сроки собрали необходимую сумму. Остальные 400 тыс. в «Ваятеле» обещали подождать.

Кстати, для памятника нашли новое место. Весной Вячеслав Клыков приезжал в Старую Руссу и зашел в Георгиевскую церковь, где одна из прихожанок, узнав скульптора, предложила новый вариант размещения монумента: у реки Малашки (ручей Смердячий в «Братьях Карамазовых»), напротив Никольского собора. Это как раз исторический центр города, да и дом, где жил писатель, в двух шагах...

Андрей Рискин

(«Независимая газета», 27 ноября 2001 г.)

http://www.ng.ru/heretime/2001-11-27/8_dostoevskiy.html

* * *

И ни в чем себе не отказывай

Памятник Федору Достоевскому открыли в долг.

11 ноября исполнилось 180 лет со дня рождения Федора Достоевского. Юбилей классика стал, как в старые добрые времена, праздником всесоюзного значения. Многочисленные научные конференции, торжественные возложения цветов и сразу три новых памятника. Первый (откроется в понедельник) — в Омске. Второй — в Таллине, где жил брат писателя (здесь произошла закладка скульптурного бюста). Третий и самый большой — в Старой Руссе. Автор тысячекилограммовой бронзовой статуи в полный рост — лауреат Госпремии Вячеслав Клыков. Его профессиональная репутация неоднозначна; о клыковском конном монументе маршалу Жукову у здания Исторического музея в Москве чего только не писали. Но на этот раз дело не в Клыкове и его чересчур своеобразном творчестве. Памятник Достоевскому создавался на народные деньги, а в итоге был установлен в долг — часть работ так и осталась неоплаченной.

По договоренности между представителями администрации Новгородской области и Вячеславом Клыковым было решено установить памятник близ Дома-музея Достоевского в Старой Руссе, которую под названием «Скотопригоньевск» Федор Михайлович описал в «Братьях Карамазовых». Горадминистрация обещала собрать за счет добровольных пожертвований необходимые для изготовления памятника миллион двести тысяч руб-

лей. Скульптор предусмотрительно от гонорара отказался. Да и зачем гонорар, если скульптура была заготовлена заранее?

«Памятник Федору Михайловичу стоял у меня готовым в гипсовом варианте уже несколько лет, — поделился в интервью «Известиям» Вячеслав Клыков. — Сделан он был в начале 90-х годов по заказу старорусской администрации. Однако тогда город не сумел найти необходимых средств и отказался от проекта. Когда же новгородцы стали планировать празднование 180-летия писателя и снова обратились ко мне, я согласился вернуться к этой работе».

Тем не менее договоренность вновь оказалась на грани срыва. К 11 ноября было собрано лишь 800 тысяч рублей. Старорусцы даже обратились к новгородскому губернатору Михаилу Прусaku с просьбой помочь бюджетными деньгами. Тот отказал, заявив, что, во-первых, первоначально речь шла именно о «народном памятнике» писателю, а во-вторых, в областном бюджете просто нет свободных средств. «Но как гражданин я готов помочь», — признался Прусак. И пожертвовал на памятник 500 рублей.

Так или иначе, Клыкову пришлось давать мастерам-литейщикам расписку в том, что недостающие для оплаты их работы деньги все-таки будут собраны. Типично старорусская история. Она же скотопригоньевская.

*Геннадий Рявкин
(газета «Известия», 12 ноября 2001 г.)*

* * *

Возвращение Достоевского

Первый год XXI века оставил нам немало памятных и важных событий. Но самое значимое из них для Старой Руссы — это открытие памятника Ф.М. Достоевскому. Событие, которое планировалось еще десять лет назад, свершилось. И помогли ему свершиться жители города и района, коллективы старорусских предприятий. Ведь создан памятник на их деньги, народные деньги. Администрацию города и района упрекали, что не вовремя занимается этим делом, лучше бы средства направить на

другие цели. Но люди без приказов и давления сами решили, что Достоевский Руссе нужен, и добровольно понесли собственные деньги в копилку памятника.

Это — беспрецедентный случай в истории России. Поэтому, несмотря на дождь и хмарь, в день рождения писателя стар и мал пришли на открытие его памятника. Радовались, ликовали, горячо аплодировали автору скульптуры В.М. Клыкову и всем, поддержавшим идею «вернуть» городу Достоевского, правда, уже исполненного в бронзе.

И вот, когда торжественный момент позади, на фоне радости стали проявляться черные пятна негатива. Та самая ложка дегтя в бочке чистого меда. О них, а также о процессе создания памятника и о дальнейшем сотрудничестве с В.М. Клыковым нашему корреспонденту рассказывает глава города и района Е.И. Рябов.

Как это было

Памятник дался нам с великим трудом. Впервые Вячеслав Михайлович Клыков выступил с идеей его создания для Старой Руссы — города Достоевского, еще в начале девяностых годов, когда во главе города и района стоял другой мэр с другой командой. Идея понравилась, но денег для ее воплощения не нашлось, а все-таки их не стали. Вернулся к ней скульптор в апреле нынешнего года, обсудил ее в Старорусской администрации. Мы поняли друг друга, он поверил в нас, мы — в него. Было решено: памятник писателю должен «встать» к его дню рождения — 11 ноября. И началась самая главная, самая напряженная и самая трудная работа по сбору средств. Трудность ее была прежде всего в отсутствии веры у многих старорусцев, что задуманное можно воплотить в жизнь. На словах нас поддерживали, на деле — не очень. Ведь требовалось собрать больше трех миллионов рублей. Два миллиона — свой авторский гонорар — подарил В.М. Клыков. Пошли первые взносы от заводов: авиаремонтного (А.Л. Сахаров) — 130 тысяч, «Старорусприбор» (А.Б. Кузнецов) — 100 тысяч рублей, химического машиностроения (В.П. Фильченков) — 70 тысяч рублей. Два раза на общую сумму в 45 тысяч рублей перечислял свои взносы курорт «Старая Русса». По одному дню в

счет памятника отработали все бюджетные организации. Когда город перечислил на памятник первые 450 тысяч рублей, Вячеслав Михайлович заказал скульптуру на Липецком заводе (гипсовый ее вариант уже был готов).

Но самые горячие, самые напряженные дни пришлось на конец октября — начало ноября, когда сошлись воедино дефицит времени и дефицит денег. Администрация еще раз обратилась к руководителям, к предпринимателям — через ассоциацию товаропроизводителей, к населению. И в последний момент деньги «пошли». 50 тысяч рублей на гранит для постамента выделил областной комитет культуры, 85 — архиепископ Новгородский и Старорусский Лев, посильные суммы внесли предприниматели и лично граждане. Многие предприятия и организации помогли строительными материалами и работами. Для постамента, например, который по проекту стоил 200 тысяч рублей, одно предприятие выделило материалы, другое — арматуру, третье — транспорт (чтобы это все собрать и доставить), четвертое — специалистов. И в общей сложности «набралось» свыше 400 тысяч рублей — почти в два раза больше, чем планировалось, а в общей сложности — около миллиона. Но это еще не все. Мы остались должны В. Клыкову примерно 350 тысяч рублей, которые обещали собрать в ближайшее время. Я уверен: соберем. Вот он, памятник, новый, реальный, установленный. Теперь никто не усомнится, что пожертвованные на него средства уйдут по назначению.

Горчинка на праздник

А теперь о ложке дегтя. Обидно и неприятно читать в центральных газетах, что, оказывается, они помогали Старой Руссе вести кампанию по сбору средств на памятник. По крайней мере, в «Российской газете» В. Трояновский в публикации «Достоевский возвращается в Старую Руссу» провел такую мысль. Неправда! «Российская газета» не оказывала нам никакой информационной поддержки, не организовывала никаких кампаний. «Причастной» к событиям в Старой Руссе сделал ее корреспондент, сам лично внесший в фонд памятника 144 рубля, за что ему огромное спасибо.

Открытие памятника обсуждал на своем симпозиуме Международный фонд Достоевского. Об этом читаем в той же «Российской газете». Но хоть бы один рубль внес в его создание этот фонд. До реальных дел руки не дошли, зато «примазаться» к событию охотники нашлись. Такие «помощники» да помогли бы нам достроить школу и котельную в юго-западном районе.

Умалили значение события и пригасили радость рушан «Новгородские ведомости», которые провели мысли, что памятник возник как бы сам по себе, из ничего. Или «Известия», которые считают, что Старая Русса живет в долг и позволяет себе такую роскошь. Хотя нынче-то мы как раз живем на «свои».

Неприятно было слышать из сообщений СМИ (опять же центральных), что открытие памятника Достоевскому в Старой Руссе срывается, что 11 ноября он еще находится на заводе (по другой версии — в дороге). И это в то время, когда памятник уже был открыт. Сутками сидел за рулем машины, доставившей его в Руссу, водитель «Старорусавто» В.И. Егоров. Благодаря ему скульптура была установлена вовремя. Мне даже дали семиминутный «коридор» в прямом эфире «Радио-России» для разъяснения ситуации.

И еще. Некто от имени православных старорусцев распускает нехорошие слухи, что памятник стоит не на месте, что к Георгиевской церкви Федор Михайлович повернулся спиной и так далее. Но, во-первых, для памятника предлагалось четыре места в городе, и в конечном итоге выбрано было это — угол улиц Сварога и Красных Командиров как самое открытое, людное и удобное. Рядом — курорт, отдыхающие обязательно хоть раз, да придут к Федору Михайловичу. И потом, это же дело автора, как лучше установить памятник.

У любого события есть сторонники и есть противники или просто желающие бросить тень на плетень. Нашлись такие и сейчас. Но как бы они ни старались очернить факт открытия памятника, ни памятник от этого меньше и хуже не станет, ни само событие не потеряет значения.

Забыт никто не будет

Нельзя не сказать особо о людях, благодаря усилиям которых «крутился и вертелся» процесс сбора средств на памятник. В первую очередь это первый заместитель главы администрации города и района Александр Ларионович Васильев, который курирует вопросы культуры. По распоряжению главы он возглавил штаб по созданию памятника, «вез» этот груз все время и будет «везти» впредь, пока не «закроются» долги. Это председатель Комитета по культуре и делам молодежи Галина Александровна Дмитриева, генеральный директор ОАО «Завод «Старорусприбор» Александр Борисович Кузнецов, который в данном случае выступал от имени общественности. Ими проведена огромная по объемам, рутинная работа по направлению в различные предприятия, организации, фирмы, ЧП многих сотен писем с просьбой о поддержке. На их плечах десятки встреч и переговоров, чтобы просьбы превратились в деньги. От всей души — спасибо им.

Спасибо руководителям старорусских предприятий и всем, кто откликнулся на просьбы и призывы администрации и вложил в создание памятника свои кровные рубли. И неважно, сколько их было — тысячи или сотни и десятки из зарплат и пенсий. Таких имен больше 150. Обещаю, что все они попадут в список, который будет передан на хранение в краеведческий музей. Из него наши потомки узнают, кто «возвращал» Федора Михайловича в город на Полисти. И обещаю, что ни один человек забыт не будет.

«Надеемся на дальнейшее сотрудничество», — ...

...сказали мы с Вячеславом Михайловичем Клыковым другу другу в момент прощания. Я искренне надеюсь, что его будущие творения еще украсят старорусские улицы. Он изучал набережную Достоевского и обратил внимание на постамент, который там находится. Небольшой и неказистый, он может сослужить хорошую службу, став основанием для памятника. На нем будет хорошо выглядеть бюст. Чей? Ф.М. Достоевского? Он там «потеряется». Грушеньки? Но ее дом — на другом

берегу реки. Может быть, Анны Григорьевны, жены писателя? Почему бы и нет. Стоит подумать.

А еще, признался скульптор, есть у него мечта создать памятник одному из величайших святых Руси Иоанну Кронштадскому. «Я верю, что мы с вами осуществим эту идею, и паломничество православных христиан в Старую Руссу будет неимоверным», — сказал В.М. Клыков. Я тоже в это верю. И как только рассчитаемся с нынешним долгом, думаю, начнем новую работу. Наш древний православный город достоин того, чтобы на его улицах стояли памятники великим людям, созданные одним из самых замечательных художников современности.

*Записала Т. Ветрова
(газета «Старая Русса», 15 ноября 2001 г., № 148)*

Часть 5

БЛОКНОТ ТУРИСТА

*Е.А. Савчук,
краевед, студентка филологического ф-та
Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого*



Старая Русса ждет гостей круглый год. В «Блокноте туриста» вы найдете необходимую информацию о том, как решить вопрос с транспортом и жильем, а также как правильно спланировать свой отдых и пребывание в нашем городе, знакомство с его достопримечательностями.

Как добраться?

*По железной дороге. Поезда из Москвы (основной поезд Москва — Псков) отходят с Ленинградского вокзала каждый вечер. Из Санкт-Петербурга с Московского вокзала следуют электрички до Великого Новгорода (затем следует совершить пересадку на автобус по маршруту Новгород — Старая Русса).

*На автобусе. Самый выгодный вид сообщения. Рейсовые автобусы ежедневно отходят из Санкт-Петербурга в Старую Руссу с автовокзала на наб. Обводного канала. Из Москвы междугороднего автобусного маршрута в Старую Руссу нет.

*На автомобиле. Самое приятное путешествие. Если вы будете следовать из Москвы или Санкт-Петербурга, вам удастся проехать по местам радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву». Только не забудьте техпаспорт, права и страховку. При поездке из Москвы можно проехать через Великий Новгород, что даст дополнительные положительные впечатления. Для экономии времени выберите другой маршрут, по южной части Приильменья: поворот на Старую Руссу с шоссе Москва — Санкт-Петербург вам следует сделать близ села Зайцево.

Где остановиться?

Гостиница «Полисть» находится в центре города и располагает двухместными номерами. Цены вас приятно удивят. Адрес: ул. Энгельса, д. 20, тел. 375-47. Также вы можете снять частное жилье через администратора курорта: ул. Минеральная, 62, тел. 316-76

Туристические фирмы.

Они всегда помогут вам получить необходимую информацию по Старой Руссе:

*Ильмень-тур»: тел. 329-50 e-mail: vigi@novgorod.net

*Турагентство в гостинице «Полисть»: тел. 219-40

Транспорт внутри города.

По городу ходят новые автобусы. К тому же, вы можете круглосуточно заказать такси по тел. 5-70-00, стоимость проезда из одного конца города в другой — 50 руб.

А еще лучше — пройти пешком. Расстояния позволяют.

Что посмотреть? Программы.

Туристические маршруты экскурсии.

В Старой Руссе вы получите впечатления от посещения достопримечательностей, среди которых памятник Достоевскому (работа скульптора В. Клыкова, 2001 г.), памятник-Орел воинам Вильманд-странского полка русско-японской войны 1904—1905 гг. (1913 г.), Муравьевский фонтан курорта, старейшая водонапорная башня на главной улице города, церковь Мины, Воскресенский собор, комплекс церквей бывшего Спасо-Преображенского монастыря, бюсты Добролюбову и Горькому в курорте, памятники защитникам Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и многое другое.

В зависимости от того, на какое время вы приезжаете в Старую Руссу, мы предлагаем вам посетить исторические места города и его окрестности и можем посоветовать следующие программы и туристические маршруты:

***Старая Русса «литературная».**

Вы можете побывать в Доме-музее Ф.М. Достоевского, посетить экскурсию по литературным местам романа «Братья Карамазовы», возложить цветы к памятнику Ф.М. Достоевского, пройти по «маленькому Петербургу» и вместе с тем познакомиться с другими

литературными местами — ведь в Старой Руссе жил не только Федор Достоевский, но и Максим Горький, Николай Добролюбов, Владислав Глинка, Даниил Гранин и другие выдающиеся мастера пера.

Ко всему прочему, вы можете побывать на выставке «Литература и театр в истории Старой Руссы», которая работает в городском краеведческом музее.

***Храмы и остальные достопримечательности Старой Руссы.**

Продолжая знакомство с жизнью и творчеством Достоевского в Старой Руссе, вы можете посетить старейший Николо-Косинский монастырь (XIII в.), который вместе с Оптиной пустыней стал прототипом монастыря в романе «Братья Карамазовы»: помните, где и как происходило «неуместное собрание» семейки Карамазовых у старца Зосимы?

Находится монастырь недалеко, в 3 км от города. Сейчас настоятельницей Косина является монахиня Надежда (Чанова), на плечи которой ложится вся работа по возрождению монастыря, в том числе и тяжелая. Поэтому матушка Надежда будет рада любой благотворительной поддержке.

Старая Русса очень интересна своими храмами и старинными зданиями. Среди многочисленных построек — Воскресенский собор (XVII в.), привлекающий своей изящностью и красотой (это архитектурная и духовная доминанта города), реставрируемая ныне древняя церковь св. Мины (XIV–XV вв.), церковь св. Живоначальной Троицы (XVI в.), древние здания бывшего Спасо-Преображенского монастыря.

***Посещение курорта.**

Курорт в Старой Руссе существует с 1828 года.

Сейчас это — мощный оздоровительный комплекс: санаторий, бальнео- и грязелечебницы. Сотни людей ежемесячно избавляются от болезней опорно-двигательного аппарата, органов пищеварения, нервной системы при помощи уникальных лечебных факторов курорта — хлоридно-натриевой минеральной воды и сульфидной иловой грязи. Гостям города, впервые приехавшим в Старую Руссу, мы рекомендуем бесплатно продегустировать минеральную воду в питьевой галерее, подышать уникальным ионизированным воздухом у знаменитого минерального Муравьевского фонтана (самого большого естественного фонтана в Европе), погулять в парке

курорта и по берегам соленых озер, а также — по желанию — приобрести путевку на лечение. Традиционный полный курс лечения и отдыха рассчитан на 21 день, а краткий — на неделю.

*Среди других туристических маршрутов и экскурсий: обзорная экскурсия по городу; загородные поездки к Николо-Косинскому и Леохновскому монастырям (возможность прикоснуться к святым мощам Антония Леохновского); поездка к красотам южного Приильменя с посещением села Коростынь на высоком берегу оз. Ильмень и Живоносного источника; экскурсия по памятникам в честь защитников Отечества XX века.

Вашему вниманию предлагаются также двухдневные экскурсионные маршруты Санкт-Петербург — Великий Новгород — Старая Русса. Это обзорная экскурсия, но мы сделаем все, чтобы пребывание в нашем городе прошло с комфортом и доставило вам удовольствие.

Музеи. Культурные организации. Праздники.

Помимо экскурсий вы можете посетить один из пяти музеев: краеведческий, картинную галерею, Дом-музей Достоевского, Музей истории Северо-Западного фронта, музей истории курорта, а также побывать в научно-культурном центре Достоевского и в Центре художественных народных промыслов и ремесел, где вы можете недорого приобрести уникальные изделия народных умельцев.

К тому же, вы можете приурочить свою поездку в Старую Руссу к праздникам, которые проходят в нашем городе круглый год: 31 декабря — новогодние гуляния; 7 января — Рождество; конец февраля — проводы зимы (масленица); 17 мая и 1 октября — Дни празднования иконы Старорусской Божией матери; конец мая — международные чтения Достоевского; 12 июля — День города, Петровская ярмарка; вторая суббота августа — День авиации (в Старой Руссе работает знаменитый на весь мир 123-й авиаремонтный завод, на котором «лечат» гиганты Ил-76); 11 ноября — День рождения Достоевского и Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского.

Услуги. Покупки.

За последнее время в Старой Руссе открылись новые магазины и универсамы, удобные для совершения покупок. Интересно заняться этим и на двух старорусских рынках. Цены в магазинах ниже,

чем в Санкт-Петербурге и Москве. В магазинах и на рынке вы можете купить свежую, копченую, вяленую рыбу из озера Ильмень и знаменитого ильменского снетка — их трудно найти за пределами Новгородской области.

В Старой Руссе есть универмаг, много магазинов, кафе, рестораны, кинодосуговый центр и библиотека. Также вашему вниманию предлагаются услуги Интернет и мобильной связи, бассейн и солярий курорта.

Прекрасные памятные сувениры работы художников-рушан, произведения народных промыслов вы найдете в «Лавке художника» (ул. Энгельса, 6) и в салоне «Надежда» (ул. Минеральная, главный вход в курорт).

Самые необходимые телефоны.

Вокзал 218-82; автостанция 224-01; предварительная касса 312-60; регистратура курорта 316-76; редакция газеты «Старая Русса» 575-80; ресторан «Полисть» (в здании гостиницы) 218-41; кафе «Принцесса» 353-16; кафе «Садко» 315-38; кинодосуговый центр 223-08; центр художественных народных промыслов и ремесел 572-10; салон связи (МТС и Мегафон) 573-59; вызов такси (круглосуточно) 262-30, 577-00; магазин «Книга» 377-05; услуги Интернета 223-95; АЗС 353-01; пункт обмена валюты 213-97, 327-55.

Интернет-альманах о Старой Руссе.

На страницах интернет-альманаха о Старой Руссе «Соборная сторона» (www.russa.net или www.russa.narod.ru) Вы найдете обширную дополнительную информацию на страницах «Справочное бюро города», «Старорусский край», «Карты и схемы». Если сейчас распечатать все страницы 20 основных рубрик Интернет-альманаха, рассказывающего об истории и археологии, о памятниках и музеях Старорусского края, святынях и подвижниках, о народных промыслах и ремеслах, о талантливых старорусских художниках, поэтах, музыкантах, педагогах, музейных работниках, краеведах, следопытах, о Старой Руссе как городе Достоевского, городе-воине, городе-труженике, городе-курорте, городе-музее, то получится книга толщиной более пяти с половиной тысяч страниц, содержащая при этом более 700 цветных иллюстраций — фотографий и рисунков!

***Мы ждем вас в Старой Руссе и гарантируем, что пребывание
в нашем городе оставит у вас массу добрых впечатлений.
У вас появится желание приехать к нам еще раз!***

Содержание

Светорусье. Предисловие (<i>М.В. Горбаневский</i>)	3
Федор Михайлович Достоевский.	
Очерк «Пушкин» — Пушкинская речь (1880)	13
Часть 1. Ф.М. Достоевский и Старая Русса (<i>Е.Г. Денисова</i>)	31
От автора-составителя	31
Жизнь и творчество. Старорусский период	33
Домик на набережной	33
Город «Братьев Карамазовых»	38
«Быть рядом с гением» (Родственники и друзья)	41
Местные краеведы	44
Лев Рейнус — поиски и находки	44
М. Поляков о жизни Ф.М. Достоевского в Старой Руссе	47
Старорусские музеи	51
Старорусский подвижник	51
История открытия Дома-музея Ф.М. Достоевского	55
Дом Беклемишевского	61
Работа музея	63
Вечера, спектакли, праздники	
в Доме-музее Ф.М. Достоевского	64
Выставки	67
Подарки музею	68
Клуб при музее	70
Достоевский и Пушкин	70
Письма, автографы, рисунки	72
Старорусские чтения «Достоевский и современность»	75
Город хранит память	84
В память о Достоевском	84
Юбилей писателя	87
Школа им. Ф.М. Достоевского	92
Библиотека им. Ф.М. Достоевского	95
Памятник Ф.М. Достоевскому	97
Стихи местных поэтов о Ф.М. Достоевском	99
Указатель имен и заглавий	101
Вместо послесловия (<i>В.И. Богданова</i>)	104
Часть 2. Старорусская центральная городская библиотека	
и Ф.М. Достоевский (<i>О.Ф. Михайлова</i>)	105
От составителя	105
С именем Достоевского (<i>О.Ф. Михайлова</i>)	106
Издательская деятельность ЦГБ о Ф.М. Достоевском	
(<i>Е.Г. Денисова</i>)	109

Редкие издания Ф.М. Достоевского в фонде ЦГБ (С.А. Тимофеева)	110
И это все о Достоевском: хроника массовой работы (О.Ф. Михайлова)	114
Сравнительный анализ чтения произведений А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского (по материалам библиотек г. Старая Русса) (О.Ф. Михайлова)	121
В знак особой любви (Е.Г. Денисова)	127
Приложение. «Пушкина он ставил выше всех...» (Сценарий литературного вечера)	133
Часть 3. Ф.М. Достоевский. Основные даты жизни и творчества (Н.И. Якушин)	145
Часть 4. Из истории создания памятника Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе (М.В. Горбаневский)	165
О памятнике Ф.М. Достоевскому в Старой Руссе (В.И. Богданова)	165
Достоевский не сел в Старой Руссе, зато скульптор смог бы сесть на 8 «Жигулей» (Л. Митрофанова)	170
Будет ли установлен в Старой Руссе памятник Ф.М. Достоевскому? (М.В. Горбаневский)	170
Памятник Ф.М. Достоевскому в Руссе: сделан первый шаг?	172
Где сядет Достоевский? (Л. Митрофанова)	173
Скромный дар «Соборной стороны» городу Достоевского	175
«Черт к нам придет из Америки»... (Л. Митрофанова)	176
О человеке, историке, патриоте (О. Волошина)	181
Земляки меня огорчили (Е. Соседкина)	181
Российская интернет-пресса — о памятнике великому писателю как части празднования 180-летия Ф.М. Достоевского	182
Всем миром мы сделали это! (О. Волошина)	187
Памятник великому писателю (Газета «Русский вестник»)	188
Ф.М. Достоевский: к 180-летию со дня рождения русского гения (Интернет-портал «Русский язык»)	190
Достоевский ждет буренку. Прусак дал «на Достоевского» 500 рублей, а Немцов — 50 тысяч (А. Рискин)	192
И ни в чем себе не отказывая (Г. Рявкин)	194
Возвращение Достоевского (Т. Ветрова)	195
Часть 5. Блокнот туриста (Е.А. Савчук)	201

Справочное издание

**Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ
И СТАРАЯ РУССА**

Библиографический путеводитель

Авторы-составители —
М.В. Горбаневский, Е.Г. Денисова, О.Ф. Михайлова
при участии В.И. Богдановой и Е.А. Савчук

Под ред. проф. М.В. Горбаневского

Компьютерная верстка — К.М. Ефимов
Макет обложки — А.В. Савинова
Корректор — Л.Н. Петрова
Фото на обложке — М.В. Горбаневский, Н.М. Ефремов

Подготовка к печати и печать —
Издательский Дом «Медея»

Подписано в печать 20.11.2003 г. Формат 70х100/32
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Ньютон.
Усл. печ.л. 6,5. Тираж 1000 экз. Заказ 420
Цена договорная.

*Средства от продажи направляются на развитие
Центральной городской библиотеки им. Ф.М. Достоевского
(г. Старая Русса)*